

جُمْلۂ حَقِيقَتِ حَقِّ سَاقِی بَکدُ پُو محفوظ ہے

شکیسپیر کی شہرہ آفاق تمثیل  
شہر و میں کا ایک مراکشی

اوتھو مریلو

مترجمہ

مولانا عنایت اللہ دہلوی بی بی کے لئے

سابق ناظم ازل الترجمہ حیدر آباد لکھنؤ

# افسردہ تھیل

وٹس کا ڈیوٹ۔

مونٹینیو۔ اوتھیلو سے پہلے قبرس کا حاکم۔

براہنیتیو۔ رکن مجلس۔

مسخرہ۔ اوتھیلو کا ملازم۔

دیگر اراکین مجلس۔

وسدیمونا۔ براہنیتیو کی بیٹی اور اوتھیلو کی بیوی۔

گرمیتیانو۔ براہنیتیو کا بھائی۔

ایملیا۔ ایاگو کی بیوی۔

لوڈوویکو۔ براہنیتیو کا رشتہ دار۔

بیانیکا۔ کاتیسو کی داشتہ۔

اوتھیلو۔ ایک شریف مور۔ حکومت وٹس کا ملازم۔

ملاح۔ قاصد۔ نقیب۔ افسر۔

کاسیو۔ اوتھیلو کا نائب۔

شرفاء سازندہ۔

ایاگو۔ اوتھیلو کا سابق نائب۔

خدمتگار۔

روڈریگو۔ وٹس کا ایک شریف۔

منظہرہ۔ وٹس۔ بندرگاہ قبرس۔

CHECKED 1939

# اوتھریلو

## جزو اول

### پہلا منظر

دیش کی ایک گلی

روڈ ریگڑ اور ایاگو آتے ہیں

روڈ ریگڑ :- خبردار جواب مجھ سے بات کی ۔ ایاگو ! تم تو وہ ہو جو روپے پیسے کے ایسے ہی مالک تھے گویا کہ وہ تمھارا ہی مال تھا ۔ مگر تم بڑے بے مروت نکمے ۔ مجھے تم سے سخت شکایت ہے کہ تمہیں معلوم ہوا اور پھر بھی تم نے مجھ سے کچھ نہ کہا ۔

ایاگو :- واللہ آپ سنے کسی کی ہیں ۔ اگر میرے وہم و گمان میں بھی آیا ہوتا کہ کیا سے کیا ہو جائیگا اور آپ سے نہ کہتا تو البتہ آپکو مجھ سے شکایت ہوتی بجا مکتی ۔

روڈ ریگڑ :- ال ایک دفعہ تم یہ بھی تو کہتے تھے کہ تمہیں اس سے نفرت ہے ۔

ایاگو :- اگر مجھے اس سے نفرت نہ ہو تو پھر خدا مجھے سب کی نظروں میں قابلِ نفرت ٹھیرائے ۔ سنئے ! شہر کے تین بڑے آدمی خود میری سفارش کرنے اس کے پاس گئے کہ وہ مجھے اپنا نائب مقرر کرے ۔ ایمان سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے خود بہی قدر و قیمت خوب معلوم ہے ۔ اور میں اس جگہ سے کم کے لائق ہرگز نہ تھا ۔ لیکن وہ اپنے غرور میں مست اپنے ہی مطلب کا یار کب کسی کی سنتا تھا ۔ تقریر شروع کی اور اس میں قانونِ حرب کی بڑی بڑی جگہیں اٹھایا اور لغت جھاڑ کر اصل مطلب کو مٹانے لگا ۔ اور آخر میں کہتا کیا ہوا کہ ہمیں جس شخص کا انتخاب کرنا تھا اسے منتخب کر لیا ۔ اور اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ جسے منتخب کیا ہے وہ ہے کون ، وہ ایک غلاموں کا باشندہ ہے ، میکائیل کاسیو اس کا نام ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ پڑھا لکھا بہت ہے ، جو وہ بھی بڑی حسین گریو والا ہے جو کوئی دن جاتا ہے کہ اس پر بڑی طرح آفتیں کوڑے گی ۔ پھر یہ

منتخب شدہ صاحب وہ ہیں جنہوں نے کبھی کوئی فحش لڑائی کے میدان میں نہیں اتاری ۔ لڑائی کے کرتبوں اور گڑبڑوں سے اتنے بھی واقف نہیں جتنی کہ گھر کی کوئی لڑکی ہو ۔ البتہ کتابی باتوں میں تو حرب زبان ہیں ۔ بڑے بڑے جتنے پوش ماہران سیاست کی طرح جو اس کر کے سیاسی چالیں اور ترکیبیں بتانے میں استاد ہیں ۔ اس پر بھی جناب والا خالی جگر پر میرا انتخاب نہ ہوا ۔ اور میں جسے وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ روڈس اور قبرس میں اور اور بہت سے مقامات کے معرکوں میں نصرانیوں اور غیر نصرانیوں کو ان کے ملکوں میں اپنی جاں بازی اور نبرد آزمائی کا کیسا کیسا ثبوت دے چکا ہوں ۔ اس کا سیو کے بیچ میں آ جانے سے جہاں تھا وہیں رہ گیا ۔ اس کے حائل ہو جانے سے میری ترقی کو بادباؤں میں ہوا نہ بھر سکی ۔ اور اب یہ بھی کھاتے کا آدمی کوئی دن جاتا ہے کہ نائب سپہ سالار کے عہدے پر فائز ہو جائیگا ۔ اور خدا بھلا کرے آپ کا میں نشان بردار کا نشان بردار ہی رہا ۔ یعنی جس خدمت پر تھا اس سے آگے نہ کھسکا ۔

روڈ ریگڑ :- کاش مجھے اس کے پھانسی دینے کی خدمت ملی ہوتی ۔ ایاگو :- علاج کچھ نہیں ۔ ملازمت پر سب سے بڑی محنت یہ آتی ہوتی ہے کہ ترقی کا دارو مدار سفارش یا پسند پر رہ گیا ہے ۔ وہ پڑنے طریقے اب کہاں کہ مدت ملازمت کا لحاظ کیا جاتا تھا ۔ اور ہر نیچے کے آدمی کو اوپر ترقی پانے کا موقع دیتا تھا ۔ اس حالت میں جناب خود ہی خیال فرمائیں کہ مجھے اس مراکشی سے اس یا تعلق کہاں تک ہو سکتا ہے ۔

روڈ ریگڑ :- اگر میں بخاری جگہ ہوتا تو کبھی اس کی ماتمی قبول نہ کرتا ۔ ایاگو :- یہ بالکل درست ہے ، مگر میں بھی اپنے مطلب کا یار بن کر اس کی ماتمی کر رہا ہوں ۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہم سب انصر نہیں ہو سکتے اور نہ سب انصر ایسے ہوتے ہیں جن کی ماتمی خیر خواہی کے ساتھ کی

جاتی ہو۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بعض مائکت اپنے افسر کے سامنے بات بات پر گھٹنے زمین پر پڑتے ہیں۔ یہ بد معاش وہ ہوتے ہیں جو چالو سی کر کے اپنی عمر اس طرح برباد کرتے ہیں جیسے کہ ان کے آقا کا گدھا ہو کہ محض دانے سے گھاس پر ان کی خدمت کرتا ہے۔ اور جب گدھا بڑھا ہو تو آقا سے گھر سے نکال باہر کرتا ہے۔ ایسے جتن تو کروں کو تو کوڑے لگانے چاہئیں مگر بعض مائکت اور ملازم ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنی شکل صورت تو ایسی بناتے ہیں کہ گویا خدمت گزاری اور فرماں برداری میں دل لگا جانے سے مصروف ہیں مگر باطن میں وہ اپنی ہی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ آقاؤں کے سامنے صرف ظاہری فرماں برداری کرتے ہیں اور جہاں جیسے خوب بھر گئیں تو پھر چین کرتے ہیں۔ اور اب سوائے اپنی خدمت کے انہیں دوسرا کام نہیں ہوتا۔ پس یہ ناچیز بھی اپنے تئیں ایسے ہی ملازموں میں سمجھتا ہے۔ اور یہ امر ایسا ہی یقینی ہے جیسا کہ آپ اپنے کو روڈ ریوگہ یقین کرتے ہیں۔ اگر میں اس مراکشی کی جگہ ہوتا تو پھر میں اس کی اطاعت میں آیا گو نہ رہتا۔ خدا شاہد ہے کہ آقا کی خدمت یا وفاداری کا خیال میرے دل میں مطلق نہیں ہے۔ جو کچھ خدمت یا اطاعت گزاری کرتا ہوں وہ اپنے ہی مطلب و عرض سے کرتا ہوں کیونکہ جب ظاہری کاموں میں بھی دل کی اصل اور قدرتی کیفیت ظاہر ہونے لگے تو پھر مجھے کہ یہ دوسرے سے دل نکال کر سٹیل پر رکھنا ہوا کہ کوئے آئیں اور فوج فوج کر اسے کھا جائیں۔ میں وہ نہیں ہوں کہ جیسا کہ آپ مجھے دیکھتے ہیں۔

روڈ ریوگہ: اگر ان سب باتوں میں ایسا ہی کامیاب ہونا ہا تو پھر یہ سچے ہونٹوں والا بڑا ہی خوش نصیب رہے گا۔  
ایا گو: اس کے باپ کو خبر دینی چاہئے اور اسے ہوشیار کرنا چاہئے کہ وہ اس مراکشی سے باز پرس کرے اور جو خوشی اس وقت کو نصیب ہوئی ہے اس میں زہر ملا یا جائے۔ فہر کے گلی کوچوں میں اسے بدنام کرو۔ لڑکی کے عزیزوں کو بھر کاڑ۔ اور خواہ یہ مراکشی کیسی ہی خوشگوار آب و ہوا میں رہتا ہو وہاں کی مکھیاں بن کر اسے ستاؤ۔ اور پریشان کرو۔ گو اس وقت اس کی خوشی حقیقت میں خوشی ہے لیکن اسے ستانے اور ہراسید کرنے کیلئے ایسا سامان پیدا کرو کہ اس کی یہ کُل خوشی کڑی ہو جائے۔

روڈ ریوگہ: لیجئے یہی تو اس لڑکی کے باپ کا مکان ہے۔ میں اسے آواز لگانا ہوں۔

ایا گو: ہاں ضرور اور آواز بھی ایسی بھیانک ہو جیسے کسی آباد شہر

میں آگ لگنے کے وقت لوگوں کی زبان سے نکلتی ہے۔  
روڈ ریوگہ: (چینتا ہے) براہیمتیو۔ براہیمتیو سنئے بھی ہو۔  
ایا گو: براہیمتیو۔ براہیمتیو جاگو۔ گھر میں چور گئے ہیں۔ چور چور چور۔ گھر سے خبردار ہو۔ اپنی بیٹی اور دو پٹوں کی ٹھیلیوں سے ہوشیار ہو جاؤ۔ ارے چور۔ چور۔

(براہیمتیو بالا خانہ کی کھرکی پر نمودار ہوتا ہے)  
براہیمتیو: یہ کسی چیخ پکار ہے۔ بات کیا ہے۔ کچھ کہو بھی روڈ ریوگہ: صاحب آپ کے بال بچے سب گھر میں ہیں؟  
ایا گو: آپ کے گھر میں دروازے سب مقفل اور بند ہیں؟  
براہیمتیو: آخر یہ سوال کیوں کرتے ہو؟  
ایا گو: واللہ جناب ٹوٹا لٹے گئے ہیں۔ اگر عزت اور شرم ہو تو کپڑے درستی سے پہن کر نیچے گئے۔ آپ کا دل شق ہو چکا ہے۔ آدمی جان آپ کی نکل چکی ہے اسی لئے کہتا ہوں کہ اٹھئے اور بیدار ہوئے۔

براہیمتیو: کیوں خیر تو ہے۔ کہیں پاگل تو نہیں ہو گئے۔  
روڈ ریوگہ: نہایت معزز براہیمتیو آپ میری آواز کو پہچانتے ہوں گے۔

براہیمتیو: نہیں میں نہیں پہچانتا۔ تم کون ہو؟  
روڈ ریوگہ: میرا نام روڈ ریوگہ ہے  
براہیمتیو: تو پھر آپ کا آنا اور یہی بھارک ہوا۔ میں پھر کہتا ہوں کہ میرے دروازے پر آپ کا کچھ کام نہیں۔ میں آپ سے صاف صاف کہہ چکا ہوں کہ میری بیٹی آپ کے لئے نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہے اور شراب چڑھا کر پاگل بنے ہو۔ اور اسی جلن میں بہادر بن کر میری نیند میں خلل ڈالنے آؤ ہو۔

روڈ ریوگہ: واہ جناب واہ!  
براہیمتیو: میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا منصب اور مرتبہ ایسا ہے کہ مختاری ان حرکتوں کی سزا میں مختاری زندگی نالغ کر سکتا ہوں۔

روڈ ریوگہ: حضور ذرا صبر و تحمل سے کام لیں۔  
براہیمتیو: تم کہتے ہو کہ میں کٹ گیا۔ یہ دیکھیں کاٹھڑ ہے اور میرا گھر کسی ویران مقام کا کھلیاں نہیں ہے۔  
روڈ ریوگہ: معزز اور بہادر براہیمتیو میں تو حضور کے پاس بالکل

نیک نیتی اور ایمانداری سے حاضر ہوا ہوں۔

ایا گوا۔ والہ آپ تو ان بزرگوں میں ہیں کہ اگر شیطان کہے کہ نہ اکی بندگی کرو تو آپ ہرگز نہ کریں۔

برائیتو۔ اور تم شیطان ہو۔

ایا گوا۔ اور حضور مجلس سیاست کے رکن ہیں۔

برائیتو۔ اس گستاخی کا تمہیں جواب دینا ہوگا۔ روڈریگو میں تمہیں خوب جانتا ہوں۔

روڈریگو۔ جناب والا میں تو ہر بات کا جواب دینے کو تیار ہوں۔

اور بنایت عاجزی سے گزارش کرتا ہوں کہ اگر آپ نے اپنی مرضی اور

خوشی سے اجازت دی اور معلوم ہوتا ہو کہ کسی قدر آپ کی اجازت

ضروری ہے کہ آپ کی بیٹی رات کے ایسے غیر معمولی وقت میں اور ایک

غیر معتبر شخص کی نگرانی میں اور وہ بھی ایک ذلیل کشتی چلانے والا ہو

جسے مزدوری دی گئی ہے اس نفس پرست مراکشی کے گھر بھیجے۔

نارکہ وہ اس سے بغل گیر ہو۔ اگر آپ کے علم و اجازت سے ایسا ہوا

تو بے شک ہم تقصیر وار ہوئے۔ اور اگر آپ کو علم نہیں ہے تو پتہ

نہیں سمجھتے کہ کسی طرح بھی آپ کی خفگی درست ہو چکی ہے۔ آپ ہرگز

یقین نہ کریں کہ ہم بالکل ہی ناشائستہ ہیں کہ آپ جیسے بزرگ کے

ساتھ کوئی گستاخی کر سکتے ہیں۔ آپ کی صاحبزادی اگر آپ سے ان کو

اجازت نہیں دی تو پھر ہی کہنا پڑتا ہے کہ انہوں نے سرکشی کی ہے۔

انہوں نے اپنے فرائض منصب اپنے من اپنے غفل و ہوش

اور اپنی تقدیر کو ایک آوردہ رابر جانی کے ساتھ جو کبھی یہاں ہو بھی

وہاں ہو دبا ہے کر دیا۔ آپ قرآن مجید کے اپنا اطمینان کریں۔

اگر وہ اپنے کمرے یا آپ کے گھر میں ہے تو پھر آپ مجھے سپرد وندہ

ہیں بنا پیر کر سکتے ہیں کہ کیوں میں نے آپ کو بلا وجہ پریشان کیا۔

برائیتو۔ تو کرو فوراً چٹکانے سے روشنی کرو۔ اور مجھے ایک

شع دو۔ گھر میں جتنے لوگ رہتے ہیں سب کو یہاں بلاؤ۔ میں نے

ابھی ایک خواب دیکھا تھا جس کا مضمون اس واقعہ سے مشابہ معلوم

ہوتا ہے۔ اور اپنے اس خواب کا یقین کچھ ایسا دل میں بیٹھا ہے

کہ میں سخت پریشان ہوں۔ روشنی لاؤ۔ جلد روشنی لاؤ۔

(چلا جاتا ہے)

ایا گوا۔ خدا حافظ۔ لیجئے میں بھی یہاں سے چلتا ہوں۔ اگر یہاں

نہیں آتو پھر میرے منصب کے شایاں نہ ہو گا کہ میں اس مراکشی کے

خلاف کو ہی دینے کیسے حاضر کیا جاؤں۔ ریاست کا ماں بھد پر

خوب ردش ہے۔ بہر کیف جو کچھ ہو سب ممکن ہے کہ اس سے

مراکشی کی قدر سے بدنامی ہو۔ مگر یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ریاست

اسے برطرف کر دے۔ کیونکہ ایک شدید ضرورت کی بنا پر اسے جہاز

پر سوار ہو کر قبر میں پہنچنا ہے۔ لڑائی شروع ہو گئی اور ریاست

کے پاس اس مراکشی کے برابر لائق کوئی دواہر اسپہ سالار موجود نہیں

کہ اس مشکل وقت میں ریاست کے کام آسکے۔ اس وجہ سے اور

بھی اس مراکشی سے مجھے حلق پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ نفرت ایسی

ہے کہ دوزخ کا درد و عذاب بھی اس تکلیف کی برابری نہیں کر سکتا

لیکن حالت موجود میں مراکشی کے ساتھ کوئی علامت خلوص کی بھی

ظاہر کرنا ضروری ہے۔ مگر یہ محض دکھاوے کی بات ہوگی۔ جو آدمی

اسے اس وقت تلاش کرنے لگیں گے وہ ساگی نری کی سراسے

میں اسے ڈھونڈتے ضرور آئیں گے۔ اور میں بھی وہیں موجود

ہوں گا۔ اچھا رخصت۔

(چلا جاتا ہے)

(بچے برائیتو اور اس کے نو مشعلیں آتے ہیں)

برائیتو۔ یہ بات باطل ہے کہ میری بیٹی گھر سے نکل گئی۔

اور میری جتنی زندگی باقی تھی وہ تلخ کر گئی۔ اچھا روڈریگو بتاؤ تم نے

میری بیٹی کو کہاں دیکھا تھا۔ ارنی بد نصیب بیٹی کیا تم نے اس

مراکشی کے ساتھ دیکھا تھا جو عمر میں اس کے باپ کے برابر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ وہاں میری بیٹی بھی تھی۔

ہائے اس نے مجھے ایسا دھوکا دیا ہے کہ جس کا خیال تک کبھی دل

میں نہ آ سکتا تھا۔ اس سے تم نے کچھ بات کی تھی۔ مشعلیں اور

لاؤ۔ میرے سب حزیروں کو بیدار کرو۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ

دولوں نے شادی کر لی؟

روڈریگو۔ میں تو ایسا ہی سمجھتا ہوں۔

برائیتو۔ خدا یا وہ گھر سے کیونکر نکل گئی۔ انہوں جب اپنا ہی

گوشت پوست اور اپنے ہی خون میں اتنی سرکشی ہو تو پھر کیا علاج

ہو سکتا ہے۔ ارے باپو بھکاری بیٹیاں جو کچھ ظاہر میں کریں اس

سے یہ نہ سمجھو کہ باطن میں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کیا کوئی منتر

کوئی جادو ایسا نہیں ہے جو جانی اور کنوارے کو گمراہ کرے۔

روڈریگو کیا تم نے کسی کتاب میں ایسا جادو اور منتر نہیں پڑھا؟

روڈریگو۔ جی ہاں پڑھا ہے۔

برائیتو۔ میرے بھائی کو بلاؤ۔ کسی طرح سے تلاش کرو۔ کوئی

ادھر جاؤ کوئی ادھر جاؤ اسے ڈھونڈھ کر کسی طرح لاؤ۔ بھتیس کچھ معلوم ہے کہ یہ دونوں کہاں مل سکتے ہیں؟  
روڈ ریگجو :- میں سمجھتا ہوں کہ میں ان دونوں کو گرفتار کر سکتا ہوں مگر چند سپاہی ہونے چاہئیں جو میسکے ساتھ چلیں۔  
براہیٹیو :- اچھا تو آگے چلو۔ ہر گھر پر میں آواز لگاتا چلوں گا۔  
اور یہاں بہت سے گھر ایسے ہیں جہاں میرا حکم مانا جاتا ہے۔ کچھ ہتیار ساتھ لو اور خاص خاص پاسبانوں کو بھی ساتھ چلنے کو کہو۔  
روڈ ریگجو میں تمہاری اس تکلیف کا بدل کر دوں گا۔  
( چلے جاتے ہیں )

## دوسرا منظر

شہر کی ایک اور گلی

(اوتھیلو، ایاگو اور چند فکرمشعلیں آتے ہیں)

ایاگو :- گورانی میں نے آدمیوں کو قتل کیا ہے۔ لیکن وہ چیز جسے ایمان یا خمیر کہتے ہیں دین و دانستہ کسی کا خون کرنا گوارا نہیں کرتا۔ طبیعت میں اس وقت وہ ظلم پسندی اور جفاکاری نہیں پاتا جس سے کبھی کہیں اپنا کام نکال کر رہا ہوں۔ کئی بار خیال آیا کہ اس موذی کی پسلیوں میں پھری بھونک دوں۔

اوتھیلو :- نہیں۔ جو حالت اس وقت سے وہی بہتر ہے۔  
ایاگو :- حضور اس نے اتنی ہتک کی ہے اور حضور کی نسبت ایسے ایسے سخت اور اشتعال انگیز جملے زبان سے نکالتے ہیں کہ یہ محض خدا کا خوف تھا البتہ ابھی میرے دل میں ہو جس کی وجہ سے نہایت مشکل سے میں نے اپنی طبیعت کو روکا لیکن حضور یہ تو فرمائیں کہ حضور کی شادی باغابطہ طریقے سے ہوگئی یا کچھ کسر رہ گئی۔ اس طرف سے جناب کو قطعی اطمینان ہے یا نہیں۔ براہیٹیو کا توں بہت خیال اور لحاظ کرتے ہیں۔ اور مجلس سیاست میں بھی اس کی رائے حضور کی رائے سے دو چند وقعت رکھتی ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ براہیٹیو آپ کی اس شادی کو منسوخ کرادے تو پھر قانونی طور پر وہ آزاد ہوگا کہ جیسی جی چاہے قید میں اور تکلیفیں آپ کو پہنچاؤ۔  
اوتھیلو :- جب عداوت ہی کٹھری تو اس کا جو جی چاہے سو کرے میں نے جو حد میں سیاست کی ہے وہ ایسی ہے کہ اس کی بے نیازی کو نہ چلنے دیں گی۔ ابھی تک میرا حال کسی پر نگاہ نہیں ہے۔ جب میں سمجھوں گا کہ خود ستمانی موجب عزت ہوتی ہے تو میں بھی

لوگوں پر ظاہر کروں گا کہ میں ان اسلاف کی اولاد ہوں جو کسی زمانہ میں بادشاہی کرتے تھے۔ اور جب لوگوں پر میری عالی نشی کا حال کھنے گا تو پھر جو جلیل القدر منصب اس وقت میں رکھتا ہوں اس کا مستحق ہونا سب پر ثابت ہو جائیگا۔ ایاگو تمہیں یہ بات معلوم رہنی چاہیے کہ یہ شخص دسہ بیوہ کا عشق تھا کہ شادی کر کے میں نے اپنی آزاد حالت پر جس میں نہ در رکھتا تھا نہ گھر طرح طرح کی قیدیں لگا دیں۔ اگر یہ عشق نہ ہوتا تو مسند کی رے میں جو زور و خواہر بکھرے پڑے ہیں اگر کوئی مجھے پیش کرتا تب بھی میں اپنی آزادی میں غفل نہ ڈالتا۔ مگر دیکھو تو یہ روشنی کیسی ہے۔ ایاگو :- یہ تو اس کا باپ اور اس کے عزیز ہیں جو اسے ڈھونڈھنے آئے ہیں۔ بہتر ہو کہ آپ اندر چلے جائیں۔

اوتھیلو :- میں کسی سے چھیننے والا آدمی نہیں ہوں۔ میری لیاقت، میرا منصب یہاں تک کہ میری روح رواں جیسا کچھ کہہ رہے ہیں مجھے ظاہر کریں گی۔ کیا یہ وہی لوگ ہیں؟  
ایاگو :- وائے معلوم تو وہی ہوتے ہیں۔ مگر یہ تو کاسیو اور ریاست کے خاص خاص افسر مشعلیں لے آ رہے ہیں۔  
اوتھیلو :- یہ تو میرا نائب اور ڈپوک کے ملازم ہیں۔ دوستو سب کو سلام۔ کیا خبر ہے؟

کاسیو :- ڈپوک نے حضور کو سلام کہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ اسی وقت ان سے ملاقات کریں ویرمطلق نہ ہو۔  
ایاگو :- ممکن ہے کہ قبرس سے کوئی خبر آئی ہو۔ بہر کیف کوئی نہ کوئی کام سخت عجلت کا درپیش ہے۔ جتنی جہازوں سے بھی قاصد بار بار ایکس کے پیچھے ایک آتے رہے ہیں۔ اور بہت سے قنصل بھی مجلس میں شریک۔ کیلئے ڈپوک کے ہاں وارد ہیں۔  
آپ کو بھی ڈپوک نے فوراً طلب کیا تھا جب آپ نے سرکار پر نہ ڈر تو مجلس نے تین قاصد خاص طور پر آپ کی تلاش میں بھیجے۔  
اوتھیلو :- اچھا ہوا کہ میں تمہیں مل گیا۔ ذرا توقف کرو واپس گھر میں کچھ کہہ کر ابھی آتا ہوں۔ اور پھر تمہارے ساتھ چلوں گا۔  
(اوتھیلو چلا جاتا ہے)

کاسیو :- کہو ایاگو تمہارا سردار یہاں کیا کرتا رہا؟  
ایاگو :- وائے آج تو اس نے ایک بڑا بھاری جہاز مال دولت سے بھر کر قمار کیا ہے۔ اگر کوئی قانونی شوشہ نہ نکلا تو پھر چین ہی چین ہیں۔



کامیو ۱۔ میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔

ایا گو ۱۔ اوکھیلو نے شادی کر لی۔

کامیو ۱۔ کس سے؟

(اوکھیلو پھر آتا ہے)

ایا گو ۱۔ بیچے وہ ہمارے سپہ سالار کشریف لے آئے۔ کیا حضور چلنے کو تیار ہیں؟

اوکھیلو ۱۔ ہاں میں تمھارے ہمراہ چلتا ہوں۔

کامیو ۱۔ لیجئے کچھ اور لوگ بھی آپ کی تلاش میں آ رہے ہیں۔

ایا گو ۱۔ یہ تو براہینیتو ہے۔ حضور ذرا ہشیا رہیں۔ یہ لوگ اچھی نیت سے نہیں آئے ہیں۔

(براہینیتو، روڈریگو اور چند افسر ستیا باندھے)

مشغول ہاتھ میں لے آئے ہیں)

اوکھیلو ۱۔ تم کون ہو۔ جہاں ہو وہیں ٹھہرو۔

روڈریگو ۱۔ براہینیتو دیکھئے حضور یہ ہی وہ مراکشی ہے۔

براہینیتو ۱۔ لوگو اسے فوراً گرفتار کر دو یہی میرا چور ہے۔

(دو دونوں طرف سے گنواریں اُٹت جاتی ہیں)

ایا گو ۱۔ روڈریگو اس وقت کی لڑائی میں میرا انتخاب مقابلہ رہے گا۔

اوکھیلو ۱۔ اپنی گنواریں نیام میں کر لو۔ ایسا نہ ہو کہ شہنم سے ان کی چمک کم ہو جائے۔ براہینیتو! آپ تو دوسروں کو اپنی عمر اور بزرگی سے کسی بات پر آمادہ کرتے۔ ہتیار دکھانے آپ کیلئے مناسب نہ تھے۔

براہینیتو ۱۔ ارے بہ معاش چور تو نے میری بیٹی کو کہاں چھپا رکھا ہے۔ اس جہنم نے میری بیٹی پر جادو کر دیا ہے۔ جیسے عاتق اور ذی ہوش ہیں ان سب کو میں تیرے خلاف گواہی میں طلب کر اؤں گا۔ اور وہ سب بھی کہیں گے کہ تو نے میری بیٹی کو جادو کی دھجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہ تو اپنے کنوارے پتے میں ایسی نازک ایسی خوش اور نرم دل شادی سے نفرت رکھنے والی بیٹی تھی کہ ہماری قوم کے بڑے بڑے مال داروں اور زمین داروں کو بھی قبول نہ کرتی تھی۔ پس کیونکر ممکن تھا کہ وہ باپ کے گھر کو نکل کر دنیا بھر میں بدنام ہوتی اور بچہ جیسے غیبت اور سب روکے پاس جا کر پناہ دیتی جہاں سوائے خوف کے کسی طرح کی مسرت کسی نصیب نہ ہوتی۔ دنیا میرا انصاف کرے۔ کیا اس شخص نے میرے

بیٹی پر جادو نہیں کیا۔ کیا کوئی ذمی ہوش ایسا ہے جو نہ سمجھتا ہو کہ تو نے اس پر جادو چلایا ہے اور اس کی فوج اور نازک جوانی کو ایسے سحر سے غارت کیا ہے جو انسان کے ہوش اور عقل کو کم کر دیتا ہے۔ میں عدالت میں دعویٰ کروں گا کہ جہاں تک انسان کی عقل کو دخل ہے سوائے اس کے دوسری بات نہیں۔ اس پر جادو چلا کر یا کچھ اسے کھلا کر تو نے اسے اپنا کر لیا۔ پس میں تجھے گرفتار کرتا ہوں اور تجھ پر الزام رکھتا ہوں کہ تو ساری دنیا کو دھوکہ دینے والا آدمی ہے۔ اور تو ایسے اعمال کر کے دوسروں کو گمراہ کرتا ہے جو ممنوع اور جرم سمجھے جاتے ہیں۔ سپاہیو اسے فوراً گرفتار کر لو۔ اور اس سے مقابلہ کیا تو خود نقصان اٹھائیں گے۔

اوکھیلو ۱۔ اپنے ہاتھ مجھ سے دور رکھو۔ اس میں چاہے میرے دوست ہوں چاہے کوئی اور۔ اگر تڑپے کو ہمارا جی چاہے گا تو اس میں کسی کے کہنے یا اشارے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اچھا بتاؤ تم ان الزاموں کا جواب دینے مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو۔ براہینیتو ۱۔ قید خانہ لہجنا چاہتے ہیں۔ اور وہاں اس وقت تک رہنا پڑے گا جب تک کہ مجلس کا دوسرا اجلاس نہ ہو۔ اور اس میں تو اپنی سفائی کیلئے طلب کیا جائے۔

اوکھیلو ۱۔ اگر میں اس کا کیا کرتا ہوں تو پھر ڈیوک کے حکم کی تعمیل کیونکر کر سکتا ہوں جس کے قاصد میری طلبی کیلئے اس وقت میرے ساتھ ہیں۔ اور کسی سرکاری ضرورت سے وہ مجھے ڈیوک کے پاس لے چلے کو تیار ہیں۔

پہلا افسر ۱۔ جی ہاں یہ بالکل درست ہے۔ ڈیوک اس وقت اجلاس پر تشریف رکھتے ہیں اور آپ کو طلب کیا ہے۔ براہینیتو ۱۔ رات کا وقت ہے مجلس کا اجلاس ہونا کیسے ممکن ہے۔ سپاہیو اسے گرفتار کر کے لے چلو۔ میرا معاملہ بھی خفیہ نہیں ہے۔ تو ڈیوک اور مجلس کے ارکان جو سب میرے ساتھ ہیں میرے معاملے کو ایسا ہی سمجھیں گے کہ گویا ان کے ساتھ سخت ظلم اور بے انصافی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر ایسے شدید جرائم کا تذکرہ نہ کیا گیا تو پھر اس ریاست کا انتظام ملازموں اور کارکنوں کے ہاتھ میں آ جائیگا۔ (سب چلے جاتے ہیں)

## تیسرا منظر

جلسہ میاست کے اجلاس کا مکملہ  
ڈیوٹ اور مجلس کے رکنوں کی میز کے گرد بیٹھے ہیں  
سرکاری اور غیر سرکاری

ڈیوٹ :۔ ان خبروں پر اتنا اختلاف ہے کہ کسی ایک خبر کا یقین کرنا مشکل ہے۔  
پہلا رکن مجلس :۔ واقعی اختلاف بہت ہے جو خط میری پاس آیا ہے اس میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک سو سات لکھی ہے۔  
ڈیوٹ :۔ میرے پاس جو خط آیا ہے اس میں تعداد ایک سو چالیس ہے۔

دوسرا رکن :۔ اور میرے خط میں بھی تعداد دو سو بیان ہوئی ہے۔ گو جہازوں کی تعداد میں اختلاف ہے مگر یہ تناسب کی کیفیت ہے جو حالات مشکف کرنے کیلئے بھیجی جاتی ہے۔ ایسی کیرٹروں میں اختلاف ہو جاتا بالکل ممکن ہے۔ مگر جس قدر کاغذ آئے ہیں ان سے اتنا ضرور ثابت ہے کہ ترکی بیڑا بسترس کی سمت روانہ ہو گیا ہے۔

ڈیوٹ :۔ مجھے آپ کی رائے سے قطعی اتفاق ہے۔ بیانات میں فرق کا ہونا ہمیں دشمن سے محفوظ نہیں کرتا۔ تعداد میں اختلاف ہے اس میں ذرا شبہ نہیں لیکن یہی اختلاف ہمارے لئے اور وجہ خوف ہو جاتا ہے۔

(ایک ملاح کی آواز اندر سے آتی ہے : کوئی ہے)

کوئی :۔ ہے

پہلا سرہنگ :۔ معلوم ہوتا ہے کہ جہازی بیڑے کی کوئی خبر آئی ہے۔

(ایک ملاح آتا ہے)

ڈیوٹ :۔ کیسے آئے؟

ملاح :۔ سینئیر انجلیونے خبر دی ہے کہ ترکی بیڑے کا رخ بجائے قبرس کے اب روڈس کی طرف ہو گیا ہے۔

ڈیوٹ :۔ اب فرمائیے ترکی بیڑے نے جو اپنا مقصد چل دیا اس سے کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔

پہلا رکن :۔ یہ ممکن نہیں۔ عقل اس پر گواہی نہیں دیتی جس وقت ہم سوچتے ہیں کہ ترکوں کے مقاعد کیلئے بجائے روڈس کے

قبرس زیادہ کارآمد اور مفید ہے اور اس بات پر بھی غور کرتے ہیں کہ ترکوں کو قبرس سے زیادہ بحث ہے اور ہمیں اس بات کا بھی علم ہے کہ قبرس پر دشمن کی مداخلت کا اتنا سامان موجود نہیں ہے جتنا کہ روڈس پر۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ترک اسے ناوان نہیں ہیں کہ جو امر مقدم ہے جس پر عمل کرنے میں زیادہ آسانی اور فائدہ ہے اسے چھوڑ کر ایسے کام میں لکھ ڈالیں گے کہ ہمیں سوائے نقصان اور خطر کے دوسری بات نہیں۔

پہلا سرکاری افسر :۔ لیجئے اور خبر آئی۔

(ایک قائد اندر آتا ہے)

قاصد :۔ معنی، اور مقتدر ڈیوٹ :۔ گدار میں ہے کہ ترکوں نے اپنا بیڑا روڈس میں پہنچا دیا ہے۔ اور وہیں ایک دوسرا بیڑا جو بعد کوروانہ ہوا تھا اس پہلے بیڑے میں آتا ہے۔

پہلا رکن :۔ میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔ قاصد بھلا تمہارے خیال میں اس دوسرے بیڑے میں کتنے جنگی جہاز ہونگے؟

قاصد :۔ غالباً تیس ہوں گے۔ اور اب ترک اس مجموعی بیڑے کو نیکر علانیہ قبرس کی طرف حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ قبرس کے حاکم سینی اور مون فوڈ جو آپ کا بنایت معتبر اور بہادر قادم ہر حضور کو سلام دیکر عرض کیا ہے کہ اس نے جو کچھ اطلاع دی ہے اس کا یقین کیا جائے۔

ڈیوٹ :۔ تو پھر یہ امر یقینی ہے کہ قبرس پر فوج کشی کی نئی ہرجائوس مہم ہوگی کامیاب اس وقت شہ میں نہیں ہے۔

پہلا رکن :۔ آجکل تو وہ فلاڈنس میں رہتا ہے۔

ڈیوٹ :۔ ہماری طرف سے تحریر کیا جائے کہ فوراً بنایت عملیت سے واپس آئے۔

پہلا رکن :۔ لیجئے برازیلیو اور بہادر مراکش بھی آرہے ہیں۔  
(برازیلیو :۔ اڈیشیلو :۔ ایا کو :۔ روڈس پر جہازیں)

آتے ہیں)

ڈیوٹ :۔ بہادر اڈیشیلو ہم نہیں فورا اپنے دشمنوں یعنی ترکوں کے مقابلہ پر مقرر کرتے ہیں۔ (برازیلیو سے مخاطب ہو کر کہتا ہے) ابراہیمیشو میں نے آپ کو تو دیکھا ہی رہتا۔ شریف سینیور آپ تشریف لائیں۔ آج شب کو ہمیں آپ کے مشورے اور مدد کی ضرورت ہے۔



براہینیتو :- اور اسی طرح مجھے آپ کے سلاح و مشورے اور  
امداد کی ضرورت ہے۔ مداف فرمائیے گا اس وقت جس چیز نے  
مجھ سوئے کو بستر سے اٹھایا ہے اس کو نہ میرے منصب سے  
کوئی تعلق ہے نہ اس مسئلے سے جو اس وقت آپ کے سامنے  
پیش ہے۔ اس وقت مجھے محض اس ظلم کا خیال ہے جو مجھ پر  
ہوا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ریاست کا کوئی خیال اس وقت  
میرے دل میں نہیں ہے۔ کیونکہ جو سچ و اہم مجھے اس وقت  
پہونچا ہے وہ ناقابل برداشت ہے اور باقی جس قدر سچ و اہم  
ہیں وہ سب اس میں غرق ہو جاتے ہیں۔ اور وہ تم جیسا کہ  
دیا ہی رہتا ہے۔

ڈیوگ :- کیوں کیا بات ہے؟

براہینیتو :- میری بیٹی۔ اسے میری بیٹی  
ڈیوگ اور اراکین :- کیوں نہیں ہے۔ کیا گد رتھی؟  
براہینیتو :- اس مجھ سے تو اسے مراہی سمجھئے۔ میری سمیت  
بے عزتی اور توہین ہوئی ہے۔ میرے گھر سے کوئی میری بیٹی کو  
چرائے گیا۔ جادو چلا کر اور کچھ اسے کھلا پنڈ کر خراب کیا ہے۔  
وہ نہ اندھی تھی نہ نگہانی تھی۔ نہ اس کے جوش و خروش میں کوئی  
فرق تھا۔ اور نہ اس کی کسی بات میں کوئی نفیس آیا تھا۔ بغیر جادو  
چلائے ممکن نہ تھا کہ کوئی اس کی فطرت کو گمراہ کر سکتا ہو اسے  
جادو کے دوسری بات ممکن نہیں۔

ڈیوگ :- کوئی آدمی بھی ہو جس نے ایسی نامعقول اور ناشائستہ  
حرکت کی ہے کہ آپ کی بیٹی کو اس کی فطرت سے گمراہ اور آپ کو  
اس سے جدا کر دیا ہے۔ ایسے جرم کی سزا کیلئے یہ قانون کی نون  
کتاب موجود ہے۔ اس کی عبارت کو تلخ سے تلخ معافی میں آپ  
پڑھ کر خود مجرم کو سزا دیں۔ اس میں مجرم خواہ میرا (زندہ ہی  
کیوں نہ ہو۔

براہینیتو :- میں ڈیوگ کا نہایت بھرپور انکسار سے مزین گدا  
ہوں۔ وہ مجرم بیان موجود ہے۔ وہ بھی مراکشی ہے جسے کسی  
ریاست کے کام کے لئے آپ نے طلب فرمایا ہے۔

ڈیوگ اور پہلا رکن :- یہ سن کر میں نہایت افسوس ہوا۔  
ڈیوگ :- (اوتھیلو سے مخاطب ہو کر کہتا ہے) اوتھیلو آپ  
کو اس الزام کے بارے میں کیا کہنا ہے؟  
براہینیتو :- بجز اس کے کہ گایا کہ الزام درست ہے۔

اوتھیلو :- معزز و باوقار متین و واجب التعظیم اراکین مجلس  
میرے شریف و مہربان آقاؤ! یہ بات کہ میں اس بڑھے کی بیٹی  
کو اپنے پاس لے آیا ہوں بالکل درست اور صحیح ہے۔ میں نے اس  
سے اپنا عقد کر لیا ہے۔ اور یہ بات ایسی ہے جس سے سب  
بڑا الزام جو مجھ پر عائد کیا گیا ہے اس کی صفائی ہو جاتی ہے۔  
مجھے تقریر کرنی نہیں آتی۔ زمانہ امن و سلامتی میں جو نرم اور  
دل گداز تقریریں کی جاتی ہیں میں ان سے قطعی نااہل ہوں۔  
کیونکہ میرے بارہ سات برس کی عمر سے لیکر اب نواد کا زمانہ  
ہوتا ہے اس وقت تک میدان جنگ میں کام کرتے رہے ہیں۔  
ان کا بہترین کام جو کچھ محاذ ایسے میدانوں میں تھا جہاں خمیر  
خرگاہ میں شکر پڑاؤ ڈالے رہتے تھے۔ دنیا کے حالات کا  
مجھے بہت کم علم ہے۔ بجز جنگ و جدل کے میں کسی مضمون پر  
تقریر نہیں کر سکتا۔ اس لئے جو کچھ میں کہوں گا اس سے میری  
بریت یا صفائی اس معاملے میں نہ ہو سکے گی۔ لیکن پھر بھی اگر  
اجازت ہوگی تو میں اپنے عشق کی پوری داستان نہایت سیدھے  
سادے طریقے میں آپ کے سامنے بیان کروں گا جس کو ظاہر  
ہو گا کہ میں نے کون کونسی برائیاں اور کیسے کیسے جادو اور کیسا  
زبردست سحر کیا تھا جس کا الزام اب مجھ پر رکھا جا رہا ہے کہ ان کو  
ذریعے سے میں نے اس شخص کی بیٹی کو دھوکہ دیا۔

براہینیتو :- میری معصوم بیٹی ہی بیٹی دوسرے دن کے سامنے  
بیباک نہ تھی۔ طبیعت کی نہایت شرمیلی اور خاموش لختی، اور  
اس کی فطرت ایسی نیک تھی کہ اس کا چہرہ آپ سے آپ شرم  
سے سرخ ہو جاتا تھا۔ یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ کم سن لختی  
اپنے خاکہ روشن اور دین و ایمان کا لحاظ نہ کرتی۔ اور آپ ایسے  
شخص سے عشق پیدا کر لیتی جو اس کیلئے خوف و بیم کی ایک چیز تھا۔  
ایسی نیک فطرت کی نسبت یہ خیال کرنا کہ اسے عشق پیدا ہوا ایک  
خاصہ و خاص خلل عقل فیصلہ ہو گا۔ اس الزام ہے کہ ان جیسی لختی  
و نوہ کو قید کیا جائے جو اس حرکت کا موجب ہوئے۔ میں پھر  
یہی کہوں گا کہ کوئی جڑی بوٹی پناہ نہ کسی ایسی چیز سے جس کا اثر  
جادو کا سا تھا میری بیٹی کو متاثر کیا۔

ڈیوگ :- تا وقتیکہ کوئی مضبوط دلیل نہ پیش کی جائے یہ کمزور  
خیالات اور ناقص شکوک اس کے خلاف جرم کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔  
پہلا رکن :- اوتھیلو جواب دو۔ کیا تم نے گناہ نہ یا جبراً اس

نوجوان لڑکی کے دل میں عیش پیدا کیا یا یہ عیش بخاری درخواست پر بیان شیریں و دلکش باتوں کا نتیجہ ہوا جو عاشق و معشوق میں ہوا کرتی ہیں۔

اوٹھیلو :- میری التجا یہ ہے کہ اس لڑکی کو پیشی میں طلب کیا جائے اگر وہ اپنے بیان میں میری نسبت کوئی بری بات کہے تو پھر جو اعتبار مجھ پر آپ کو ہے اور جو بڑا منصب آپ نے مجھے دے رکھا ہے اس سے محرومی نہ کیا جاؤں بلکہ میرے اس گناہ پر مجھ کو سزا سے موت دی جائے۔

ڈیوک :- وسد میونہ کو فوراً حاضر کیا جائے۔

اوٹھیلو :- (ایسا کہتا ہے) میرے نشان بردار تم جاؤ اسے یہاں لے آؤ۔ کیونکہ تم جانتے ہو کہ میرا مکان کہاں ہے۔

(ڈیوک اور ایسا کو چلے جاتے ہیں)

(اوٹھیلو ارکان مجلس کو منی طلب کرتا ہے)

اور جب تک وہ حاضر ہو میں آپ کے سامنے اسی طرح جیسے کہ اپنے خدا کے سامنے کچھ کہوں اپنے نسل و خون کی برائی آپ کی سماعت میں نہایت حیرت کے ساتھ لاؤں گا اور بیان کروں گا کہ اس حسین لڑکی کے عشق نے میرے دل میں اور میرے عیش نے اس کے دل میں کیونکر جگہ کی۔ کہ آخر کار وہ میری ہو گئی۔

ڈیوک :- اوٹھیلو! اچھا بیان کرو۔

اوٹھیلو :- اس لڑکی کا باپ میرے حال پر غناایت کرنے لگا اور مجھے اپنے گھر بلا کر میری زندگی کے حالات مجھ سے دریافت کرنا اور اکثر پوچھتا رہا کہ تم ذہنی عمر میں کیسی لڑائیاں انصاری اور معرکے پیش آتے رہے۔ میں نے اپنے کل حالات لڑکپن سے لیکر اس وقت تک کہ مجھ سے یہ سوال کیا گیا اس کو سناؤ متردع کے۔ جس قدر صعوبتوں اور مصیبتوں کے اتفاقات خشنی اور تری میں پیش آئے تھے اور جو مصائب و آفات اٹھانے پڑے تھے کہیں بال بال جان بچی تھی، کہیں دشمن شہر کی دیوار میں شہرنگ لگا کر داخل ہوا اور وہاں دست بدست لڑائی میں گرفتار ہوا۔ پھر غلام بنا کر بیچ ڈالا گیا۔ پھر اس غلامی سے کس طرح آزاد ہوا۔ سیر و سیاحت میں بڑے بڑے غاروں، نئی و قدیم صھاؤں شگلاخ کاؤں، چٹانوں اور بلند پہاڑوں کو جنگی چوٹیاں آسمان تک پہنچتی تھیں گزر رہا تھا۔ اور ان سب حالتوں میں میرا طوطا طریقہ کیا رہا۔ اس لئے مجھے کہنے پڑے کہ کس طرح

آدم خواروں میں جو ایک دوسرے کو کھا جاتے ہیں۔ اور ایسے آدمیوں میں جن کے سر شاخوں پر لگے ہوتے ہیں میں پہنچا۔ جب میں یہ حالات بیان کرتا ہوتا تو وسد میونہ میری صورت دیکھتی رہتی۔ اور جو کچھ میں کہتا اسے غور سے سنتی۔ لیکن قصے کے بیچ میں خانہ داری کی ضرورتوں سے چلی بھی جاتی۔ اور اپنا کام جلد ختم کر کے پھر میسک پاس بیٹھ کر جو کچھ میں کہتا ہوتا اسے بہت غور اور توجہ سے سنتی۔ جب اس کے شوق کی یہ کیفیت ہوئی تو ایک موقع پر مجھے کہا کہ میں اپنی زندگی کی پوری داستان اسے سناؤں۔ کیونکہ اب تک بیچ میں بار بار اٹھ جانے سے اس کے کچھ قصے وہ نہیں سن سکی۔ جب اس نے بہت ہی شگفتہ ظاہر کیا تو میں اپنا قصہ دہرانے پر راضی ہو گیا۔ اور اب جب میں اپنی جوانی کے زمانہ کی کوئی مصیبت یا تکلیف بیان کرتا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے۔ جب میں اپنا قصہ ختم کر چکا تو میری اس تکلیف کی شوگر داری میں اس نے بہت سی سرد آہیں بھریں۔ اور قسمیں کھا کر کہنے لگی کہ آپ کی زندگی نہایت عجیب اور حیرتناک ہے۔ اور سخت حیرت کے ساتھ اس پر رنج و افسوس بھی ہوتا ہے۔ کہیں کہیں کہ کاش میں اس قصے کو سنتی ہی نہیں افسوس ہے کہ خدا نے مجھے مرد اور مرد بھی ایسا جیسے کہ آپ ہیں نہ بنایا۔ اگر کوئی میرا دوست لیا ہوتا جس کو مجھ سے الفت ہوتی تو پھر میں اس دوست کو سکھاتی کہ وہ میری زندگی کی کہانی کس طرح بیان کرے۔ جب اتنا اشان میں نے اس کی طرف سے پایا تو میں بھی اظہار محبت کرنے لگا۔ اسے مجھ سے محبت ان خطروں اور مصیبتوں کی وجہ سے ہوئی جو مجھے جیلیں پڑی تھیں۔ اور مجھے اس سے محبت اس وجہ سے ہوئی کہ اسے میری مصیبتوں اور تکلیفوں پر رحم آیا تھا۔ بس یہی سحر یا جادو جو کچھ اسے کہئے تھا۔ جس کا الزام مجھ پر رکھا جاتا ہے۔ لیکن وہ قانون خود تشریف لا رہی ہیں۔ یہ میرے بیان کی تصدیق کر رہی۔

(وسد میونہ، ایسا کو اور چند ملازم آتے ہیں)

ڈیوک :- یہ قصہ تو ایسا ہے کہ اگر میری بیٹی بھی سنتی تو اس کا دل بھی سیج جاتا۔ اچھے برا تینو! آپ اپنی بیٹی کو جیسی کچھ بھی کہے گا ایسا کہئے۔ جب تلوار ٹوٹ جاتی ہے تو لڑنے والے خالی ہاتھوں سے لڑنا پسند نہیں کرتے۔

بلکہ اسی کوئی گوار سے لڑنا پسند کرتے ہیں۔  
 میرا یہ تپوہ۔ ہر بان کر کے اس لڑکی کا بیان بھی سن لیا جائے۔  
 اگر وہ اقرار کریگی کہ اس عاشقی کے قصے میں نصرت کی شریک وہ  
 بھی ہے تو پھر وہ بلائیں جو میں اس مرد پر توڑنی چاہتا تھا وہ میر  
 ہی سر پر لگیں۔ بھولی اور شریف، عظیم اس طرف آئیے۔ آپ کی  
 کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ اس معزز مجمع میں آپ کی امانت و ذمہ داری  
 کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے۔

وسدیکو نہ۔۔۔ میرے شریف باپ اس وقت دو شخص ہیں  
 جن کی اطاعت اور فرماں برداری کا مجھے اظہار کرنا ہے۔ ایک  
 آپ ہیں جو میرے باپ ہیں جنہوں نے مجھے زندگی بخشی، میری  
 تعلیم اور تربیت کی۔ میری زندگی اور تعلیم دونوں مجبور کرتے  
 ہیں کہ آپ کا ادب اور محاذ کروں۔ آپ میری طرف کرامت  
 اور فرمانبرداری کے مستحق ہیں۔ اور میں ابھی تک آپ کی بیٹی  
 ہوں۔ لیکن میرا شوہر بھی ہے۔ اور جس قدر میری ماں نے  
 اپنے باپ پر آپ کو ترجیح سمجھ کر آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری  
 کی تھی نئی طرح میں اس مراکشی کی جو میرا شوہر اور آقا ہوا امانت  
 اور فرماں برداری کو اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

میرا یہ تپوہ۔۔۔ لڑکی بس اب تیرا خدا کا ہے۔ ڈیوگ میں اس  
 معاملہ سے درگزر۔ ریاست کا کام شروع کیا جائے۔  
 میں اب کسی کا باپ نہ ہوں گا۔ کسی دوسرے ہی کے بچے کو شہر  
 کروں گا۔ مراکشی ادھر آؤ۔ میں اپنی بیٹی اب تمہیں خوشی سے  
 دیتا ہوں۔ اگر تم اسے پہلے سے حاصل نہ کر لیتے تو میری یہی  
 خوشی ہوتی کہ میں اسے تم سے علیحدہ رکھوں اور اسے میری  
 موتی سی آبدار بیٹی! میری روح اس وقت خوش ہے کہ یہ ہے  
 سوا اور کوئی میرا بچہ نہیں ہے کہ تیرے اس طرح نکل جانے  
 سے میں اس پر سختی سے فتور لگاتا۔ ارکین جیسے میرا معاملہ  
 ختم ہوا۔

ڈیوگ :-۔۔۔ براہ تپوہ گو اس وقت آپ غصے میں یہ باتیں کہہ  
 رہے ہیں لیکن مجھے آپ کے دل کے اندر کا حال معلوم ہے  
 اور مجھے ایک قول نقل کرنے دیجئے جو ان دونوں عاشقوں کو  
 حق میں آپ کو پھر ہر بان کر دیگا۔ وہ قول یہ ہے کہ جب کوئی  
 بات ناقابل علاج ہو جاتی ہے تو پھر اس کا رنج کرنا فصول ہوتا  
 ہے۔ کیونکہ اس میں کبھی کی بہترین امیدوں کا انجام بدترین

ظاہر ہوتا ہے۔ اور کسی ایسی مصیبت کا غم کرنا جو پیش آچکی ہو  
 ایسا مسلک ہے جو آئندہ کسی نئی تکلیف کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔  
 جب باوجود ہماری کوشش کے تقدیر کوئی چیز ہم سے چھین لیتی  
 ہے تو پھر سب ہی تقدیر کو منہ چڑاتا ہے۔ جب کوئی آدمی لٹنے کے  
 بعد مہنت سے ٹولئیرے کی خوشی میں کچھ کمی ضرور ہو جاتی ہے۔  
 لیکن وہ آدمی خود اپنا ہزن بتاتا ہے جو ہیکارا اپنا وقت رنج و الم  
 میں ضائع کئے۔

میرا یہ تپوہ۔۔۔ تو پھر ترکوں کو بھی چاہئے کہ وہ ہمیں قبرتس سے  
 بیدار کر دیں۔ کیونکہ جب تک ہم جیتے رہیں گے بیدار کوئی  
 نقصان نہ ہوگا۔ آپ کے ان اخلاقی مواعظ کی قدر وہی کر سکتا  
 ہے جسے سوائے ان مسرتوں کے جو ان باتوں کے ٹھنڈے سے  
 پیدا ہو سکتی ہیں، اور کوئی کام نہ ہو۔ لیکن ایسا آدمی جو ان نصیحتوں  
 اور اپنے رنج و الم دونوں کو برداشت کرنا ہے۔ جب اس سے  
 کہا جائے کہ جبراً اپنے رنج کو صبر سے منٹائے تو پھر یہ نفسیتیں  
 کسی کو غم کی طرح شیریں اور کسی کو رقوم کی طرح تلخ جیسا کچھ  
 بھی موقع ہو محسوس ہوتی ہیں کیونکہ ان کا مہنوم مشتبہ ہو۔ بدل  
 یہ ہے کہ باتیں، باتیں ہی ہو کر رہتی ہیں۔ میں نے نہیں سنا  
 کہ ایک مجروح دل شخص کان میں بات ڈالنے سے اچھا ہو گیا  
 ہو۔ اب ان باتوں کو دور کیجئے اور میری گذارش ہے کہ مجلس  
 سرکاری کام کی طرف متوجہ ہو۔

ڈیوگ :-۔۔۔ ترک بڑے زبردست ساز و سامان اور بڑی  
 تیاری سے قبرتس کا قصد رکھتے ہیں۔ قبرتس میں جو طاقت دشمن  
 کی مداخلت کی ہے اُس سے اٹھیلو آپ بہترین طریقے پر واقف  
 ہیں تو اس جزیرے کا موجود حاکم بڑا لائق آدمی ہے لیکن  
 علیحدہ متوں کیلئے عوام کی رائے بادشاہ ہوا کرتی ہے اور  
 وہ رائے یہ ہے کہ آپ قبرتس کے حاکم بنائے جائیں اور اس  
 مشکل و خطرناک فہم میں مصروف ہو کر اپنی اس خوشی کو کم کریں۔  
 جو اس شادی سے آپ کو ہوتی ہے۔

اٹھیلو :-۔۔۔ معزز ارستین مجلس عادت وہ بڑی بلا ہے جو ایک  
 سپاہی کے سخت اور سنگین بستر کو بھی پروں کی نرم سج بنا دیتی  
 ہے۔ میں اس امر کو تسلیم کرتا ہوں کہ سختیاں جیتنے میں کچھ  
 قدرتی لطف ایسا حاصل ہوتا ہے کہ ترکوں سے جو لڑائی ہوئے  
 والی ہے اس کا میں ذمہ دار ہونا چاہتا ہوں اور انجان مجلس

معلیٰ کے سامنے سراطاعت جم کر کے عرض کرتا ہوں کہ میری بیوی کے یہاں رہنے کے لئے مکان، وظیفہ اور ملازمین کا حسب حیثیت معقول انتظام کر دیا جائے۔

ڈیوگ :- نہایت مناسب ہے جس سمجھتا ہوں کہ ان کے والد کا لگا سکونت کیلئے اچھا ہوگا۔

براہیٹیو :- میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔

اوکھیلو :- اور نہ مجھے یہ امر گوارا ہو سکتا ہے۔

وسدھیو :- اور نہ میں یہ گوارا کر سکتی ہوں کہ وہاں رہ کر ہر وقت اپنی صورت سے باپ کے دل میں غصہ پیدا کرتی رہوں لے ڈیوگ عالی قدر جو کچھ مجھے عرض کرنا ہے اسے آپ اپنے گوش انصاف پسند اور رعایا پروری سے سنیں۔ میں دنیا سے ناواقف ہوں۔ حضور اپنے قول و اقرار سے میری آزادی کا ذمہ لیں تاکہ اپنی نا تجربہ کاری کی حالت میں مجھ پر کچھ امداد ملتی رہے۔

ڈیوگ :- وسدھیو تم کیا چاہتی ہو؟

وسدھیو :- میں نے اس مرکشی سے عشق اس لئے کیا تھا کہ اس کے ساتھ رہوں گی۔ میرا یہ فعل ایسی سیت زوری اور ستم کا تھا کہ میں نے اپنی دولت، اور اپنی تقدیر کیلئے ایک غیر مستقل حالت پیدا کر لی۔ یہ چیزیں وہ ہیں جو تمام دنیا میں غنڈہ بیٹھی رہیں گی کہ مرکشی کے ساتھ میری محبت، اور نفرت مجھے مستحق کرتی ہے کہ میں اس کے ساتھ رہوں۔ میرے شوہر نے میرا دل ایسا قابو کر لیا ہے اور میں نے اپنی روح اور نفرت پر کو اس کے شجا مانہ کا رناموں اور اس کی شہرت و رناموری پر ایسا قربان کیا ہے کہ اسے بزرگان مجس، نہ مجھے یہاں تنہا چھوڑ گیا تو جس حالت میں میرا شوہر لڑائی پر ہو گا اور میں ایک پروانہ کی مثل حالت امن و عافیت میں بیٹھا رہوں گا۔ تو جس بات کے لئے میں نے اس سے عشق کیا تھا وہ حاصل نہیں ہوتی۔ اور وہ خد متیں جو ایک عورت اپنے شوہر کی ادا کرنے کا حق رکھتی ہے وہ مجھ سے چن جائیں گی۔ اور جس زمانہ میں کہ میرا شوہر یہاں نہ ہوگا وہ زمانہ میرے لئے نہایت تلخ گذرے گا۔ اس کے ساتھ جانے کی اجازت دی جائے۔

اوکھیلو :- اسے معزز اور اکین مجس اب آپ اپنی اپنی راہیں بارے ہیں اور شاد کریں۔ خد کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں اپنی عیش آرام اور جوانی کے لذائذ نفس کیلئے جو اب مجھ میں مردہ ہیں ایسی کوئی درخواست آپ سے نہیں کرتا بلکہ اس کی تائید بعض س لئے کرتا ہوں کہ میرے ساتھ رہنے میں میری بیوی کی راج خوش اور تازہ رہے گی۔ اور قدانہ کرے کہ آپ میں سے کوئی صاحب خیال کریں کہ ایک سخت و دشوار کام کو انجام دینے پر جو بھر دسہ اور اعتبار آپ صاحبوں نے مجھ پر رکھا ہے اس میں اس وجہ سے کام رہوں گا کہ میری بیوی میرے ساتھ ہوگی۔ نہیں ہرگز نہیں اگر پروں واسے خدائے عشق کی پُر لطف مسرتوں کا انجام یہ ہو نیوالا ہے کہ میری عقل و منصبی خدمتوں میں غامی پیدا کرے اور عیش و آرام میری فوجی خدمتوں میں فرق ملے تو پھر میرے سر کا یہ خود شک کی غورتوں کیلئے ایک پیش کی طرح کام میں لایا جائے اور تمام کیسے اور سنے میرے دشمن بن کر میری شہرت و ناموری کو داخدا کریں۔

ڈیوگ :- یہ ہم تھری مرضی اور خوشی پر چھوڑتے ہیں چاہے بیوی کو ساتھ لیا جائے یا نہیں رہنے دو۔ ہر کیف معاملہ سخت محبت کا ہے۔ اور جلد ہی اس کا تصفیہ ہونا چاہئے۔ پہلا رنگ :- آج ہی شب کو آپ کو روانہ ہو جانا چاہئے۔ اوکھیلو :- نہایت خوشی سے جانے کو تیار ہوں۔

ڈیوگ :- کل تو بچے صبح ہم یہاں پھر اجلاس کریں گے۔ اوکھیلو :- تم روانہ ہو جاؤ اور اپنے کسی ماتحت کو یہاں چھوڑ جاؤ تاکہ صدارت بنا جسک وہ تم تک پہنچا دے اور تمہارے درجے اور مختار بارے میں دیگر لغام اعزاز سے بھی تمہیں مطلع کر دے جس کے ہماری رائے میں تم مستحق ہو۔

اوکھیلو :- نہایت مناسب ہے۔ میرا یہ نشان بڑا جو نہایت ایمان دار اور متشہبہ شخص ہے اس کی نگرانی میں اپنی بیوی کو چھوڑا ہوں۔ اور جو حکم حکام جس قدر میرے جانے کے بعد بکے بیچنے جائیں وہ بھی اسی کی مسدفت بمسہ تک پہنچا سکتے ہیں۔

ڈیوگ :- اپنا یوں ہی رہی۔ اب رخصت۔ سب کو سلام۔ (ڈیوگ براہیٹیو سے کہتا ہے)

نہایت شریف برائیتوں، اگر نیکی اور رستہ میں تمام مشق  
بخش و صاف موجود ہیں تو آپ کا یہ داماد نہایت راسخ اور  
نیک بخت ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ اس کی جلد کارنگ سیاہ  
ہے یا سفید۔

پہلا رکن ۱۔ بہادر مراکشی تھیں خدا کے سپرد کیا۔ دیکھو دسویں  
سے اچھا برتاؤ رکھنا۔

برائیتوں ۱۔ مراکشی اس لڑکی کی خبر رکھنا۔ اگر منہ پر ہاتھیں رکھتے  
ہو تو یہ نہ بھونکا کہ وہ اپنے باپ کو دھوکا دے چکی ہے۔ ممکن ہے  
کہ تمہیں بھی دھوکا دے۔

ڈوٹک اور رکان مجلس و دیگر اشرف سب

چلے جاتے ہیں!

اوٹھیلو ۱۔ اس کی یمن داری و دیانتداری پر میں اپنی جان  
کی ضمانت دیتا ہوں۔ ایسا گوم ایمان رکھتے ہو۔ میں اپنی دسویں  
کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ اور میرے جانے کے بعد تم آرام و  
آسائش کے ساتھ وقت پر میرے پاس اسے پہنچا دینا۔ دیکھو  
ادھر آؤ۔ اب ایک گھنٹہ اور ہے کہ عشق و محبت اور کاروبار کی  
باتیں ہو جائیں۔ درجہ بہ باتیں مجھے کرنی ہیں وہ بھی تم سن لو۔  
وقت جتنا بھی ہے اس کی پابندی ضرور رکھو۔

اوٹھیلو اور دسویں چلے جاتے ہیں!

روڈریگو ۱۔ یا گوا!

ایا گوا ۱۔ نے شریف دل کیا کہتے ہو؟

روڈریگو ۱۔ تم جانتے ہو کہ نہیں ایسے موقع پر کیا کرنا ہے؟  
ایا گوا ۱۔ جیسے اور بستر پر پڑ کے سو رہے۔

روڈریگو ۱۔ میرا تو ڈوب مرنے کو جی چاہتا ہے۔  
ایا گوا ۱۔ اگر تم ڈوب مرنے کو پھر مجھ سے کسی بات کی توقع نہ کیا  
ڈوب مرنے کیوں جی چاہتے لگا۔ شریف ہو مگر تم سے حق بھی ہو۔

روڈریگو ۱۔ تکلیف اور ذہیت سے جینا واقعی حماقت ہے۔ جب  
موت ہماری طبیعت بنے تو پھر سوائے عمر جانیکے علاج کیا ہے۔  
اور پھر سوائے موت کے ہم کس چیز کے مستحق ہو سکتے ہیں۔

ایا گوا ۱۔ یا بے ایمانی تیرا ہی آسمان میں آٹھ ۱۱ پر میں برس سے  
اس دنیا کو دیکھ رہا ہوں۔ چونکہ نفع و نقصان میں تمیز کر سکتا ہوں  
اس لئے اس بات کے کہنے سے پہلے کہ میں ایک مشتبہ سی عورت  
کے عشق میں ڈوب مردوں۔ آدمی سے بند رہن جانا پسند کر دینگا۔

روڈریگو ۱۔ بس آپ ہی بتائیں کہ کیا کروں۔ اس کا میں اقرار  
کرتا ہوں کہ میرے اس عشق نے مجھے بہت ہی ذلیل و خوار کیا  
ہے۔ مگر اس حالت کو بدلتا میری قدرت میں نہیں ہے۔

ایا گوا ۱۔ قدرت میں نہیں، وہ کیا میں بات کہی ہے۔ وہ چیز تو  
ہم ہی میں موجود ہے جو میں کبھی کبھار دکھائی دیتی ہے کبھی نہیں۔

ہمارے یہ جسم تو ہمارے باغ ہیں۔ اور ہمارے ارادے اور  
قصد ہی ان باغوں کے باغبان ہیں۔ باغبان چاہے بھٹو کا ساگ  
بوسے اور چاہے تیز بات، کیا ریوں سے خشکے اور گھاس نکاسے۔

بنائے چاہے ایک قسم کی بوئے چاہے مختلف قسم کے پودے  
لگائے، چاہے اپنی غفلت سے باغ کو ویران کرے، چاہے  
اپنی محنت و مشقت سے اسے پروان چڑھائے۔ غرض یہ تمام

اختیارات ہمارے قصد و ارادے کو حاصل ہیں۔ اگر ہماری  
زندگی میں عقل اور حواس میں اعتدال رکھا گیا ہے تو پھر بیماری  
طبیعتوں کا کینہ پن ہوتا ہے جو ہم میں وہ جوش و غضب پیدا

کرتا ہے جس کے نتیجے میں محنت بے ناک ہو جاتی ہے۔ لیکن فطرت نے  
ہمیں عقل دی ہے کہ ہم اس سے اپنے ناچار جوش و جذبہ بات  
کی حدت کو ٹھنڈا کریں۔ اور اپنے قوائے نفسانی کی جس کی بہک

شعلہ عشق بھی ہے روک بھام کریں۔ یہ عشق بھی ایک سینہ زور  
گھوڑے کی طرح ہے جس کے منہ میں دہانہ ہے نہ قرنی ہنر من  
انسان کی ہشت ہاؤں میں عشق بھی ایک آزار ہے۔

روڈریگو ۱۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

ایا گوا ۱۔ عشق تو بعض خون کی ایک سی سی ہے جسے ارادہ نے ظاہر  
کر دیا۔ لعنت بھی بھیجو، آدمی کی جون میں آؤ ڈوب مرنے کی بھی  
خوب کبھی۔ پانی میں تو بلیوں اور کتوں کے اندھے بلیوں کو ڈوبایا کرتے

ہیں۔ میں نے تو تمہاری دوستی کا دم بھر لیا ہے۔ اور ایک کو تمہارے  
ساتھ سخت آہنی بندشوں میں جکڑ دیا ہے۔ میں بھی تمہارے کام  
کا آدمی تھا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ اس حالت میں ہوں مگر تمہاری

جیب میں روپے کا ہونا ضروری ہے۔ پھر ہمارے ساتھ رانی  
پر چلو۔ کہیں سے ایک لمبی سی ڈاڑھی مانگ لاؤ۔ اسے منہ پر لگا لو۔  
کچھ سینے بھی ہو کیا کہہ رہا ہوں۔ روپیہ جیب میں ہونا نہایت

ضروری ہے۔ دسویں کو اس مراکشی سے ہمیشہ وہ عشق منیر  
رہے گا جو اس وقت ہے۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ جیب میں روپیہ  
موجود رہنا چاہیے۔ اور نہ اس مراکشی کا عشق دسویں کے

نیک نظر نہیں ہوئے ہیں۔ پس چلوڑائی پر چلیں۔ مگر روپیہ ضرور  
بتیا رہے۔ اپنا اب رخصت۔ کل پھر اسی مضمون پر گفتگو  
ہوگی۔

روڈ ریگولا۔ کل صبح ملاقات کہاں کروں۔

ایا گو۔ جہاں میں ٹھیرا ہوں۔

روڈ ریگولا۔ میں ٹھیک وقت پر تم سے ملوں گا۔

ایا گو۔ اب چھاپ جادو کو سونپا۔ تم سے روڈ ریگولہ دیکھی کہنا جو۔  
روڈ ریگولا۔ اور کیا کہے ہو۔

ایا گو۔ ذہن مزید بات چھوڑو۔ سمجھے تم؟

روڈ ریگولا۔ اب میری کیا ارادہ بدل گیا ہے۔ اب تو میں جا کر  
اپنی زمین فروخت کرتا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

ایا گو۔ دیکھ آپ نے، اس طرح روپیہ وصول کرنے کیلئے میں سڑک  
کو آؤر بنایا کرتا ہوں۔ کہو نہ جو ظلم اور جبر میں نے مشکل سے حاصل  
کیا ہے اسے ایک حق کو دینے میں وقت کو نہ بے کر، اور اس علم و  
تجربہ کی قیمت گھٹانا ہوگا۔ مجھے اس مراکشی سے عداوت ہو گودہ میری  
نسبت اتنی رائے رکھتے اس وجہ سے میرا مطلب اور بھی سنی اور  
خوبی سے نکلتے گا۔ کاسیو کی شخص ہے جو میری خوش بنانا سوس کی جگہ  
حاصل کرنے کے بعد میں اپنی دو گونہ بد مشیوں کیلئے اپنی بیعت کو آدھ کر دینا پھر  
جذبیہ کیونکر بذر اغور کر لینا چاہئے۔ کچھ دنوں بعد میں اوسیلو کے کان بھر دینا کہ تجھ  
وہ تیرے کے ساتھ بہت بے خوف ہوتا ہے، کاسیو کی صورت میں اور خدائی کا دنیا  
ہو کہ کسی شوکر کی بوی نہیں بخود آسانی سے گرا کر کھتا ہے اور شوکر کو اس کی طرف سے  
جلد بہ مانی ہوئی ہے۔ کاسیو کی صورت میں اتنی بڑا طبیعت بھی ایسی ہو کہ وہ کسی  
غور کو سانی تو بہ رہ کر سکھ کر۔ کاشی بیعت کا صاف آدمی ہے جو وہ کر  
کی نسبت خیال کرنا کہ وہ حقیقت میں پانڈ میں گودہ کی دیانہ میں نہیں نہ ہر گز کی ہو  
دیہ کرکشی یہ سیدھا ہے کہ جسے گودہ کی تنہا کر کے رہی ہو جی چاہا ان کی سالی کی کوئی  
جاسکا ہے پھر جو کچھ چاہا وہ سچ لیا ہے۔ اب جی نہ ہر بیعت کو دنیا کی شنی مل جائے  
(چلا جاتا ہے)

ساتھ مدت تک رہے گا۔ جس طرح اس عشق کی ابتدا شور و غلب  
میں ہوئی ہے اسی طرح اس کا زوال بھی ہوگا۔ تم دیکھو گے کہ  
ایک دن ایسا ہی آئیگا۔ لیکن روپیہ بخاری جیب میں ہونا بہت  
ضروری ہے۔ مراکشیوں کی بیعت میں بہت جلد انتداب پیدا  
ہوا کرتا ہے۔ جو غدا اس وقت تلخ کی طرح مرغوب و لذیذ معلوم  
ہو رہی ہے کوئی دن جا کہے کہ وہ زقوم سے بھی زیادہ تلخ ہوتا  
ہونے لگے گی۔ وہ ضرور کوئی خون ڈھونڈے گی۔ اسی سے تو  
کہتا ہوں کہ روپیہ پاس رکھو، پھر اسے اپنی غلطی محسوس ہوگی اور  
تبدیلی ضروری ہو جائے گی۔ پس نہایت ضروری ہے کہ روپیہ اپنے  
پاس رکھو۔ اگر مرنے ہی کوئی چاہتا ہے تو پھر درستی سے مرو۔  
دوب مرنا کیسا۔ جس قدر ممکن ہو روپیہ بتیا کرو۔ اگر یک غلط کا  
وحشی اور وحش کی رہنے والی ایک لڑکی باحس و عین کریں تو پھر  
یہ بات میری عقل اور تمام کارکنان بہم کیلئے زیادہ مشکل نہیں  
ہے کہ ایک نہ ایک دن تم اس کے مزے لوٹو۔ مگر روپیہ پاس  
رہے۔ اس ڈوب مرنے کے روئے پر لعنت بھیجو۔ یہ بالکل  
بے موقع بات ہوگی۔ اپنے لطف اور مزے کیلئے پھانسی دے  
لینا زیادہ بہتر ہوگا بجائے اس کے کہ بغیر مزے لوٹے ڈوب مرو۔  
روڈ ریگولا۔ اگر آپ اپنے ارادے میں پکے رہے تو پھر میری  
امیدوں کا دار و مدار آپ ہی پر ہے۔

ایا گو۔ میری طرف سے اطمینان رکھو۔ مگر روپیہ کہیں سے جیتا  
کر دو۔ میں تم سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس مراکشی سے  
عداوت ہے۔ اور اس کی وجہ دل سے پیدا ہوئی ہے اور یہی  
حال تھا اسے۔ پس تم کو کیسے ہم دونوں کو شک رہنا  
چاہئے۔ اگر تم نے اس مراکشی کی بیوی سے ششانی کر لی تو  
پھر تم میری مسرت کیلئے ایک بڑے محب در بڑا پُرکشت مٹا  
بن جائے گے۔ زمانہ کے جس سے واقعات معنی ہیں۔ اور وہ اب

## جزو ثانی

پہلا منظر

شہزادہ نیر کا بند گاہ اور وہاں ایک کھلی جگہ  
موتو نامہ بڑے درد مند دیکھتے ہیں

موتو لڑا۔ کہو کیا اس کے اس گوشہ سے سمندر پر کوئی آباد بان آتا  
دکھائی دیتا ہے؟  
پہلا شریف۔ جی نہیں کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ موج اتنی اونچی اٹھ



ہی ہو کہ سمندر و آسمان کے نیچے کسی بادبان کا پتہ نہیں۔  
مونٹوٹو:۔ خشکی پر ہوا کا طوفان ایسا سخت ہے کہ شہ پناہ کے  
کنگورے تک پہنچے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر ہو گا ہی زور سمندر  
پر بھی ہوا تو کون سا جہاز ہے جو ان پہاڑ جیسی موجوں کے ٹوٹنے  
سے اپنے بڑے بڑے بڑے کے مضبوط پہلو سلا مت رکھ سکے گا۔ دیکھئے  
ب کیا خبر سننے میں آتی ہے۔

دوسرا شریف:۔ خبر یہی تھی کہ ترکی بڑا طوفان سے پرگندہ  
ہوا۔ کیونکہ وہاں نظر آیا تھا جہاں موجوں پر کھٹکھٹ رہے تھے۔  
وہ جہاں ہوتے تھے لہر و عتاب سے موجیں بادلوں سے سر  
نکل کر پانی پاش ہوتی تھیں۔ اور شیر کی ایاں کی طرح بکھر کر چلے  
برج و ب (خس) پر پانی ڈالتی ہیں۔ اور اسی برج کے دو چکے  
تاروں کی روشنیوں کو جو قلب تارے کے دونوں طرف پاسبانی  
کرتے ہیں گل کر دی ہیں، میں نے بھی پہلے سمندر کی سطح پر ایسا  
شدید تلاطم نہ دیکھا تھا۔

مونٹوٹو:۔ ترکی بیرسے کے جہاز اگر آپس پناہ کی جگہ یا بند خلیج میں نہیں  
پہنچتے ہیں تو وہ کسی کے غرق ہو گئے ہوں گے۔ ایسے شدید طوفان  
میں ان کا سلامت رہنا غیر ممکن ہے۔

(ایک تیسرا شریف آتا ہے)

تیسرا شریف:۔ گو خبر تھی ہے کہ ڈائیٹم ہوئی۔ سختی طوفان  
نے ترکی بیرسے کو ایسا لگا کر دیا کہ ترکوں کو اپنا قند بدن پر ڈھنک  
کا ایک جہاز جب قریب سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ ترکی بیرسے کا بڑا  
حصہ تباہ حالت میں تھا۔

مونٹوٹو:۔ کیا یہ خبر واقعی صحیح ہے۔

تیسرا شریف:۔ دیر دیر نامی جہاز بھی بندرگاہ میں وارد ہوا ہے  
اور میکائیل کلاسیو یعنی اونیٹیلومر کشتی کا بہادر نائب ابھی جہاز سے  
اترا ہے۔ اونیٹیلومر بھی اب سمندر پر ہے۔ اور قبرس پر حکومت  
کے پورے اختیارات لیکر آ رہا ہے۔

مونٹوٹو:۔ اونیٹیلومر کے آنے کی خبر سن کر میرا دل بہت خوش ہوا۔  
واقعی وہ بڑا لائق حاکم ہے۔

تیسرا شریف:۔ کلاسیو کو ترکوں کی تباہی پر خوش معلوم ہوتا ہے  
مگر اس کی نظروں سے فکروں پر پکڑا ہے، اور دعائیں مانگ رہا ہے  
کہ اونیٹیلومر سمندر پر خیریت سے ہو۔ اور کہتا ہے کہ ہم دونوں کے جہاز  
سمندر پر ساتھ ساتھ تھے مگر اس سخت طوفان نے ہم دونوں کو جدا

کر دیا۔

مونٹوٹو:۔ آؤ ہم سب بھی خدا سے دعا کریں کہ اونیٹیلومر پر  
صحیح و سلامت رہے۔ میں نے اس کی مانگی کی ہے۔ وہ ایک بڑے  
جنگ آزادی کی طرح کار فرما کرتا ہے۔ تو سمندر کے کنارے چل کر  
ہوں۔ تاکہ جو جہاز آتا ہے اسے بھی دیکھیں۔ اور اس بہادر اونیٹیلومر  
کے انتظار میں اپنی نظر اس طرح جمائیں کہ سمندر اور نیلگوں طبقہ ہوں  
دونوں میں چل کر ایک جہاز سا معلوم دینے لگیں۔

تیسرا شریف:۔ بہتر ہے چلے۔ کیونکہ ہر لمحہ کسی نہ کسی جہاز کے  
آنے کی توقع ہے۔

(کا سیو آتا ہے)

کا سیو:۔ اے جنگ و جہاز پر قہر کے بہادر میں آپ کا شک  
گزار ہوا۔ کہ آپ نے ہمارے مراکشی سپہ سالار کا آنا اپنے لئے  
مبارک سمجھا۔ نے خدا ناصر کی ان بے اعتدالیوں میں تو اس اپنی  
امان میں رکھ۔ کیونکہ جس وقت میں اس سے علیحدہ ہوا ہوں تو  
طوفان بہت ہی تیزی پر تھا۔

مونٹوٹو:۔ اونیٹیلومر کا جہاز تو مضبوط ہے نا؟

کا سیو:۔ جہاز نہایت مضبوط لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ اور اس کا  
نا خدا نہایت ہوشیار اور تجربہ کار آدمی ہے۔ میری امید مشتعل  
نہیں ہوتی ہے۔ ہر حال میں خدا سے ابھی امید رکھتا ہوں۔

(شور موتاڑ ایک بادبان ایک بادبان)

ایک چوتھا شریف آتا ہے

چوتھا شریف:۔ شہر آدمیوں سے خالی ہو گیا ہے۔ سب باہر  
کی پہاڑیوں پر جہاں سے سمندر خوب نظر آتا ہے کھڑے پکائے ہیں  
دیکھو ایک بادبان دھرتے ہوئے دیکھا ہے۔

کا سیو:۔ امید کہتی ہے کہ ہونہ ہو یہ جہاز ہمارے آقا اونیٹیلومر کا ہے۔  
(توپوں کے چھٹنے کی آواز آتی ہے)

دوسرا شریف:۔ تلخ سے سلائی آکاری جاتی ہے جس کو معلوم  
ہوتا ہے کہ جہاز کسی دوست کا ہے۔

کا سیو:۔ اب خدا چاہے تو جلد معلوم ہو گا کہ جہاز سے کون اتر رہا ہے۔  
دوسرا شریف:۔ بہتر ہے۔ میں جا کر خبر لانا ہوں۔

جلد جاتا ہے

مونٹوٹو:۔ شریف کا سیو یہ تو فرمائیے کہ کیا آپ کے ان سپہ سالار  
کی شادی ہو چکی ہے؟

دوسری بیوی نہ ۱۔ کاسیو: میں بھاری غموں کا گزرا ہوتی۔ یہ تو کہہ سکتے  
آقا کی کیا خبر ہے؟  
کاسیو ۱۔ وہ بھی ایک تشریف نہیں لائے ہیں۔ درجہ اس کے  
کہ وہ خیریت سے ہیں اور غمغریب وار دھونڈولے ہیں اور ان کا  
کچھ حال مجھے نہیں معلوم۔  
دوسری بیوی نہ ۱۔ یہ تو کہئے کہ آپ کان کا ساتھ کیسے چھوٹا۔

(آؤ زیں آئی ہیں: بادبان بادبان)

کاسیو ۱۔ سمندر کی سخت موجوں اور ہوائ کے زور نے میں مجھ  
کر دیا۔ مگر میں نے تو یہ شور و غل کیسا ہے۔ ضرور کوئی جہاز بندرگاہ میں  
آئی ہے۔ (توپوں کی آؤ زیں سنائی دیتی ہیں)

معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ قبرس کی سلامی کے جواب میں جہاز میں  
سر ہو رہی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جہاز کسی دوست کا ہے۔  
(ایک شریف سے کہتا ہے) ذرا جا کر خبر تو لائیے۔ (شریف چلا جاتا ہے)  
یا گو آپ کا آن مبارک ہوا۔ اور اسے خاتون آپ کا کرم فرمانا  
بھی ہماری خوش قسمتی ہے کہ حضور کا شرف حضور ہی ہمیں حاصل ہوا  
(یا گو کی بیوی ایسیلیا کی طرف کاسیو جھک کر آگے سے کہتا ہے) یا گو  
میری تعلیم و تربیت کا تقاضہ ہے کہ میں ایک قانون کی تعلیم و تبحر  
اس طرح کروں (یہ کہہ کر ایسیلیا کے لبوں کا بوسہ لیتا ہے)

ایا گو ۱۔ فیثت بھیجئے کہ بجائے لبوں کے انھوں نے اپنی زبان پیش  
نگی جس کا تھوڑا سا شش میں رہتا ہوں۔ اگر کہیں آپ پر زبان چلنے لگی  
تو پھر آپ کی ساری حقیقت کھل جاتی۔

دوسری بیوی نہ ۱۔ وہ بیجاری تو کچھ بولتی ہی نہیں۔

ایا گو ۱۔ نہیں دامہ ان کی زبان تو پہنچی سے بھی تیز چلتی ہے بالخصوص  
اس وقت جبکہ مجھے نیند آنے لگے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ حضور کے  
سامنے انھوں نے اپنی زبان دل میں چھپا کر رکھ لی ہے۔ اور اس وقت  
وہی زبان دل میں جس قدر خیالات آ رہے ہیں ان پر لعنت ملات  
کرتے ہیں مہر و ن ہے۔

ایسیلیا ۱۔ تمہیں تو یہ کہنا زیبائیں۔

ایا گو ۱۔ ہاں ان کچھ بولو تو۔ تم تو وہ ہو کہ جب گھر سے باہر آتی ہو  
تو کئی کوئی نفاس اپنی شہویر میں رنگ بھر چکا جیسا کہ تم اپنے چہرے  
کو رنگی ہو۔ گھر کے اندر تو تمہاری آواز ایسی گونجتی ہے جیسے گھنٹیاں  
بجیں۔ اور اگر باور چنلنے میں ہوئیں تو بیوی کی طرح لڑتی سنائی  
دیتی ہو۔ جب دوسروں کو آزار پہنچانے پر تلمی ہو تو فرشتوں کی طرح

کاسیو ۱۔ نہایت خوش قسمتی سے شادی ہو چکی ہے۔ اور شادی  
بھی ایک ایسی لڑکی سے ہوئی ہے جو حسن و رعنائی کا خوش ترین نمونہ  
ہے۔ شاعروں کا قلم اس کی تعریف میں عاجز ہے۔ اور اس کو ادا  
لتنے اعلیٰ اور ارفع ہیں کہ جس قدر حسین مخلوق دنیا میں پیدا ہوئی ہے  
اس کے سوا بھی اس کے حسن و جمال کی مداحی میں حیران رہ جاتے  
ہیں۔

(دوسرا شریف آتا ہے)

فرمانیے جہاز سے کون اترے۔

دوسرا شریف ۱۔ ایک صاحب یا فوجی، ترسے ہیں۔ اور یہ اونچو  
کے نشان دار ہیں۔

کاسیو ۱۔ شک ہے۔ بن کا سفر خیر و سلامتی سے ختم ہوا۔ طوفان اور  
طوفانی سمندروں اور تیز دھند پر شور ہواؤں، سیاہ پٹوں اور ریت  
کے ٹیلوں بجتے نظر کے پانی کے اندر چھپے رہتے ہیں ان سب نے  
خدا کے حکم سے اپنی مقررہ جگہ کو ترک کیا اور اس مضموم جہاز کی راہ میں  
وہ مزاحم نہ ہوئے۔ اور اپنے جھلک تیلوں سے اجتناب کر کے انھوں  
نے اس نیک بخت اور عظمت آبد و سد یونہی کو بسلامتی جان کناست  
اکار دیا۔

موتو ٹوٹو ۱۔ دوسری بیوی کون ہیں؟

کاسیو ۱۔ یہ وہی نیک و حسین خاتون ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر  
کیا تھا۔ ہمارے سپہ ساندہ نے اپنے نشان دار، یا گو کی نگرانی میں  
انہیں روانہ کیا تھا۔ یا گو کا جہاز ہمارے اندازہ سے ایک ہفتہ  
پہلے قبرس پہنچا ہے۔ اسے خدا تو دیکھو کو بھی اپنے حفظ و امان میں  
رکھ۔ اور اپنے فضل و کرم سے اس کے بادبانوں پر ایسا دم کر کہ  
وہ منزل مقصود کی طرف بڑھے۔ اور اپنے بند مہینے سے اس خلیج کو  
عزت بخشے۔ اور یہ عاشق صادق دل و دھڑکتے حال میں اپنی دوسری بیوی  
کو گلے لگائے۔ اور ہماری اس وقت کی بھی ہوئی جہیزوں کو اجاگر  
کر کے ان میں پھر خوش اور عذت پیدا کرے۔ درستی و کام ہوں۔

(دوسری بیوی نہ ۱، ایسیلیا، یا گو، روڈریگو اور لائون  
آتے ہیں)

دیکھئے جہاز کی دولت زمین پر، زبردستی۔ قبرس کے لوگو،  
تعلیم و تبحر کو آداب بجالاؤ۔ اس خاتون نیک و حسین کا قدم نہ  
فرمانا جہان سے لئے باعث عزت ہے۔ خدا کی برکتیں ہمیشہ اس  
پر ہمارے کئے رہیں۔

نیک اور پارسا بن جاتی ہو۔ مگر جب متعین کوئی تکلیف پہنچے تو شیطان سے کم نہیں رہتیں۔ گھر کے کام کاج میں دن بھر کیل کو دریا گزرتا ہر رات کو بستر پر البتہ چڑیل بن جاتی ہو۔

وسد میو نہ ۱۔ اسے عورتوں کے بڑا کہنے واسے در توجی میں شرماء۔

ایا گو ۱۔ نہیں واسے جو کچھ کہتا ہوں پکارتا ہوں۔ گرج نہ ہو تو کانہ جب صبح بیدار ہوتی ہیں تو کھینے کو دینے کیلئے۔ مگر جب سونے لگتی ہیں تو کام کی سوچتی ہے۔

امیلیا ۱۔ آپ کو میری تعریف میں شاعری کرنی تو ہے نہیں۔

ایا گو ۱۔ درست ہے۔ مطلق نہیں۔

وسد میو نہ ۱۔ ایا گو اگر تمہیں میری تعریف بکھنی پڑے تو خدا جانے کیا بکھو۔

ایا گو ۱۔ حضور یہ کام مجھ سے نہ ہیں۔ کیونکہ اگر میرے شعر میں اثر نہ اور یہ جینی نہ ہو تو پھر وہ کچھ نہیں۔

وسد میو نہ ۱۔ نہیں کچھ کہنے کی کوشش تو کرد۔ کیا کوئی بندر گاہ کی طرف گیا ہے؟

ایا گو ۱۔ اس حضور گیا ہے۔

وسد میو نہ ۱۔ اس وقت میرا جی اُداس ہے۔ اس اُداسی کو دور کرنے کیلئے باتوں سے ذرا جی بہادر ہی ہوں۔ اں ایا گو تم میری تعریف میں کیا شعر بکھو گے؟

ایا گو ۱۔ میں بھی اسی فکر میں ہوں مگر میرے شاعرانہ خیالات میرے دماغ سے اس طرح چھٹتے ہیں جیسے ۲ سے سے چپکا ہو کپڑا چھڑایا جائے۔ اور اس کے ساتھ دماغ کے ٹکڑے بھی لگے رہیں جیسے کمال شاعری اس وقت در دہ میں ہے۔ در جو کچھ اس سے پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی عورت گورے رنگ کے ساتھ عقل بھی رکھتی ہے تو گورے رنگ استعمال کیسے ہوتا اور عقل اس کا ہتھوں بنانے کیلئے ہوتی ہے۔

وسد میو نہ ۱۔ تعریف تو معقول کی۔ لیکن اگر کالی ہوتی اور ہونہ۔

ایا گو ۱۔ اگر وہ کالی ہے اور اگر کالی ہیڈ ہی ہے تو پھر اسی کوئی گوراء عاشق مل جائیگا جو اس کی کلونس کو پسند کریگا۔

وسد میو نہ ۱۔ واہ دائم تو بہ سے بہ تر ہو چلے۔

امیلیا ۱۔ اگر گورے رنگ کے ساتھ بیوقوف بھی ہوتی؟

ایا گو ۱۔ گوری کبھی بیوقوف نہیں ہوا کرتی۔ کیونکہ اس کا گوراپن اسے ایک بچے کی ماں بنا سکتا ہے۔

وسد میو نہ ۱۔ یہ باتیں تو ایسی حماقت کی ہیں جن پر شراب خانوں میں شربلی بیٹھے سن سن کر ہلکا کرتے ہیں۔ اب یہ کہو کہ جو غریب بد صورت بھی ہو اور بیوقوف بھی اس کی تعریف تم کس طرح کر دے گے۔ ایا گو ۱۔ کوئی بد صورت اور بیوقوف نہ ہی نہیں ہے جو خوب صورت اور عقلند کی طرح بڑی حرکتیں نہ کرتی ہو۔

وسد میو نہ ۱۔ اسے خدا اس حماقت اور لاپٹی کی کوئی مدد بھی ہے۔ بڑوں کی تعریف بکھوں سے زیادہ کہتے ہو۔ لیکن گردانی کوئی عورت لاتی ہو تو اس کی تعریف میں تم کیا کہو گے۔ یہی ایسی عورت جو اپنی خوبیوں، دینیوں کی وجہ سے خدا اور کہنے کی بڑی زبان کو بھی اپنے اوصاف حمیدہ پر گواہ کرے۔

ایا گو ۱۔ وہ عورت جو حسن رکھتی ہے مگر مغرور نہیں، زبان رکھتی ہے کہ جب جا ہے اس سے کام لے مگر فحشی چلاتی نہیں جس کی باس دولت کی کمی نہیں مگر بنتی سنوتی نہیں۔ خواہش رکھتی ہے مگر جب تک موقع نہ ملے انھیں پورا کرنے سے پرہیز کرتی ہے۔ جو باوجود نقصہ رکھنے کے اور انتقام کا موقع حاصل ہونے کے بھی انتقام نہیں لیتی۔ اور غصے کو دل سے دور رکھتی ہے۔ جس میں اتنی عقل ہوتی ہے کہ پھل کے سر کی جگہ اس کی دم کو ہٹول نہ کرے تو پھر ایسی عورت وہ مخلوق ہے جسے خالق نے کبھی مخلوق کہا تھا۔

وسد میو نہ ۱۔ واہ بات پوری نہ کی۔ یہ نہ کہا کہ ایسی عورت پھر کیا کریگی۔

ایا گو ۱۔ یہی کریگی کہ چند احمقوں کی پردریش میں مصروف ہوگی اور گھر کا حساب کوڑی کوڑی کا رکھے گی۔

وسد میو نہ ۱۔ واہ کیا نامعقول نتیجہ نکالا ہے۔ امیلیا گو یہ تمہارے شوہر ہیں مگر تم ان سے کبھی کوئی بات نہ سیکھنا۔ صلاح مشورہ دینی میں یہ بڑے ہی اُمنہ پھٹ اور بگڑے ہوئے اقلد کے آدمی ہیں۔

کاسیو ۱۔ حضور ایا گو جو کچھ کہتا ہے بات سچے کی ہوتی ہے۔ اگر اسے اجڑ سپاہی سمجھ کر اس کی باتیں سنے گا تو لطف آئیگا۔ لیکن کسی پر عمر لکھے شائستہ آدمی کی طرح اسے بات کرنی نہیں آتی۔

ایا گو ۱۔ (علحدہ کہتا ہے) اچھا کاسیو یہ بہت۔ وسد میو نہ کا ہاتھ تو پکڑا ہی تھا اب اس سے کانا پھوسی بھی کرنے لگے۔ یہ چال بہت چھوٹا ہے۔ مگر مجھے میری زبردست سلی کو اس میں نہ پھانسا اور تو بات نہیں

او کھیلو۔ خدا ایسا ہی کرے۔ اسے ہر دن خداؤ جو اطمینان قلب اس وقت مجھے نصیب ہے اسے میں کافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ (دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے) بس اب یہ کچھ آگے نہیں کہنے دیتا۔ اور اب سوئے ان بوسوں کے (وسد میونہ کا بوسہ لیتا ہے) اور کوئی چیز میرے عشق و محبت میں پیش نہ کرے۔

ایا گو: (میںچند کہتا ہے) اس وقت تو اس ساز خوش آہنگ کے تار خوب کچھے و سریلے ہیں۔ لیکن جب میں کھونٹوں کو مڑاؤنگا تو پھر ان سے وہی بے شری آوازیں پیدا ہونگی جیسے کہ میں بے شرا ہوں۔

او کھیلو: آؤ وسد میونہ قصر کو چلیں۔ دوستو۔ تمہیں ایک خبری سناؤں اب لی نہ ہوگی۔ ترک سب ڈرہ کر غارت ہو چکے ہیں۔ میرے پرستے دوست حاکم قبریں مزار بخیر۔ وسد میونہ مجھے اپنی ان پرستے دوستوں کی صحبت میں ہمیشہ مسرت حاصل ہوتی ہو تمہاری بھی یہ لوگ بڑی قدر کریں گے۔ اسے میری آرام جان۔ وسد میونہ میں اس وقت خلعت عادت بڑی ہے تمکھنی سر باتیں کر رہا ہوں۔ اور اپنے پیش و اطمینان کی کیفیت بڑے ذوق و شوق سے زبان پر لا رہا ہوں۔ ہاں یا گو ذرا تکلیف کر کے ضمیمہ ایک جاؤ و میرا سامان وہاں سے اتر والاؤ۔ اور جب ڈکے نافذ کو بھی قلعہ میں اپنے ساتھ لیتے آنا۔ یہ بڑا ہی اچھا آدمی ہے اور ایسی خوبیوں کا آدمی ہے کہ خواہ مخواہ اس کی عزت کر نیو دل چاہتا ہے۔ آؤ وسد میونہ ساتھ چلو۔ ایک مرتبہ اور قبریں میں پہنچنے کی تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

(وسد میونہ، او کھیلو اور ملازمین چلے جاتے ہیں)

ایا گو: روڈ ریگم مجھ سے بندرگاہ میں ابھی ملنا۔ تم تو بڑی بہت کے آدمی ہو۔ ذرا ادھر آؤ۔ بڑوں کا قول ہے کہ جب کسی کیسے کو عشق ہوتا ہے تو اس کی فطرت میں وہ بات آجاتی ہے جو پہلے اس میں نہ تھی۔ میری ایک بات سنو۔ یہ کاسیو نائیب آج رات کو وہاں پہرہ دینگا۔ جہاں سپاہ محافظ کے جوان رہتے ہیں۔ اچھا۔ پہلی بات جو تم سے کہنے کی ہے وہ یہ ہے کہ وسد میونہ کو کاسیو سے عشق ہو گیا ہے۔

روڈ ریگم: یہ کیونکر ایہ بات لعلی نامکن ہے۔

ایا گو: اپنے بھوں پر اس طرح انگلی رکھو اور دل کو یقین دلاؤ کہ شروع میں او کھیلو کی زبان سے جو بولے انا پشناپ فٹے

ہاں ہاں اس کی صورت دیکھ کر خوب سکراؤ۔ تبسم جاری رہے۔ دیکھو میں بھی تمہاری ان واؤں کو کب زنجیروں میں کستا ہوں۔ جو دائیں اس وقت دکھا رہے ہو سب ٹھیک ہیں۔ گرہی باتیں تمہاری نیابت سے مخدوم نہ کروں تو پھر میرا نام یہ تو نہیں۔ بھاب اب ان کی طرف گھور گھور کر پتی انگلیاں بھی چومنے لگے۔ وہ کیا خوب حرکتیں ہیں۔ ان ہی حرکتوں سے آپ اپنے آکا کی بیوی کے عاشق بن چاہتے ہیں اچھا۔ ہاں ہاں۔ اب ان کی طرف دیکھ کر اپنے ہاتھ بھی چومنے لگے۔ وہ کیا خوب۔ دب اور تعظیم ہے۔ واقعی دب و تعظیم ہی کا نام ہے۔ اچھا پھر اس کی طرف دیکھ کر اپنا ہاتھ بھوں تک مان شروع کیا۔ دیکھو یہاں یہی ہاتھ کی انگلیں گزندگی کے وہ چیزیں موجود ہیں گی۔ کوئی انہیں منہ تک نہ لائے گا۔ اس وقت جتنی حرکتیں کر رہے ہو سب درست ہیں۔ (قرنا کی آواز آتی ہے)

اچھا مرکشی۔ ان پہونچا۔ اس کے قرنا کی آوازیں پہونچتا

ہوں۔

کاسیو: ہاں واقعی آقا شریف لارہے ہیں۔

وسد میونہ: آؤ استقبال کیلئے آگے چلیں۔

کاسیو: جیسے وہ سامنے ہی تشریف لے آئے۔

(او کھیلو اور ملازم آتے ہیں)

او کھیلو: نے میری حسین رٹنے والی تم خیریت سے پہنچ گئیں۔

وسد میونہ: پیار سے دیکھو۔

او کھیلو: یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ تم مجھ سے پہلے یہ

ہنگیں۔ وسد میونہ میری روحانی مسرت کا شہر طوفان و کدو

کے بعد ایسا ہی سکون اور امن نصیب ہوا کرے۔ پھر ہوا نہیں چلا

ایسے زور شور سے چلیں کہ موت بھی ان کے شور سے سوتے سوتے

چونک پڑے اور زندگی کا یہ چند موجوں کے پہاڑوں پر اترنا اور پنا

چڑھے کہ اس کی بلندی کو وہ دلپس کے برابر ہو۔ پھر زندگی کا یہ

جہاز اس بلندی سے اتنا نصیب میں اترے جتنا کہ غرض کو طبقہ جہم

نصیب میں ہے۔ اسے کاش اس وقت موت آجاتی تو بھید موجب

خادمانی ہوتی۔ کیونکہ اس وقت میری روح کو وہ خوشی اور اطمینان

نصیب ہے کہ ایسی خوشی اور ایسا اطمینان شاید ہی تقدیر آئندہ دکھلاؤ۔

وسد میونہ: خدا نہ کرے موت کا کیا ذکر کرنے لگے۔ خدا کو

بھی امید ہے کہ جوں جوں ہماری عمر دراز ہوگی ہماری محبت اور ہمارا

عیش و آرام ترقی کرتا جائیگا۔

شمن کر زور شور سے عشق پیدا ہوا تھا۔ اب بھی اوتھیلو وہی جھوٹے سچے تھے سنا کر اسے اپنی طرف مائل رکھنا چاہتا ہے۔ تو کیا اب بھی وہی نامعقول داستانیں سن کر وہ اس پر رشک رہے گی۔ ہرگز یقین نہ رکھنا۔ نظر کو خوش رکھنے کیلئے کچھ نہ کچھ تو ضرور چاہئے تو پھر اس سیاہ و روغیٹ کے دیکھنے میں اسے کیا لطف آئیگا۔ جب خیل کو دھمک ہو جاتا ہے تو خون ٹھنڈ پڑ جاتا ہے۔ پھسدا خوش خوش پیدا کر کے نئی اشتہا پیدا کرتی ہے۔ صورت کا بچھا ہونا، عمر دس میں زیادہ فری کا ہونا، غرض وہ تمام خرابیاں جو مراکشی میں ہیں ان سب سے دسدیونا کی نازک طبیعت بے لطف ہونے لگے گی۔ بے لطف ہی نہیں بلکہ اس منحوس مراکشی کی صحبت میں اسے ابکائیاں آنے لگیں گی۔ درپھر کی فطرت اس سال میں اس سے کہے گی کہ کسی اور کو تلاش کر۔ بھا یہاں تک تو تم میری بات مانتے ہو تو پھر سمجھ لو کہ کاسیو سے بہتر آدمی اس کی نگاہ میں سرگواہ ہو سکتا ہے۔ وہ پتلا شیطان اور بڑا لفاظی ہے۔ جس کے دل میں ایمان اتنا بھی نہیں ہے کہ اسکی خواہشیں پوری ہونے سے اسے روکے۔ اور رک کر اسے اپنا ظاہر شریفوں کا سامان بنانے دے۔ یہ کاسیو بڑی ہوشیار و چوکتا بد مویش ہے جیسا موقع دیکھے گا ویسا ہی بن جائیگا۔ در آخر کوئی موقع بھی نہ تو وہ بہتر سے بہتر موقع اپنے مطلب کیلئے خود پیدا کرے گا۔ علاوہ اس کے اس خبیث کاسیو کی صورت بھی اچھی ہے، جوان ہے۔ اور وہ تو ہم باتیں اس میں موجود ہیں جی تلاش ایک چمکی والی کو اپنے ارمان پورے کرنے کیلئے۔ اگر قی ہے۔ یہ پتلا شیطان ہے۔ اور اب ایک عورت اس کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

روڈریگو: میں دسدیونا کی نسبت ہرگز ایسا خیال نہیں کر سکتا۔ وہ بہت نیک، درپار سا عورت ہے۔

ایاگوا: نیک، درپار سا ہونیکا بھی خوب ہے۔ جی بالکل معمولی عورت ہے جو شراب سب پیتے ہیں وہی وہ بھی پیتی ہے۔ اور جو باتیں دروں کی طبیعت میں پیدا ہوتی ہیں وہی اس میں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ کیا تم نے نہیں دیکھا تھا کہ جب کاسیو نے اس کا ہاتھ پکڑا تو کس سار، در اخلاص سے اس کے ہاتھ سے کھیلنے لگی تھی۔ کیا تم نے اتنا بھی نہیں دیکھا۔

روڈریگو: ہاں دیکھ تو تھا۔ لیکن وہ تو محض اخلاق و دراداب

کی ایک بات تھی۔

ایاگوا: اخلاق، دراداب کچھ نہ تھا محض بد معاشری، وہ ادبانی تھی۔ درنا پاک خیالات کی پوشیدہ تمہید یا غنی دیباچہ تھا۔ دونوں کے لب اسنے قریب آگئے تھے کہ ایک کا سانس دوسرے کی کھسکا ہوئے لگا تھا۔ حد درجہ کے پسند خیالات دونوں کے دلوں میں تھے۔ روڈریگو جب آپس میں اس طرح کی بے تکلفی دلیل راہ بنے تو صریحاً یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ اس کے بعد کسی سخت گناہ کا بھی ارتکاب ہو نہیو اندھو۔ پس تم جتنی نہ بنو۔ جو کچھ میں کہوں وہی کرو۔ میں تمہیں دینس سے بچنے سا نڈ لایا ہوں۔ آج رات کو جو جو میں کہوں تم دیکھتے رہت۔ کاسیو سے غم واقف نہیں ہو۔ میں تم سے دور نہیں رہوں گا۔ تم کوئی بات ایسی کرنا کہ کاسیو کو تم پر غصہ آجائے یا تو غصے کی آواز میں باتیں کرنے لگنا یا کوئی بات ایسی کہنا جس کو کاسیو کی ہر گز نہ رے یا کارفرمانی پر حرف آتا ہو۔ یا اس سے بھی بڑھ کر کوئی بات جو وقت پر سوچے کرنا۔ کاسیو کو غصہ جلد آ جاتا ہے۔ اس غصہ لانا اور پھر میں سی سیدھی سادی بات سے قبرس میں نڈرو وادوں کا اور کاسیو کا غصہ اس وقت تک ٹھنڈ نہ ہوگا جب تک اس ٹکھور میں اپنی طرمت سے برطرف ہونیکا حکم نہ سن لیگا۔ پھر تمہیں اپنی منزل مشقود پر پہنچنے کیلئے اس کا راستہ مل جائیگا۔ اور اس کیلئے میں اور ترکیبیں بھی نکالوں گا۔ درجو کا وہیں اس رد میں حائل ہونگی ان کو اس طرح دور کر دوں گا کہ تمہارا ہی ذہن نکلے۔ بغیر ان باتوں کے اس کام میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔

روڈریگو: اگر موت مناسب نہ تو جیسا آپ نے فرمایا ہے وہی کروں گا۔

ایاگوا: قلعے میں ضرور ملتا۔ میں اوتھیلو کا سامان ساحل سے مار اسے دیتا ہوں۔ اچھا روڈریگو خدا حافظ۔

(چلا جاتا ہے)

مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ کاسیو کو دسدیونا سے عشق ہو گیا ہے۔ در دسدیونا بھی کاسیو کو چاہئے گی ہے۔ نانا واقعہ ہی ہے، در یہ یقین کرنا بالکل درست ہے کہ مراکشی کو میں اپنی ذاتی عداوت کی وجہ سے دیکھ نہیں سکتا لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس کی فطرت دسدیونا کے طبع و طبیعت سے لبریز ہے۔ اوتھیلو کی محبت شریفانہ ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ دسدیونا کا وہ نہایت ذی در شوہر ثابت ہوگا۔ یوں تو مجھے بھی دسدیونا سے

اس جزیرے اور ہمارے سپہ سالار کو ہمیشہ شاد و باد رکھے۔

## تیسرا منظر

قصر میں ایک بڑا کمرہ

ادیکھیلو، دسدیو، کاسیو اور ملازم آتے ہیں۔  
ادیکھیلو: کاسیو، آج شنب کو تم سپاہ محافظ کی نگرانی پر رہتا۔  
موقع خوشی کا ہے۔ لوگوں میں کسی قسم کی بدتمیزی یا ہنگامہ نہ ہونے  
پائے۔

کاسیو: حضور نے ایسا کو بھی تو یہی ہدایت کی ہے۔ لیکن باوجود  
اس کے میں خود حاضر رہ کر تمہیں ارشاد کروں گا۔ اور خیال رکھوں  
گا کہ اس جشن تہنیت میں کوئی بے اہمہ الی نہ ہو۔

ادیکھیلو: ایسا تو بڑے بھروسے کا آدمی ہے۔ اچھا کاسیو شنب  
بجیر۔ کل صبح ہوتے ہی تم مجھ سے ملنا۔ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی  
ہیں۔ (دسدیو نے کہتا ہے)

آؤ پیاری ساتھ چلیں۔ اچھا سب کو سلام۔

(ادیکھیلو، دسدیو اور ملازمین چلے جاتے ہیں)

(ایسا گوتا ہے)

کاسیو: ایسا گوتا جشن میں لوگوں کی نگرانی کیلئے چلنا ہے۔  
ایسا گوتا: یہی سے جانگ ضرورت نہیں۔ ابھی تو دس بجے نہیں  
ہیں۔ ہمارے سالار نے دسدیو کی محبت کی وجہ سے میں جلد  
رخصت کر دیا۔

کاسیو: دسدیو تو نہایت ہی ضیق اور مایوس غموں میں ہے۔  
ایسا گوتا: درمیان کہتا ہوں کہ طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی بہت  
ہے۔

کاسیو: فردا زنگی، درنزاکت بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔  
ایسا گوتا: نظریں وہ شوخی اور فتنہ زالی ہے کہ دیکھتے ہی دنیا بھر  
کی لڑکوں کی طرف طبیعت مائل ہو جاتی ہے۔

کاسیو: نظروں زریب ہے مگر شرم و حیا کے ساتھ۔  
ایسا گوتا: جب بات کرتی ہے تو عشق و محبت کے بیدار کر نیکاجرم  
بن جاتی ہے۔

کاسیو: تمام غویوں میں کافی ہے۔  
ایسا گوتا: آؤ کاسیو ہمارے ہاں ایک پورا پیما نہ شراب کا بھرا رکھا  
ہے، اور قبرستان کے چند جوان بھی موجود ہیں جو سیاہ فام ادیکھیلو کا

محبت ہے جس میں کوئی ناپاک خیال شامل نہیں ہے۔ گویہ سچ  
ہے کہ ایسے گناہ سے کہیں بڑھکر گناہ میں کر چکا ہوں مگر میری  
ان حرکتوں میں کوئی خیال انتقام کشی کا نہیں ہے۔ گو اس نفس  
پرست ادیکھیلو نے میری بیوی کی نظروں میں میری جگہ سے رکھی ہے  
اور یہ خیال ایک ستمنا کی طرح ریسے کیلے کو چبائے ٹھاتا رہا  
اور اس وقت تک مجھے صبر نہ آتا تھا جب تک کہ اس کا اور میرا حساب  
برابر نہ ہوئے گا۔ یعنی جو دس کے بدلے جو روکا مضنون نہ ہو جائیگا  
اس وقت تک میں آرام سے نہ بیٹھوں گا۔ اور اگر اس میں کامیابی  
نہ ہوتی تو پھر میں اس مراکشی کی طبیعت میں وہ رشک و حسد پیدا  
کروں گا جسے عقل و دانائی بھی دور نہ کر سکے گی۔ اب مجھے دو باتیں  
کرنی ہیں۔ اول تو یہ کہ ویش کے اس ذلیل کتے کے گلے میں جو  
دسدیو کے شکار میں بہت تیزی دکھا رہا ہے ایک بوجھ ایسا  
باندھ دوں کہ وہ تیز نہ دوڑ سکے۔ دوسرے اسے اس بات پر  
آمادہ کروں کہ وہ کاسیو سے کسی طرح رٹا پڑے۔ اور مراکشی کی  
نگاہوں میں کاسیو ایک نہایت مکروہ جرم کا تشہیدار ٹھہرے۔  
کیونکہ مجھے خوف ہے کہ کاسیو بھی میری بیوی سے ٹوٹ ہو چکا ہے  
اور یہ سب کام میں اس طرح انجام دوں گا کہ مراکشی میرا شکریہ ادا  
رہے گا۔ میرا احسان مان کر مجھے انعام کا مستحق سمجھے گا۔ پھر میں اسے  
اپنی طرح گدھا بنا کر اس کے احمیات اور سکون قلب میں قفل ڈال دوں گا  
بلکہ اسے پورا پاگل بنا دوں گا۔ بد معاشری اور بے حیائی کا ہر وہ وقت  
تک فہر نہیں ہوتا جب تک یہ چیزیں اپنا عمل نہ شروع کریں۔

## دوسرا منظر

قبرستان کی ایک گلی

ایک منہ دہاتا ہے اور منادی کرتا ہے: بہت سارے

آؤی اس کے پیچھے ہیں

مناد: ہمارے سپہ سالار کے پاس ابھی خبر آئی ہے جس کو معلوم  
ہوتا ہے کہ ترکی بڑا غارت ہو۔ اور اس خوشی میں فکم دیا گیا ہے کہ  
قبرستان کے سب رہنے والے خوشی سنائیں۔ کوئی تاجے، کوئی ادبجو  
مقامات پر آگ روشن کرے۔ جسے جو کہیں سٹائے مرغوب ہوں ان  
سے لطف اندوز ہو۔ کیونکہ ملادہ اس خوش خبری کے یہ جشن  
سپہ سالار کی شادی کی وجہ سے بھی منایا جاتا ہے۔ پانچ بجے سے  
گیارہ بجے تک جس طرح چاروں ضیافت کے چلے کریں۔ خدا ہمارے



جامِ صحت پینے کو تیار ہیں۔

کاسیو ۱۔ ایا تو مجھے تو شراب سے معاف رکھو۔ مے کشی میں میرا دماغ بڑے سے پینے والوں کی سی طاقت نہیں رکھتا۔ میں تو سوچا کرتا ہوں کہ جشن اور تہنیت کے موقعوں پر شراب کو چھوڑ کر کوئی اور ذریعہ خوش رہنے کا پیدا ہو جائے تو بہت اچھا ہوتا۔  
ایا گو ۱۔ یہ قبری جوان تو اپنے ہی دوست ہیں اور شراب کا ایک پیالہ تو میں تمہارے جسے کاغذ درپوں گا۔

کاسیو ۲۔ آج ہی شب کو ایک پیالہ شراب کا بہت سا پانی ملا کر پی چکا ہوں۔ اور دیکھئے (سر پر ہر کہتا ہے) اس نے میرا کیا درجہ کیا ہے۔ اسے میری بد نظمی سمجھئے کہ میں شراب زیادہ نہیں پی سکتا اور اب آپ زیادہ پینے پر مجھے مجبور نہ کریں۔

ایا گو ۱۔ واہ واہ آج تو خوشی کی رات ہے اور قبری جوان بھی پینے کیلئے ہمارے جہان ہیں۔

کاسیو ۱۔ وہ کہاں ہیں؟

ایا گو ۲۔ درد اترے کے پاس ہیں۔ آپ انہیں آواز دے لیں۔  
کاسیو ۱۔ آواز تو میں انہیں دے لوں گا مگر شراب پینی میں اس وقت نہیں چاہتا۔

ایا گو ۲۔ (خلیفہ کہتا ہے) کاش ایک جام اسے اور پلا دیتا تو پھر جو شراب وہ پہلے سے پی چکا ہے وہ اور یہ جام دونوں مل کر اسے لڑنے جھگڑنے پر ایسا ہی آمادہ کریں گے جیسے کہ میری جوان جو رو کا کثافات بات پر لڑنے کیلئے تیار ہو جاتا ہے۔ اچھا اب وہ عاشق زار اور درد رنجو کہاں ہے۔ اسے تو عشق نے بالکل ہی بدل دیا ہے۔ اب آج تو سدھو نہ کا نام نے لے کر خوب چڑھا رہا ہے تلچٹ تک نہیں چھوڑا۔ قبر کے تین جوانوں کو بڑا بڑا شریف اور جو شیلے آدمی ہیں اور عزت رکھنے کی وجہ سے ذرا کچھ کچھ ہتے ہیں وہ سب اس لڑاکا جزیرے کے بڑے آدمی ہیں۔ آج میں نے خوب پیاسے بھر بھر کر انہیں شراب پلائی ہے تاکہ ان کا غصہ اور تیز ہو جائے۔ اور پھر یہ قبری جوان بھی آج نگرانی میں شریک ہیں۔ اچھا اب شرابیوں کے اس غول میں میں چاہتا ہوں کہ ہمارا کامیو کسی سے ایسا لڑ پڑے کہ سارا جزیرہ اس سے ناراض ہو جائے۔  
وہ سب آ رہے ہیں اور جس نتیجے کی مجھے توقع تھی وہی نتیجہ پیدا ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اگر سب چیزیں اسی طرح موائی ہوتی آتی ہیں تو پھر میں اپنے منصوبے میں پورے طور پر کامیاب ہو جاؤں گا۔

(کاسیو اور کاسیو کے ہمراہ نمونو اور چند شریف

کچھ نوکر شراب لے آئے ہیں)

کاسیو ۱۔ واللہ ان سب نے مجھے پہلے ہی سے بہت سی شراب پلا رکھی ہے۔

نمونو ۱۔ واہ بالکل ذرا ہی پی ہے۔ پورا ایک جام بھی نہیں پیا۔

ایا گو ۱۔ تھوڑی سی ادھر بھی دینا۔ (دگاتا ہے)

شیشے سے شیشہ چھکے خوب چھکے

شیشے سے شیشہ چھکاتے دو

حقیقت میں سپاہی صرف آدمی ہوا کرتا ہے

عمر تھوڑی ہوتی ہے تو پھر کیوں نہ شراب پو

نوکر دو کچھ شراب ادھر بھی دو۔

کاسیو ۱۔ واللہ ایا گو گیت تو تمہارا بہت ہی پُرطن ہے۔

ایا گو ۲۔ یہ گیت تو میں نے انگلستان میں سیکھا تھا۔ وہاں کے

پینے والے تو حقیقت میں بڑے سے پینے والے ہیں۔ اور پینے میں

آپ کے دین، آپ کے المانی اور آپ کے بڑے بیرون دیزی بھی

انگلستان والوں کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ پو پو۔

خوب پو۔ انگلستان کے شرابی کو کوئی کیا پو پو کئے گا۔

کاسیو ۱۔ کیا تمہارے انگلستان والے شراب پینے میں بہت

بڑھے ہوئے ہیں؟

ایا گو ۲۔ دین کے مقابلے میں انگریز سانی سے مے نوشی کر سکتا ہو

مگر اس میں دین جتنی ہے مگنا معلوم نہ ہو گا کہ اس نے کچھ پی ہے

المانی کے ساتھ بھی انگریز کو شراب پینے میں کچھ قیادت نہیں ہوتی

اور دین میں اگر ساتھ بیٹھ کر ہے تو پہلی ہی بوتل ختم ہونے پر رتے

کرنے لگتا ہے۔

کاسیو ۱۔ یہ جام شراب اپنے سالار کی صحت کا پتہ ہوں۔

نمونو ۱۔ کاسیو میں بھی اس میں شریک ہوں۔

ایا گو ۲۔ ارے واہ سے پیارے انگلستان (دگاتا ہے)

بادشاہ آئین بڑا اچھا آدمی تھا

اس کی پتلون کی قیمت ایک شری تھی۔

مگر درزی نے چھ پنس قیمت زیادہ سے لی۔

بادشاہ نے درزی کو بلا کر ڈانٹا کہ

اور تم گھٹیا آدمی ہو۔ مگر یہی ارادہ کہتے تو جانتے

کرتا ہے۔ پس وہ پڑا کوٹ اٹھا۔ گئے میں ڈال

چلا جانا۔ نوکر و شراب دو۔

کاسیو ۱۔ یہ گیت تو پہلے گیت سے بھی اچھا ہے۔

ایا گو ۱۔ کیا پھر سناؤں؟

کاسیو ۱۔ میں تو سالار فوج کے جام صحت پینے کے وقت ایسے

گیت گانے اس کی شان کے خلاف سمجھتا ہوں۔ خیر خدا سب کو

اوپر ہے بہت سی رو میں ایسی ہیں جن کی نجات ہوگی اور بہت

سی ایسی ہیں جن کی نجات نہ ہوگی۔

ایا گو ۱۔ کاسیو آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ بالکل بجا و درست

ہے۔

کاسیو ۱۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ میری طرف سے اس میں

اوٹھیلو کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی اور بڑے

آدمی سے میرا مطلب ہے۔ مگر مجھے اپنی نجات کا تو پورا یقین ہے

ایا گو ۱۔ مجھے بھی یہی امید ہے۔

کاسیو ۱۔ مگر استعراض کئے دیتا ہوں کہ آپ کی نجات سے میری

نجات پہلے ہوگی۔ مگر اب ان باتوں کو چھوڑئے۔ نگرانی کا جو

حکم ملا ہے اب اس کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہے۔ شریف ہمارے

یہ قصور معاف کرتا۔ اس وقت شراب زیادہ پی لی ہے۔ یہ میرا

شائد ادا یا گو ہے۔ یہ میرا سیدھا دماغ ہے اور یہ الٹا۔ نشہ مجھے

بالکل نہیں ہے۔ میں سیدھا کھڑا ہو سکتا ہوں اور بات بھی ٹھیک

کر سکتا ہوں۔

سب کہتے ہیں ۱۔ ہاں ہاں سیدتہ کھڑے بھی ہو سکتے ہمارے

بات بھی ٹھیک کر سکتے ہو۔

کاسیو ۱۔ اچھا تو پھر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں شراب پئے

ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

مونٹوٹو ۱۔ صاحبو بڑے چوڑے پرہیزگار نگرانی شروع کر لی

جائے۔

ایا گو ۱۔ مونٹوٹو آپ نے کاسیو کو دیکھا۔ حقیقت میں یہ ایسا

سپاہی ہے کہ سیزر کے لشکر میں اسے جگہ مل سکتی تھی۔ عیب اگر

ہے تو شراب خواری ہے۔ مگر اس عیب کے سوا غریباں بھی

بہت سی موجود ہیں۔ اور عیب اور غریباں ایسی ہی برابر رکھتے ہیں

جیسے کہ نقصان پہلے میں لیل و نہا۔ برابر ہوتے ہیں۔ اگر برائیاں

بڑے درجے کے لوگوں کو ملتی ہیں ان سے کم درجے کی نہیں۔

اس کی یہ حالت قابل افسوس ہے اور اوٹھیلو اس پر اتنا بھروسہ

کرتا ہے کہ ڈری معلوم ہوتا۔ ہتک ہے کہ کہیں کسی دن نشے کی

حالت میں اس کی جزیرے کو وہ زیر و زبر نہ کر دے۔

مونٹوٹو ۱۔ کیا نشے میں اس کی یہ حالت بھی ہو جاتی ہے۔

ایا گو ۱۔ اگر معدے میں شراب نہ ہو یا شراب اس کا پشورہ

ہل کر اسے لوریاں نہ دے تو پھر جو میں سمجھنے سے جاگتے گذر

جائیں گے۔

مونٹوٹو ۱۔ بہتر ہو کہ اس حال سے اوٹھیلو کو آگاہ کر دیا جائے

محکم ہے کہ کاسیو کے اس حال کی اسے خبر نہ ہو۔ کیونکہ اوٹھیلو

کی طبیعت نہایت نیک اور شریف ہے۔ کاسیو کی خوبیوں کو

وہ بہت پسند کرتا ہے۔ لیکن ہے کہ اس کے عیوب سے وہ واقف

نہ ہو۔ کیا یہ بات جو کہہ رہا ہوں صحیح نہیں ہے۔

(روڈریگو آتا ہے)

ایا گو ۱۔ (روڈریگو سے علیحدہ کہتا ہے) کیوں روڈریگو مجھے

ہو۔ نگرانی کرنے کاسیو کے پیچھے پیچھے تم بھی جاؤ۔

(روڈریگو چلا جاتا ہے)

مونٹوٹو ۱۔ یہ تو نہایت قابل افسوس بات ہے کہ اوٹھیلو ایک

ایسے نائب کو ملازمت میں رکھے جسے شراب خواری کی عادت ہو۔

ہمارا فرض ہے کہ ہم اس بات کو اسے بتا دیں۔

ایا گو ۱۔ اگر آپ مجھے یہ کل جزیرہ بھی تفویض فرمائیں تو بھی مجھ

میں اتنی جرات نہیں ہو سکتی کہ میں ایسی کوئی بات اسے سپ سالار

کے سامنے کہوں۔ میری اتنی ہمت نہیں کیونکہ مجھے کاسیو سے بھی

بہت محبت ہے۔ مگر ذرا سنئے تو یہ شور کیسا ہے (آوازیں آتی

ہیں آ رہے بجا و کوئی بجاؤ)

(کاسیو آتا ہے۔ آگے آگے روڈریگو ہے اور

اس کے پیچھے خود ہے)

کاسیو ۱۔ ارے بد معاش۔ ارے شیطان!

مونٹوٹو ۱۔ کہو تو کیا بات ہے؟

کاسیو ۱۔ یہ بد معاش ہمیں ہمارا کام سکھانا چاہتا ہے۔ میں

تو اسے اتنا دھنوں کا کہ پولیس میں لپی ہوئی بوتل معلوم ہونے

لگے گا۔

روڈریگو ۱۔ تم کیا دھنوں گے۔

کاسیو ۱۔ بد معاش۔ زبان چلا تا ہے (کاسیو روڈریگو کو مارتا ہے)

مونٹوٹو!۔ جانے بھی دیجئے۔ نائب صاحب جلسے دیجئے۔ (کاسیو کورڈ کسے) میں کہتا ہوں کہ اپنا ہاتھ رکھئے۔ ہربانی کیجئے۔ کاسیو!۔ مجھے روکئے نہیں ورنہ میں آپ کا سر توڑ دوں گا۔ مونٹوٹو!۔ جانے دو جانے دو۔ کاسیو اس وقت تم پہنچے ہوئے ہو۔

کاسیو!۔ میں اور شراب پہنچے ہوں۔

(دونوں لڑتے ہیں)

ایا گوا!۔ (روڈ پر تھوڑے مسدود کہتا ہے) شنتا ہے۔ خور آ جا اور غبر میں ہر جگہ پکارتا پھر کہ غدر ہو گیا ہے۔ (روڈ پر چوڑا جانکے) نہیں کاسیو نہیں تم تو اچھے آدمی تھے جانے دو۔ وگھر مونٹوٹو کو بچاؤ۔ شریفو مدد کرو۔ انھیں چھڑاؤ۔ واہ کیا خوب نگرانی کی ہے (شہر کا بڑا گھنٹہ بجتا ہے) یہ گھنٹہ کس نے بجایا سوائے شیطان کے دوسرا کون ہو سکتا ہے۔ اب شہر میں صرور غدر پڑ جائیگا۔ کاسیو جانے دو۔ ورنہ عمر بھر شرمندہ رہنا پڑیگا۔

(اوٹھیلو اور ملازم آتے ہیں)

اوٹھیلو!۔ یہ کیا معاملہ ہے؟

مونٹوٹو!۔ واللہ دیکھتے ہو۔ لہو بہ رہا ہے۔ میں تو ایسا زہنی ہوا ہوں کہ جان بچی نہیں ہے۔ (بیہوش ہو جاتا ہے)

اوٹھیلو!۔ اب اگر کسی نے ہاتھ اٹھایا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو لے ایا گوا!۔ کاسیو جزدار جو اب لڑے۔ مونٹوٹو!۔ شریفو!۔ بس کرو۔ سکتے ہو۔ انسو تم اپنے منصب اور موقع کو بالکل بھول گئے۔

خبردار متھار اسانہ حکم دے رہا ہے۔ شرم۔ شرم۔ بس لڑنا بند کرو۔ اوٹھیلو!۔ بتاؤ۔ بات کیا ہوئی؟ یہ ہنگامہ کیسے شروع ہوا؟ کیا تم سب زہزن اور قزاق بن گئے۔ اور خود وہ حرکتیں کرنے لگے

جولٹیرے اور اٹھائی گھرے کیا کرتے ہیں۔ تم تو عیسائی ہو وں میں شرمندہ نہیں ہوتے۔ اس وحشیانہ نزاع کی ابتدا کس سے ہوئی۔ اگر اب کسی نے غصہ دکھایا اور لڑا تو سمجھ لو اسے اپنی جان عزیز نہیں ہے۔ اگر ذرا بھی کسی نے جنبش کی تو فوراً قتل کر دیا جائیگا۔ یہ گھنٹہ جونج رہا ہے اسے خور آ بند کیا جائے۔ اسٹن

سٹن کروگ سے جلتے ہیں۔ شریفو! بات کیا ہوئی ہے کچھ بتاؤ تو۔ ایاگو متمدنی صورت سے رنج اور انسو ظاہر ہے۔ بھٹکیں کچھ کہو کہ یہ جھگڑا شروع کس نے کیا۔ اگر تمہیں کچھ بھی میرا لحاظ ہو تو فوراً بیان کرو۔

ایا گوا!۔ حضور میں کچھ نہیں جانتا۔ سب میں اخلاص اور بیار تھا اور پیار بھی ایسا جیسا دولہا دلہن میں ہو کہ یکایک قسمت نے کچھ ایسی حرکت کرائی کہ لوگوں کی عقل سلب ہو گئی۔ تلواریں نکل پڑیں۔ ایک نے دوسرے کے سینے پر تلوار چلائی چاہی۔ اور سب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ یہ میں نہیں عرض کر سکتی کہ اس معاملہ میں بات کس سے شروع ہوئی تھی۔ کاسیو میرے یہ قدم مجھے کسی بڑی لڑائی میں پہنچائے۔ مجھے اس کے کہ اس دنگے اور فساد میں لگنے اوٹھیلو!۔ کاسیو تم اپنے نہیں کیوں بھول گئے۔

کاسیو!۔ حضور سے اتنا ہے کہ میرا قصور معاف کیا جائے۔ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

اوٹھیلو!۔ لائی مونٹوٹو تم تو بہت ہی عافیت پسند آدمی تھے جوان ہو اور جوانی میں تمھاری خاموشی اور بڑبڑاری تو تمام دنیا میں مشہور تھی۔ غافلوں اور ہوش مندوں میں تمھارا نام بڑا تھا۔ بات کیا ہوئی کہ تم نے اپنی ٹنگ نامی پر اس طرح داغ لگایا۔ لوگوں میں تمھاری نسبت بڑی اچھی رہا ہے مگر تم نے اس رائے کو کیوں ایسا ہکا بڑکا کر لوگ تمھیں رات کو شراب پی کر جھگڑا اٹھانے والوں میں شمار کرنے لگے۔ اس کا جواب دو۔

مونٹوٹو!۔ اسے لائی سپہ سالار میں ایسا زہنی ہوا ہوں کہ حالت خطرناک ہے۔ آپ کا یہ ماتحت ایاگو پورے طور پر ہنگامہ رافعات سے گاہ کر نکلا ہے۔ مجھ سے تو اب بات بھی نہیں بی باتی۔

مجھے اس بات کا علم نہیں کہ آج شب کو مجھ سے کوئی نا اوجب بات ہوئی ہے۔ اگر مخالفت خود اختیاری بعض وقت کوئی گناہ ہو سکتی ہے تو اس میں شک نہیں کہ جب لوگوں نے مجھ پر حملہ کیا تو میں نے اپنے نہیں بچانا چاہا۔

اوٹھیلو!۔ مجھ اب میرا خون میری ان قوتوں سے جو مجھے نیکی کی ایت کرتی ہیں منحرف ہو کر اور میرا قہر و عتاب میری عقل اور سمجھ پر غالب آ کر میرا ادی اور رضانا جاتا ہے۔ اور میرا غصہ اس بات کی تحریک کرتا ہے کہ میں اپنا ہاتھ اٹھاؤں۔ اگر میرا ہاتھ اٹھا تو تم میں سے بڑے بڑے جوان مرد بھی اس طرح بیٹھ جائیں گے جیسے کسی بیلے کو پھونک ماردی۔ بتاؤ کہ یہ کیا ہو کر شروع ہوا؟ اس کا بانی کون تھا۔ کس نے سب سے پہلے اشتعال دیا۔ جو غفلت ان باتوں کا مرتب ثابت ہوگا اگر وہ میرا جڑواں ہے۔ میرا بھائی اگر وہ اور میں دنیا میں ساتھ پیدا ہوئے ہوں تو جلدی میں نہ ہوں گے

اور مددگار نہیں رہوں گا۔ خیال کرنی بات ہے کہ ایک ایسا شہر جس پر لڑائی کی گھٹا ابھی تک چھائی ہوا اور شہر لوں کے دلوں سے ابھی تک خوف دور نہ ہوا ہواں اس شہر کا دنگ فساد مار پیٹ اور وہی رات کے وقت اور ایسے مقام پر جہاں سپاہ مخالفہ کام حفاظت اور نگہبانی ہو۔ اور پھر وہاں ایسی شرارت اور فساد کے ہنگامے برپا کئے جائیں۔ ایسا گونا گونا کس سے شروع ہوا۔

موتو ٹوٹا۔ ایسا گونا گونا کس سے فساد کے فساد کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ وہ اور ہم ایک ہی ٹکڑے میں لازم ہیں سچ سے کوئی بات گھٹا بڑھا کر کہی تو پھر تم سچے اور سیدھے سپاہی نہ ٹھہر گے۔

ایسا گونا گونا۔ موتو ٹوٹا۔ یہ بات ایسی کہی ہے جو میرے دل میں چب گئی۔ اگر کوئی ایسا سے میری زبان کھینچ لے تو میں اس سے بہتر سمجھوں گا کہ کاسیو کے متعلق کوئی بری بات کہوں۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ سچی بات تجھے کہنی ہے اور مجھے یقین ہے کہ سچی بات کہنے سے میں اپنے دوست کاسیو کو کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔

خوشنہیں دانت یہ ہے کہ میں اور سر موتو ٹوٹا کھڑے بائیں کرتے تھے کہ ایک آدمی میرا ہاتھ مارے بچاؤ بچاؤ۔ مدد کر مدد کر دنگھٹا دوڑتا ہوا آیا کاسیو ٹوٹا رکھ کر اس کی طرف چلا کہ اس پر وار کئے یہ صاحب بیچ میں آگئے کہ بیچ بچاؤ کریں اور کاسیو کو ٹکڑے چلائے کر روکیں۔ میں نے بھی اس چینیئے چلائے آدمی کا بھی کیا اس خیال سے کہ کہیں اس قل غبار سے شہر دالے ڈرنے جائیں۔ جیسا کہ حقیقت میں پیش آیا۔ مگر وہ آدمی تیز دوڑنے والا تھا اور نکل گیا اور میں اُسے پکڑ نہ سکا۔ جب میں پٹا تو میں نے تلواریں کی جھنکار سنی۔

اور یہ ہوتا کہ کاسیو غصے میں سخت شست الفاظ زبان پر لارہے یہ الفاظ ایسے سخت تھے کہ آج رات سے پہلے میں نے کبھی اکی زبان پر آتے نہ سنے تھے۔ جب میں پھر واپس آیا ہوں اور اس میں کچھ دیر نہ گئی تو میں نے دیکھا کہ دونوں گتے ہوئے ہیں۔ یہ اپنی تلواریں لٹک کر اس کے سینے میں بھونکنا چاہتا تھا اور وہ لٹکے یہی حال تھا جس وقت آپ تشریف لائے ہیں۔ اور یہ دونوں علیحدہ ہو گئے ہیں۔ اس سے زیادہ میں اس واقعہ کا کچھ حال نہیں

کہہ سکتا۔ لیکن انسان پھر انسان ہے اور اچھے سے اچھے آدمی بھی بعض وقت بھول جاتے ہیں کہ وہ کیا ہیں۔ تو کاسیو نے کسی قدر غصے کے ساتھ بڑبائی کی۔ لیکن یہ بڑبائی ایسی تھی جیسا غصے سے آتی اس غصے کے ساتھ کرتا ہے جس کی دہائی

بھلائی چاہتا ہے۔ لیکن مجھے اس بات کا یقین ہے کہ جو آدمی دودھ ہوا آ رہا تھا اس نے کاسیو کی توہین میں کوئی سخت بات ضرور کہی تھی جس پر کاسیو کو صبر نہ رہا۔

اوٹھیلو۔ ایسا گونا گونا کہ تمہاری دیانتہ اری اور کاسیو کا لیا خاتمہ میں اتنا ہے جس سے تم نے اس معاملہ کو ہلکا کر کے بیان کیا ہے جس میں کاسیو کا قصور کم معلوم ہوتا ہے۔ کاسیو گونا گونا سے تجھے بہت محبت ہے۔ لیکن آج سے تم میری ماتمی سے خارج ہوئے۔

(دوسرے گونا گونا کے آئی ہے)

دیکھو تمہارے شور و غل سے دوسرے گونا گونا بھی باگ اٹھی۔ اور یہاں پہلی آئی۔ اگر وہ اس وقت نہ آجائی تو کاسیو میں تمہاری مزا کو دوسروں کیلئے ایک مثال بناتا۔ دوسرے گونا گونا۔ بات کیا ہے؟

اوٹھیلو۔ جو کچھ جھگڑا تھا وہ سب طے ہو گیا۔ پیاری دوسرے گونا گونا چلو سو رہیں۔ موتو ٹوٹا آپ کے زخموں کیلئے میں خود جرح ہوتا ہوں (موتو ٹوٹا کو گنگ سہارا دیکھتے چلتے ہیں)۔ ایسا گونا گونا شہر سے ضرور رہا۔ اور جو لوگ اس فساد کو دیکھ کر غل شور مچائیں تو انہیں خاموش کر دینا۔ دوسرے گونا گونا چلو یہ تو سپاہی کی تقدیر ہی میں ہے کہ اسکی گہری نیند میں ایسے فساد اور دنگے غل ڈالیں۔

(سب چلے جاتے ہیں۔ ایسا گونا گونا کاسیو رہ جاتے ہیں)

(جاتے ہیں)

ایسا گونا گونا۔ کیوں کاسیو نہیں سمجھا سہے چوٹ لگی ہے؟ کاسیو۔ اس ایسی چوٹ لگی ہے کہ کسی علاج سے بھی وہ ابھی نہ ہوگی۔

ایسا گونا گونا۔ نہیں خدا کرے ایسا کیوں ہو۔

کاسیو۔ عزت، آبرو، نام سب کو بڑے لگ گیا۔ اب نہ عزت ہی نہ آبرو۔ اسے اس سہتی کا وہ حصہ غارت ہو گیا جو غیر قاتی تھا۔ اور وہ حصہ رہ گیا جو جوانوں میں بھی ہوا کرتا ہے۔ ایسا گونا گونا عزت ہو گئی۔ عزت اب نہ رہی۔

ایسا گونا گونا۔ میں تو سیدھا سادا آدمی ہوں۔ میں سمجھا کہ تمہیں کوئی سخت چوٹ آئی ہے۔ کیونکہ چوٹ یا زخم میں جتنی تکلیف ہوتی ہے وہ عزت یا نام کے غارت ہونے میں نہیں ہوتی۔ عزت اور نام تو مفت کا ایک بوجھ ہے جو آدمی پر باندھ دیا جاتا ہے۔ بلا استحقاق

منا ہے اور بلوچ غائب ہو جاتا ہے۔ عزت اور نام تو کہیں گے نہیں یہ بات دوسری ہے کہ تم اسے نقصان سمجھ رہے ہو۔ وکیل کو پھر مہربان کر لینے کی بہت سی ترکیبیں ہیں۔ یہ تو وقت کی بات تھی کہ وکیل کو غصہ آگیا یہ سزا جو تمہیں دی گئی ہے کسی عداوت یا کینہ کی وجہ سے نہیں دی گئی۔ بلکہ معلوم ہو چکی تھی تاکہ قریس کے شر فائدہ عزت رکھنے والے لوگوں کا غصہ فرو ہو جائے۔ یہ سزا پھر اسی طرح دی گئی ہے جیسے کوئی شیر کے ڈرائے کیلے اپنے کتے کو مارے۔ مگر اس کے سامنے عاجزی کرو گے تو وہ تم پر رحم مہربان ہو جائے گا۔

کاسیو :- مہربان ہو شکوہ اس سے کیا کہوں گا۔ اگر کچھ کہوں گا تو یہی کہوں گا کہ آپ مجھ سے اور نفرت کرنے لگیں۔ کیونکہ میں نے ایسے اچھے اور نیک آقا و رافت کو شراب پی کر بُری طرح دھوکے میں رکھا۔ اور میں نے اپنے تئیں بہت بے احتیاط و ملامت ثابت کیا۔ شراب پی کر عقل سے بے بہرہ ہوا۔ طولوں کی طرح غل مچایا۔ لڑا اور مناد برپا کر آیا۔ شراب پی کر ایسا بدست ہو کر کہ اپنا پیسے بھی لڑنے لگا۔ بسے شراب کی ناپید ہوتی اگر تیرا کوئی نام نہ ہو ہے تو پھر تم تجھے شیطان کے سوا اور کیا کہیں گے۔

ایا گو :- اچھا یہ تو بتاؤ کہ جس کے پیچھے تم تلوار لیکر لپکے تھے وہ کتنا کون۔ اس نے تمہیں کیا کہا تھا؟

کاسیو :- مجھے معلوم علم نہیں کہ وہ کون تھا اور اس نے مجھے کیا کہا تھا۔

ایا گو :- یہ کیونکر ممکن ہے کہ تمہیں کچھ معلوم ہی نہ ہو۔

کاسیو :- یا کبھی باتیں تو بہت سی یاد ہیں۔ مگر ٹھیک ٹھیک ایک بات بھی یاد نہیں۔ لڑائی یاد ہے لیکن یہ یاد نہیں کہ کیوں اور کس بات پر ہوئی تھی۔ سوائے خدا کسی حیرت کی بات ہے کہ انسان اپنے منہ میں ایسا چور بٹھائے جو اس کے دماغ ہی کو چڑا بھالے سارے وہ چیز جسے خوش ذائقہ سمجھ کر ہم اس کی تعریف کریں وہ ایسی ہو جو ہمیں آدمی سے جانور بنا دے۔

ایا گو :- مگر تم تو اس وقت اپنے حواس میں ہو۔ حواس اتنی جلد کیونکر درست ہو گئے؟

کاسیو :- ایک عیب نے دوسرے عیب کی شکل اختیار کرتی ہے پہلے نشہ تھا اب ندامت ہے اور وہ اس شدت سے ہے کہ خود اپنے سے نفرت ہو گئی۔

ایا گو :- جاؤ بھی تم تو بڑے اخلاق اور نیکیوں پر بحث کر رہے ہو۔ نیکے۔ وقت موقع اور حالت کے لحاظ سے جو ملک کی اس وقت کی میں بھی یہی چاہتا تھا کہ جو کچھ ہوا وہ نہ ہوتا۔ لیکن جو بات گذر چکی وہ گذر چکی۔ اب جو کچھ ہو چکا اس سے اپنی بھلائی کیلئے کوئی بات پیدا کرنی چاہیے۔

کاسیو :- کیا میں اب اس سے اپنی جگہ مانگوں۔ وہی جواب دینا کہ تم شرابی ہو۔ اگر ایسا ہوا تو ایک زبان کی جگہ اگر سوزنا نہیں بھی دہن میں ہوں گی تو وہ سب بند ہو جائیں گی اور ایک غلط بھی زبان سے نہ نکلے گا۔ پہلے اس میں تھا پھر رفتہ رفتہ بدحواس بنا۔ یہاں تک کہ بالکل ہی جانور ہو گیا۔ حیرت کی بات ہے کہ ہر جام سے جو زیادہ پیا جائے وہ ناپاک ہے اور جو کچھ اس میں ہے وہ شیطان کے سوا دوسری چیز نہیں۔

ایا گو :- سنئے تو۔ اچھی شراب تو بڑی دوست اور رفیق ہوتی ہے اگر مناسب طریقے سے پی جائے۔ شراب کو برا نہ کہو۔ کاسیو :- اس وقت مجھے تم سے بہت محبت معلوم ہوتی ہے۔

کاسیو :- اس میری اس وقت کی حالت تو یہ بات بخوبی ثابت کر رہی ہے۔ بسے میں شراب پی کر کیا بدست ہو گیا۔

ایا گو :- اس میں تم ہو یا کوئی اور شراب پی کر تو سب ہی کے ہوش خواس کا گم ہونا ممکن ہے۔ اچھا سنو اب تمہیں کیا کرنا ہے۔ آج کل ہمارے سپہ سالار، وکیل کی بیوی حقیقت میں سپہ سالار ہے۔ اور یہ میں اس لئے اور بھی کہتا ہوں کہ آج کل وکیل و سپہ سالار کے حسن و جمال کو رکھنے میں ایسا محو ہے کہ اگر بے واسطے تم وکیل سے بار بار کہو گے تو تم کو مختاری جگہ پھر مل جائیگی۔ اگر وکیل کی بیوی سے بے معاملے میں سفارش اور مدد چاہو گے تو ممکن ہے کہ کامیابی ہو جائے۔ وہ تو اس قدر بے تکلف مہربان اور اچھے مزاج کی خاتون ہے کہ اگر کوئی اس سے کچھ مانگے اور اس کو زیادہ وہ نہ دے تو اس بات کو وہ اپنی طبیعت کا ایک عیب سمجھتی ہے۔

تم میں اور تمہارے آقا میں جو بگاڑ اس وقت پڑا ہے اسے اگر کوئی درست کر سکتا ہے تو وہ ہی خاتون ہے۔ اور کہو تو میں اپنی ساری دوست شرط میں لگاؤ تیار ہوں کہ اگر اس وقت کی غلطی رفع ہو جائیگی تو آقا تم پر پہلے سے بھی زیادہ مہربان ہو جائیگا۔

کاسیو :- ایا گو آپ کہتے تو ٹھیک رہا۔

ایا گو :- تمہارے خیال اور دوستی کی وجہ سے یہ خیال میرے

دل میں نہایت ایمانداری سے پیدا ہوا ہے۔

۱۰۔ کاسیو ۱۔ میری بھگدہی راستے ہے اور کل صبح ہوتے ہی میں دس دیونہ سے نہایت عاجزی سے غصے کروں گا کہ وہ میرا کام کر دیں۔ اگر طرہ زمت میں اس وقت کوئی نقص پڑ گیا تو پھر ہمیشہ کو بد منت رہنا پڑیگا۔

۱۱۔ کاسیو ۲۔ کاسیو بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا نائب کاسیو شب بخیر اب میں نگرانی کو جاتا ہوں۔

۱۲۔ کاسیو ۳۔ ایماندار ایسا تو اچھا سلام۔

(چلا جاتا ہے)

ایسا گو ۱۔ وہ کون ہے جو مجھے بد معاش اور بے ایمان کہتا ہے جو مشورہ میں نے اس وقت کاسیو کو دیا ہے وہ بالکل ایمان اور راستی کا ہے۔ جس قدر اس مشورے پر غور کیا جائیگا اتنا ہی وہ درست اور صحیح معلوم ہوگا۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ مراکشی کو کاسیو پر پھر مہربان کرینی اگر کوئی تدبیر ہو سکتی ہے تو وہ یہی ہے کیونکہ دس دیونہ طبیعت کی ایسی نیک اور منسا رہے کہ کسی اچھے کام کی طرف اسے راغب کرنا بالکل آسان ہے۔ وہ تو نیکی اور دوسروں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے ہی کو دنیا میں پیدا ہوئی ہے اس کی مثال تو عناصر فطرت کی سی ہے جو انسان کی بعد کی گیلے پیدا کئے گئے ہیں۔ اچھا تو سوال یہ رہ جاتا ہے کہ کاسیو اس مراکشی کو اپنے اوپر مہربان کرنے۔ اس مراکشی کا حال یہ ہے کہ اگر دس دیونہ اس سے کہے کہ وہ اسے دین و مذہب کو جانچنا مذہب کی پابندیاں اس پر ہیں ان سب کو ترک کر دے تو ان سے دست کش ہونے پر راضی ہو جائیگا۔ دس دیونہ کے ایک مثال سے میں وہ طاقت ہے کہ کسی دیوتا کو فطرت پرستی وہ قابو اور اختیار نہیں ہے۔ اچھا جب میں کاسیو کو اس کے فائدہ کیلئے ایسی اچھی ترکیب بتا رہا ہوں تو پھر کوئی کیونکر مجھے بدکار یا بد معاش کہہ سکتا ہے۔ اسے جہنم کے خداؤ جب شیاطین کسی سیدہ کاری کی طرف مائل ہوتے ہیں تو پھر وہ آسمانی نیکیاں دکھا کر اپنی سیاہ کاری شروع کرتے ہیں۔ اور یہی کیفیت اس وقت میری ہے۔ جس وقت یہ سیدھا اور ایماندار حق کاسیو دس دیونہ سے عاجزی کے ساتھ اپنی سفارش کیلئے کہے گا بس دی ہو رہا ہوگا کہ میں اوکھیلو کے کان میں یہ بات ڈالوں گا کہ دس دیونہ یہ سفارش اسے لذت نفس کیلئے کرتی ہے تو پھر دس دیونہ جتنی

سفارش اوکھیلو سے زیادہ کریگی اتنی ہی اوکھیلو کے دل میں اپنی بیوی کی طرف سے بدگمانی زیادہ ہوتی جائیگی۔ اور اس طرح میں ایکسنگی کو سخت گناہ بنا دوں گا۔ اور دس دیونہ کی نیکیوں سے وہ وہ جال اور پھندے تیار کروں گا کہ جس میں بالآخر سب مبتلائے عذاب ہو جائیں۔

(روڈ ریڈو پھر آتا ہے)

ایسا گو ۱۔ کاسیو ۲۔ کاسیو کیا حال ہے؟

روڈ ریڈو ۱۔ حال کیا ہے۔ کٹوں کے غول میں شکار کیلئے شریک ہوں۔ مگر ان کٹوں میں نہیں ہوں جو شکار کیلئے ہیں بلکہ بعض بھونکنے کیلئے غول میں شریک کیا گیا ہوں۔ روپیہ جتنا ساتھ لایا تھا سب صرف ہو چکا ہے۔ اور آج رات کو لوگوں نے مجھے خوب پشیمانی ہے۔ اور نتیجہ میں سے ان تمام زخموں کا یہ ہوگا کہ کچھ نہ ہوگا۔ اور جب روپیہ پاس نہ رہے گا تو اس پر طبیعت یہ اور ہوگا کہ خالی ہاتھ واپس جانا پڑیگا۔

ایسا گو ۲۔ مفلس تو حقیقت میں وہ ہوتے ہیں جنہیں کسی بات میں صبر نہ ہو۔ وہ کونسا زخم ہے جو رفتہ رفتہ نہ بھرا ہو۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ ہم جو کچھ سمجھ رکھتے ہیں اس سے کام لیتے ہیں کوئی جادو یا سحر تو ہمارے پاس ہے نہیں۔ اور سمجھ سے کام کرنے کیلئے ہمیشہ وقت درکار ہوتا ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ سب درست ہوا ہے۔ کاسیو جس نے تمہیں بازی ہرا دی تھی اپنی طرہ زمت سے برطرف ہو گیا۔ گو اس میں محظوظا سائنٹسٹان تھیں پہونچا۔ رفتوں میں پھل خودی دھوپ کھا کر پکے تھیں۔ مگر پھر بھی تو پھول پہلے پہل بنا وہ پہلے پکا ہے۔ محظوظ سے دن اور صبر کر لو۔ اسے یہ توضیح ہو چلی۔ جتنا کام زیادہ ہو وقت خراب کٹ جاتا ہے۔ روڈ ریڈو تم جہاں ٹھہری ہو وہیں جاؤ ہوئی جاؤ اور مجھے رہو کہ جو کچھ ہوئیو الا ہے اس کی تمہیں اطلاع ملتی رہے گی۔ کچھ سمجھے بھی۔ بس اب جاؤ۔

(روڈ ریڈو چلا جاتا ہے)

۱۳۔ اس وقت مجھے دو باتیں کرنی ہیں۔ ایک یہ کہ میری بیوی دس دیونہ سے کاسیو کی سفارش کیلئے لکھا اس کیلئے اپنی بیوی کو آمادہ کرنا ہے۔ اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ پہلے میں اس مراکشی کو کہیں علیحدہ لے جاؤں۔ اور پھر غلین اس موقع پر جبکہ کاسیو دس دیونہ سے اپنی سفارش کیلئے لنگھو کرنا ہوگا مراکشی



کو وہاں موجود کردوں۔ بس یہی وہ ترکیب ہے جو سردہری اور تاخیر پیدا کر کے اس سفارش کو ناکام رکھے گی۔

## جز ثالث

### پہلا منظر

دھڑکے ساتھ

کاسیو مع چند بابے والوں کے آتا ہے

کاسیو:۔ صاحبو یہاں کھڑے ہو کر اپنے ساز بجاؤ۔ میں آپ کو خوب انعام دوں گا۔ مگر جو چیز بجاؤ وہ مختصر ہو اور آواز کو سامنے صبح کے سلام کا کام دے۔

(ایک مسخرہ آتا ہے)

مسخرہ:۔ سازندہ وی کیسی آواز تاک ہی تاک میں نکالتے ہو۔

پہلا بابے والا:۔ کیا فرمایا؟

مسخرہ:۔ کیا منہ سے بجاؤ گویا کوئی آلہ بھارے پاس نہیں ہے؟

پہلا بابے والا:۔ جی ہاں موجود ہے۔

مسخرہ:۔ بس قہقہے کی دم تو ساری بجا ہے۔ استاد لیجئے یہ دو پیڑ آپ کی نذر ہے۔ ہمارے آٹکے نامدار آپ کو باجوں کو سن کر اس قدر محظوظ ہوئے ہیں کہ فرماتے ہیں ہر بانی کر۔ زیادہ غل نہ بجاؤ۔

پہلا بابے والا:۔ بہت اچھا، ہم غل خود کچھ نہ بچائیں گے۔ مسخرہ:۔ اگر آپ کے پاس کوئی ایسا ساز ہو جس کو آواز مطلق نہ نکلتی ہو تو اُسے بلا تکلف بجا دیجئے کیونکہ ہمارے سالار کی نسبت لوگوں کا خیال ہے کہ موسیقی اُسے ان کی طبیعت کو مطلق لگاؤ نہیں۔

پہلا بابے والا:۔ جناب ہمارے پاس کوئی بجا بجا ساز ایسا نہیں جس سے آواز نہ نکلتی ہو۔

مسخرہ:۔ تو پھر آپ اپنے یہ گل آٹے اور اوزار تھیلوں میں بند کیجئے۔ میں بھی چلا اور آپ بھی رنچ پکڑو جیسے۔ بہتری اسی میں ہے۔

(بابے والے چلے جاتے ہیں)

کاسیو:۔ عزیز دوست آپ کتنے ہیں۔

مسخرہ:۔ آپ کو سنتا ہوں آپ کے عزیز دوست کو نہیں سنتا۔

کاسیو:۔ یہ ضلع جگت تو چھوڑیئے۔ لیجئے یہ شہرنی آپ کی نذر ہے اگر وہ شریف زادی ہو سپہ سالار کی بیگم کی خدمت میں رہتی ہو اٹھی ہو تو میری طرف سے اتنا عرض کر دیجئے کہ ایک شخص کاسیو کچھ آپ سے کہنا چاہتا ہے۔ کیا آپ مہربانی فرما کر اتنی تکلیف گوارا کریں گے؟

مسخرہ:۔ اٹھی تو ہیں اگر وہ ادھر آئیں تو آپ کا پیغام ضرور پہنچا دوں گا۔

کاسیو:۔ ہاں دوست ایسا ہی کرنا۔

(مسخرہ چلا جاتا ہے)

(ایا گو آتا ہے)

خوب وقت پر آئے ایا گو۔

ایا گو:۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج رات آپ کو نیند نہیں آئی۔

کاسیو:۔ دن تو اسی وقت نکل آیا تھا جبکہ میں آپ کو رخصت ہوا تھا۔ ایا گو میں نے اتنی جرات کی ہے کہ آپ کی بیوی کو یہاں بلایا ہے۔ ان سے مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ کسی طرح اس نیک اور شریف مزاج و سدا کیوتہ سے میری ملاقات کرا دیں۔

ایا گو:۔ میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں اور یہی ترکیب کرتا ہوں کہ اوٹھیلو یہاں سے کچھ دیر کو ٹل جائے۔ تاکہ دسکونہ سے جو کچھ نہیں کہنا سنتا ہے وہ اسی طرح کہہ سکیں۔

کاسیو:۔ اس مہربانی کا شکریہ قبول فرمائیں۔

(ایا گو چلا جاتا ہے)

میں نے تو ایسے حسن اخلاق کا آدمی اپنے ہم وطنوں میں یعنی فلاں لٹس کے رہنے والوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

(امیلیا آتی ہے)

امیلیا :- نائب صاحب کو آداب ۔ مجھے بھی سخت صدمہ ہے کہ آٹا آپ سے ناخوش ہو گئے ہیں ۔ آپ گھر میں نہیں سپہ سالار اور ان کی بیگم آپس میں اسی بات کا تذکرہ کرتے تھے ۔ اور بیگم صاحبہ آپ کی سفارش بہت زور سے کرتی تھیں ۔ آٹا فرماتے تھے کہ جسے آپ نے زخمی کیا ہے وہ قبرستان کے رعبوں میں بڑے اثر اور رسوخ کا نہایت دانا اور عقلمند آدمی ہے ۔ اس حالت میں کاسیو آپ کے برطرف کرنے کے سوا انھیں کچھ چارہ ہی نہ تھا ۔ آٹا اس بات کے مقرر ہیں کہ انھیں آپ سے بہت محبت اور تعلق ہے ۔ اور وہ سوائے آپ کے کسی دوسرے کی درخواست اس جگہ پر تقرر کیلئے منظور نہ کریں گے ۔ اور موقع پائے ہی وہ آپ کو آپ کی جگہ پر بحال کر دیں گے ۔

کاسیو :- لیکن میں چاہتا ہوں اور اگر آپ بھی اس بات کو پسند کریں اور امکان میں بھی ہو تو مجھے اس موقع دیا جائے کہ میں بیگم صاحبہ سے اپنی بابت کچھ عرض کر دوں ۔

امیلیا :- اچھا تو اتر آ جاؤ ۔ میں آپ کو ایسی جگہ لے چلی ہوں جہاں آپ بیگم صاحبہ سے اچھی طرح دل کھول کر بات کر سکتے ہیں ۔

کاسیو :- میں آپ کا بید مننون ہوں ۔

## دوسرا منظر

تقریباً ایک گھر

(دیکھو ، آیا اور چند شریف آتے ہیں)

اوٹھیلو :- اے گو یہ خطوط لیجاؤ درجہ زکے نافذ اکو دینا کہ وہ مجلس سیاست میں میرا سلام پہنچا کر یہ خطوط پیش کر دے ۔ اس کے بعد میں جہاں تعمیر کا کام ہو ۔ باسے وہاں جا کر کام کا معاملہ کر دوں گا ۔

ایک گھر :- خدو دی وہیں حاضر ہو گا ۔

اوٹھیلو :- فیصلوں پر جہاں کام ہو ۔ باسے اسے دیکھنا ہو ۔ کیا اس وقت ہم وہاں جا کر کام کا معاملہ کر سکتے ہیں ۔

## تیسرا منظر

تقریباً باغ

(دوسرے کھیتوں کا سیوا اور امیلیا وہاں آتے ہیں)

دوسرے کھیتوں :- اچھا کاسیو آپ امیلیا رکھیں اور بیٹن کریں کہ جو کچھ مجھ سے ہونے لگا ہے آپ کے لئے کر دوں گی ۔

امیلیا :- حضور بیگم صاحبہ میرے شوہر کو بھی ان کی یہ حالت دیکھ کر سخت صدمہ ہوتا ہے ۔ اور یہ صدمہ ایسا ہوتا ہے کہ گویا خود انکی برطرفی عمل میں آئی ہے ۔

دوسرے کھیتوں :- تمہارے شوہر آیا تو بڑے ایماندار اور سچے آدمی ہیں ۔ کاسیو تم ذرا فکر نہ کرو ۔ میں تمہیں اور اپنے شوہر کو پھر دیس ہی دوست کر دوں گی جیسے کہ تم پہلے تھے ۔

کاسیو :- میری نیازیں اور ہر بان بیگم مائیکل کاسیو کا جو درجہ بھی چاہے ہو مگر وہ حضور کا ہر حال میں مطیع اور تابع و عارف و خادم رہے گا ۔

دوسرے کھیتوں :- ہاں میں یہ بات خوب جانتی ہوں اور آپ کی ممنون ہوں ۔ آپ کو حقیقت میں میرے شوہر کے بہت تعلق ہے ۔ دونوں میں ایک زمانہ سے ملاقات اور محبت چلی آتی ہے اور آپ سمجھ لیں کہ جو سفارت اس وقت آپ میں اور ان میں پیدا ہوئی ہے وہ زیادہ دنوں تک نہ رہے گی ۔ اور اس سفارت کو بھی محض مصلحت وقت سمجھئے ۔

کاسیو :- یہ تو بجا ہے ۔ لیکن میری ہر بان قانون ممکن ہے کہ وہ مصلحت وقت یا تو اتنی مدت تک جاری رہے یا خفیف اسباب ایسے پیدا ہوں جس سے اس مصلحت کا جاری رکھنا ضروری سمجھا جائے یا ایسے واقعات پیش آئیں کہ اس مصلحت کو صحیح اور درست سمجھا جائے ۔ اور میں اپنے منصب سے اتنی مدت تک علیحدہ رہوں کہ کوئی دوسرا شخص میری جگہ پر مقرر ہو جائے ۔ اور سپہ سالار مجھے اور میرے تعلق ، اور میری ویرینہ ملازمت کو باطل بھول جائیں ۔

دوسرے کھیتوں :- اتنے شکوک کیوں دل میں لاتے ہو ۔ دیکھئے یہ امیلیا یہاں موجود ہے اس کی موجودگی میں آپ سے وعظ کرتی ہوں کہ آپ کو آپ کی جگہ ضرور ملے گی ۔ کیونکہ میں جب کسی سے سلوک اور بھلائی کا وعظ کرتی ہوں تو پھر اس وعظ کو حرف بھرت ایفا کرتی ہوں ۔ میں تو اس کی خیر خواہ کر دوں گی اور تمہاری سفارش اتنی بار کر دوں گی کہ سننے سننے اسے صبر نہ رہے ۔ جب وہ بستر پر ہو گا تو معلوم ہو گا کہ استاد سبق پڑھا رہا ہے ۔

اور اگر کھانے کی میز پر ہوگا تو معلوم ہوگا کہ پادری سامنے ہے اور اس کے آگے اسے گناہوں کا اقرار کرتا ہے۔ غرض جو کام بھی وہ کرتا ہوگا میں مختاری سفارش میں برابر گفتگو کرتی رہوں گی۔ کاسیو تم خوش ہو جاؤ میں مختاری دکیل بنی۔ تمہارے معاملہ کو یونہی چھوڑ دینے کی جگہ اپنا مرجانا بہتر سمجھوں گی۔

ایسلیا۔۔۔ لیجئے وہ آقا شریف لارے ہیں۔

کاسیو۔۔۔ بیگم! اب میں حضور سے رخصت ہونا ہوں۔  
وسد میونہ۔۔۔ نہیں ابھی ٹھہرو۔ سنے جاؤ کہ تمہارے سامنے بھی میں مختاری سفارش اس سے کس طرح کرتی ہوں۔

کاسیو۔۔۔ اس وقت حضور مجھے اجازت دیں۔ میں ایسی حالت میں آقا کے سامنے سخت بے چین اور بدحواس لکھلکاؤں گا۔ اور خود اپنے معاملہ میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکوں گا۔

وسد میونہ۔۔۔ اگر جانا ہی مناسب سمجھتے ہو تو جاؤ۔

(کاسیو چلا جاتا ہے)

(اوٹھیلو اور ایسا کو آتے ہیں)

ایسا گو۔۔۔ دیکھتے ہیں اس بات کو پسند نہیں کرتا۔

اوٹھیلو۔۔۔ یہ کیا کہا؟

ایسا گو۔۔۔ حضور کچھ نہیں۔ اگر..... خدا جانے میں

کیا کہتا تھا۔

اوٹھیلو۔۔۔ یہ تو کاسیو تھا، جو میری بیوی کے پاس سے بھی گیا ہے؟

ایسا گو۔۔۔ حضور بے شک کاسیو ہی تھا۔ یقینی وہی ہے۔ خیال تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ کاسیو تھا۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو دیکھتے ہی وہ کیوں ایک خدا کار کی طرح یہاں سے بھاگ گیا۔

اوٹھیلو۔۔۔ مجھے تو یقین ہے کہ وہ کاسیو ہی تھا۔

وسد میونہ۔۔۔ آقا میسٹر آپ کا مزاج کیسا ہے؟ میں تو اس وقت ایک ساقی کا سوال سن رہی تھی۔ آپ کے ناراض ہو جانے سے یہ شخص جاں بلب ہو گیا ہے۔

اوٹھیلو۔۔۔ مختاری مراد کس شخص سے ہے؟

وسد میونہ۔۔۔ مراد آپ کے نائب کاسیو سے ہے۔ جیسے اچھے آقا اگر مجھے ذرا بھی اختیار آپ کی طبیعت پر ہے تو یہی کہہ سکتا کہ اس پر سے آپ اپنا غصہ دور کریں۔ وہ آپ کا بچا داب اور لحاظ کرتا ہے۔ اگر اس سے کوئی غلطی بھی ہوئی ہے تو وہ لائیں

کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ہرگز کوئی بدینی یا شرارت اس میں نہ تھی۔ اس کی خطا معاف کر کے اسے بحال کر دیجئے۔

اوٹھیلو۔۔۔ کیا وہ ہی ابھی یہاں سے گیا ہے؟

وسد میونہ۔۔۔ وہ حقیقت میں تہنیت نادم اور شہیمان ہے۔ اور اپنا غم میسٹر پاس چھوڑ گیا ہے کہ میں بھی اسے برداشت کروں۔ اچھے میسٹر پیارے شوہر آپ ضرور اسے بحال کر دیں۔

اوٹھیلو۔۔۔ پیاری وسد میونہ! سن وقت نہیں۔ پھر کسی وقت کہنا۔

وسد میونہ۔۔۔ تو کیا جلدی آپ اس کے معاملے پر غور کریں گے؟  
اوٹھیلو۔۔۔ ہاں پیاری میں جلد اس کی طرف متوجہ ہوں گا۔

وسد میونہ۔۔۔ کیا آج شب کو یا کھانیکے وقت پھر یاد دلاؤں؟  
اوٹھیلو۔۔۔ نہیں۔ آج شب کو نہیں۔

وسد میونہ۔۔۔ تو کیا کل کھانیکے وقت کہوں؟

اوٹھیلو۔۔۔ کل تو میں تمہارے ساتھ کھانا نہیں کھا سکوں گا۔ فوجی سرداروں کی ضیافت کے جلسے میں شریک ہوتا ہے۔

وسد میونہ۔۔۔ تو پھر کیا کل رات کھانیکے وقت یا منگل کو کسی وقت دن میں یا رات میں یا بدھ کو صبح کے وقت یاد دلاؤں؟ میرے اچھے شوہر بتا دیجئے کب یاد دلاؤں۔ تین دن سے زیادہ آگے نہ بتا سکتے گا۔ حقیقت میں وہ سخت نادم اور مجمل ہے۔ نشتے کی

حالت میں تو اپنے وقت پر سب کا یہی حال ہو جائے گا۔ وہ کوئی بڑا قصور نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ زمانہ جنگ کا تھا۔ اور ایسے

زمانہ میں بڑے بڑے افسروں کو بھی اگر ان سے حضور ہو جائے تو مثل قائم کرنے کیلئے سخت سزا دی جاتی ہے۔ قصور تو اتنا بھی نہ تھا کہ اسے زبانی جہالت کی جالی۔ اوٹھیلو بتائیے کہ اب کاسیو

کب حاضر ہو۔ مجھے تو حیرت ہوئی ہے کہ آپ کوئی چیز مجھ کو مانگیں تو پھر آپ کو یہ دیکھنا پڑے کہ میں انکار کرتی ہوں۔ میں اتنی عاجزی سے کہہ رہی ہوں، اور آپ متوجہ نہ ہوں اور مجھے حالت تذبذب

میں رکھیں۔ کاسیو تو وہ ہے کہ جب آپ مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے تو وہ ہمیشہ ساتھ ہوتا تھا۔ اگر کسی میں کوئی بات آپ کے خلاف کہتی تھی وہ ہمیشہ آپ کی حمایت کرتا تھا۔ اب یہ حال ہے

کہ اس کی بجالی کیلئے مجھے بار بار کہنا پڑتا ہے۔ آپ میرا اختیار کریں۔ میں اس کیلئے بہت کچھ.....

اوٹھیلو۔۔۔ ہر بال کر کے اب اس کا ذکر نہ کرو۔ وہ جب چاہو

اپنی جگہ پر آجائے۔ مجھے تمہاری کسی بات سے انکار نہیں۔  
 وسد کیونہ!۔ یہ تو آپ کا کوئی بڑا احسان نہ ہوا۔ یہ تو ایسی ہی  
 بات ہوئی جیسے کہ میں کہوں کہ آپ اپنے دستائے پہن میں۔  
 یا یہ کہوں کہ آپ معوی غذا کھائیں۔ تاکہ آپ توانا و مند رست  
 رہیں۔ یا کوئی اور ایسی ہی درخواست کروں جو آپ کے فائدے  
 کی ہو۔ یہ درخواست میری ایسی تھی جس میں میں آپ کی طبیعت  
 سے فریاد کرتی تھی کہ اسے منظور کر لیں۔ لیکن اس کے منظور کرنے  
 میں آپ کو ابھی تک متذبذب ہے اور آپ اسے ایک مشکل بات  
 سمجھ کر خیال کستے ہیں کہ اس کے منظور کرنے میں کسی بات کا  
 خطرہ یا اندیشہ ہے۔

اوکھیلو!۔ پیاری وسد کیونہ میں تمہاری کسی درخواست کو  
 نام منظور نہیں کر سکتا۔ لیکن اس وقت ہی چاہتا ہوں کہ تھوڑی  
 دیر کے بعد تمہارا چھوڑ دیا جائے۔  
 وسد کیونہ!۔ میں بھلا کب آپ کے فرمانے کو ٹال سکتی ہوں۔  
 اچھا پیارے شوہر خدا حافظ۔

اوکھیلو!۔ خدا کو سونپا پیاری وسد کیونہ میں خود تمہارے  
 پاس ابھی آتا ہوں۔

وسد کیونہ!۔ امیلیا آؤ چلیں۔ بہتر ہے آپ کے خیالات  
 جو راہ آپ کو بتائیں اس پر آپ چلیں۔ حالات جو کچھ بھی پیش  
 آئیں میں آپ کی ہمیشہ تابعدار اور فرماں بردار رہوں گی۔  
 (وسد کیونہ اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

اوکھیلو!۔ ارے ظالم خواہ میری روح پر کیسا ہی عذاب ہو مگر  
 میں تیرے عشق کا ہمیشہ دیوانہ رہوں گا اور جب تیرا عشق نہ  
 رہا تو پھر میرے لئے یہ گل کائنات ایسے ہی دیرانہ ہوگی جیسے کہ  
 دنیا کا آفرینش سے پہلے حال تھا۔

ایاگو!۔ میرے شریف آقا!  
 اوکھیلو!۔ ایاگو کہو کیا کہتے ہو۔

ایاگو!۔ آگائے من! جس زمانہ میں آپ خاتون وسد کیونہ سے  
 اپنا عشق کرتے تھے تو کیا کاسیو کو آپ کے اس عشق کا علم تھا؟  
 اوکھیلو!۔ ہاں شروع سے اخیر تک اسے سب حال معلوم تھا۔

یہ بات تم کیوں پوچھتے ہو؟  
 ایاگو!۔ یوں ہی ایک خیال آیا تو پوچھنے لگا۔ کسی کو کوئی نقصان  
 پہنچنا مقصود نہیں۔

اوکھیلو!۔ ایاگو بتاؤ نا وہ کیا خیال آیا تھا؟  
 ایاگو!۔ میں سمجھتا تھا کہ کاسیو خاتون وسد کیونہ سے واقف  
 نہ تھا۔

اوکھیلو!۔ واقف کیوں نہ ہوتا وہ اکثر ہم دونوں کے درمیان  
 بات چیت کا ذریعہ رہتا تھا۔  
 ایاگو!۔ واقعی بجا ہے۔

اوکھیلو!۔ یہ تم نے واقعی اور بجا اس لئے میں کہا۔ کیا  
 تمہیں کوئی بات کاسیو کی ایمانداری کے خلاف دریافت ہوئی ہے؟  
 ایاگو!۔ نہیں حضور۔ اس کی ایمانداری میں کس کو شبہ گذر سکتا  
 ہے۔

اوکھیلو!۔ اھاں، میں میں ذرا شبہ نہیں کہ وہ سچا اور ایماندار ہوگی؟  
 ایاگو!۔ حضور مجھے اس کا علم نہیں۔

اوکھیلو!۔ آخر تمہارا اس کی نسبت کیا خیال ہے؟  
 ایاگو!۔ کیا خیال ہے؟

اوکھیلو!۔ ایں کیا خیال ہے؟ یہ تو جملہ میں کہتا ہوں اسی  
 کو تم دوہر دیتے ہو۔ اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہتے۔  
 معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں کوئی بھوت ایسا کالا اور  
 سمیت ناک گھس بیٹھا ہے جس کی صورت تم دوسروں کو دکھانی  
 نہیں چاہتے۔ تمہارا مطلب کچھ ضرور ہے کہ تم کہتے نہیں۔ یہی  
 ابھی جس وقت کاسیو میری بیوی کے پاس سے ہٹا ہے تم نے کہا  
 تھا کہ یہ بات تمہیں پسند نہیں۔ وہ کیا بات تھی جو تمہیں پسند نہ  
 تھی؟ اور جب میں نے تم سے کہا کہ جس زمانہ میں میں وسد کیونہ  
 سے عشق کرتا تھا تو اس کی زمانہ میں وہ میرا مشیر اور صلاح کار  
 رہا تھا۔ تو تم کہنے لگے بجا ہے۔ اور یہ کہتے ہی تمہارے یوڑا  
 پر بل پڑ گیا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ تمہارے دل میں کوئی  
 بڑی ہی خوفناک بات ہے جو تم نے چھپا رکھی ہے۔ اگر تمہیں  
 مجھ سے قص ہے تو ضرور اپنے دل کی پوشیدہ بات مجھ پر  
 ظاہر کر دو گے۔

ایاگو!۔ حضور کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ حضور سے مجھے دلی تعلق ہے۔  
 اوکھیلو!۔ ہاں سمجھتا تو ایسا ہی ہوں کہ مجھے بھی تم سے انس ہے  
 اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ یہی ہے کہ تم کو بھی مجھ سے تعلق  
 ہے۔ اور یہ تعلق بھی نیک نیتی اور ایمانداری کے ساتھ ہے۔ اور  
 جو بات تم مجھ سے کہتے ہو اس کو پہلے خوب سمجھ بوجھ لیتے ہو۔

اس لئے جب ہم رک رک کر بات کرنے لگتے ہو تو تم مجھے اور بھی ڈرا دیتے ہو۔ کیونکہ یہ سب جانتے ہیں کہ جب کوئی شخص بات کرنے میں رکنا سے اور کوئی بات شروع کر کے بار بار بند ہو جانا ہے تو سنے والے کے دل میں اس حالت کا سبب دریافت کرنا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اور بات کرنا یہ طریقہ زیادہ تر بد طبیعت اور بے ایمان آدمیوں کا ہوتا ہے اور میں ایسے آدمیوں سے ڈرتا ہوں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ میں تمہیں ایک وفادار اور سچا آدمی سمجھ رہا ہوں تقریر میں یہ خفیہ شش و پنج اور بار بار کچھ کہتے ہو، بزرگ رک جانا وہ چیزیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دل کو اپنے خیالات پر پورا قابو نہیں۔ کہ انہیں زبان پر لاسکے۔

ایا گو:۔ انسان کا باطن بھی وہی ہونا چاہئے جو اس کا ظاہر ہو۔ جس میں یہ بات نہ ہو میں نہیں سمجھتا کہ کوئی بھی اسے انسان سمجھے گا۔

اوکھیلو:۔ یقینی انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنا ظاہر اور باطن ایک رکھے۔

ایا گو:۔ تو کاسیو کا ظاہر تو اچھا ہے۔ اس لئے باطن میں بھی غائب وہ ایماندار ہو گا۔

اوکھیلو:۔ مہربانی کر کے اپنے دلی خیالات سے بچے آگاہ کرو۔ جو کچھ دل میں ہو وہی کہو۔ اس میں چاہئے اپنے بڑے سے بڑے خیالات کو بے بدتر الفاظ میں ادا کرنا پڑے۔

ایا گو:۔ مہربان آقا مجھے معاف فرمائیے گا۔ حضور کے ہر حکم کی بجا آوری میرا فرض نہیں ہے۔ لیکن میرا منصب یہ نہیں ہے کہ جیسے کوئی بُرا آدمی بڑے خیالات خوش ہو کر ظاہر کرنا ہو میں بھی ایسا ہی کروں۔ اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ میرے خیالات بڑے اذیت خیز ہیں اور باور کر لیا جائے کہ اچھی اور نیک طبیعتوں میں بھی بڑے خیالات گزر سکتے ہیں تو پھر فرمائیے کہ وہ کونسا پاک اور صاف دل ہے جس میں معمولی خیالات کے ساتھ کوئی ناپاک خیالی نہ آتا ہو۔ اور جب طبیعت کسی فیصلے پر آمادہ ہو تو معمولی خیالات کے ساتھ ناپاک باتیں بھی دل میں نہ آجائی ہوں۔

اوکھیلو:۔ تم اپنے دوست کی نسبت بدگمانی اور بدظنی پیدا کر رہے ہو۔ سمجھتے ہو کہ اس کے ساتھ بدسلوکی کر رہے ہو مگر یہ پتا تم اس پر ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

ایا گو:۔ حضور! میری گزارش ہے کہ گویا بعض وقت میں اتفاق سے اپنے کسی خیال میں غلطی پر ہوں۔ اور میں اس بات کو ماننا ہوں کہ غیب جہنم پر مال رہنا میری طبیعت کا سب سے بڑا سقم ہے اور میرا شک و حسد اکثر دوسروں میں وہ عیوب دیکھنے لگتا ہے جو فی الواقع کوئی وجود نہیں رکھتے۔ لیکن حضور کو دانا اور ہوشیار ہیں۔ مجھ جیسے کچھ خیال غصے کی باتوں کا پھر خیال نہ فرمایا کریں۔ اور نہ میری پریشان خیالی یا غلط مشاہدوں سے اپنے دل میں کوئی آزار پیدا کریں۔ اپنے خیالات سے حضور کو آگاہ کرنا ایسی بات ہے جو نہ تو حضور کی مشقی اور کوشش کا موجب ہو سکتی ہے اور نہ اپنی انسانیت، دیانت اور عقل پر گواہی دیتی ہے۔

اوکھیلو:۔ تو پھر تمہارا مطلب کیا ہوا؟

ایا گو:۔ حضور مرد ہو یا عورت، نیک کرداری اس کی زندگی کا سب سے بڑا جوہر ہوتا ہے۔ جو غصے میری جیب کا ٹٹا ہے وہ روپیہ چرما ہو کہ روپیہ بھی ایک چیز ہے مگر حقیقت میں کوئی چیز نہیں۔ ایک وقت میں میرا انتخاب دوسرے کا ہو گیا۔ اور وہی چیز ہزاروں کے ہاتھ میں رہ چکی ہے۔ اور ہزاروں کے پاس رہی۔ لیکن جو شخص مجھ کو میری نیک نامی چھینتا ہے وہ مجھے ایک ایسی دولت سے محروم کرنا ہے جو اس کے حق میں دولت نہیں ہو سکتی۔ ایسا شخص واقعی مجھے مفلس کر دیتا ہے۔

اوکھیلو:۔ واسطہ کچھ بھی ہو تمہارے خیالات جو دل میں چھپے ہیں میں نہ در معلوم کر دینگا۔

ایا گو:۔ حضور نہیں معلوم کر سکتے۔ اگر میرا دل حضور کی ہتھیلی پر بھی رکھا ہو تب بھی حضور کو ان کا علم نہیں ہو سکتا اور جب تک میرے خیالات میرے قبضے میں ہیں اس وقت تک انہیں معلوم کرنا دوسرے کیلئے ممکن نہیں۔

اوکھیلو:۔ آہ انسو ہے۔

ایا گو:۔ مفلس اور قانع حقیقت میں دولت مند ہوتے ہیں اور یہی دولت ان کے لئے کافی ہوتی ہے۔

اوکھیلو:۔ اے انسو!

ایا گو:۔ حضور! شک و حسد کی بلاؤں سے ہوشیار رہیں! رشک کو وہ سببِ چشم درخشا ہوتا ہے جو شکار کو کھانے سے پہلے اس کے کھینٹا ہے۔ اور وہ مرد جسے علم ہے کہ اس کی بیوی حرام کا رہو خوش رہتا ہے۔ گویا اسے اسے محبت نہیں رہتی۔ اس شخص

کے اوقات محنت تکلیف اور اذیت میں گزرتے ہیں جس کے دل میں بیوی کی محبت کے ساتھ اس کی وفاداری کے متعلق شک و شبہ بھی ہو۔ جو بیوی سے اسے محبت بہت ہوتی ہے۔

اوکھیلو!۔ اسے مصیبت!

ایا گوا۔۔ جو شخص افلاس کے ساتھ قناعت بھی رکھتا ہے، وہ کافی دولت مند ہے۔ لیکن اگر اس کے پاس دولت بیکار بھی ہو اور اس کو ہر وقت مفلس رہنے کا خوف لگا رہے تو وہ ایسا ہی مفلس ہے جیسا کہ جاڑے کا موسم پھولوں سے۔ رشک بُری بلا ہے۔ خدا میری قوم کے ہر متقن کو اس بلا سے محفوظ رکھے۔

اوکھیلو!۔ یہ خیال تمہارے دل میں کیونکر آیا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میری زندگی رشک و حسد کی زندگی ہے۔ کیا ہر جان کے گلے بڑھنے کے ساتھ نئے نئے ہلوک و طبع میرے دل میں آتے ہیں۔ نہیں جب کسی بات کا ایک مرتبہ دل میں شبہ ہو گیا تو پھر دوسرا یا دوسری فیصلہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ میں تو انسان کی جگہ جانور بننا پسند کروں گا۔ اگر میں اپنی طبیعت کو ایسے بے بنیاد اور مبالغہ آمیز نتيجوں کی طرف جیسے کہ تمہاری باتوں سے نکلتے ہیں جمع کروں۔ اگر کوئی مجھ سے کہے کہ میری بیوی حسین ہے، خوب کھاتی پیتی پھرتی اور ممتی ہے دوسروں میں لی کر بیٹھنا پسند کرتی ہے صاف تو ہے۔ کھاتی بجاتی بھی خوب ہے اور ناجاتی بھی اچھا کر لیکن اگر وہ پاک دامن ہے تو یہ سب باتیں اور ظریاں ہو جاتی ہیں۔ اور ان خوبیوں کی وجہ سے مجھے شبہ نہیں ہوتا کہ میری بیوی مجھ سے سسر تابی کریگی۔ کیونکہ جب اس نے مجھے اپنا شوہر بنا لیا تھا تو وہ آنکھیں رکھتی تھی۔ لیکن یہ شبہ ایسا ہے کہ تا دم تک میں اپنی آنکھوں سے کوئی بات نہ دیکھوں اس وقت تک میرا دل صاف رہے گا۔ اس میں بال آنا ممکن نہیں۔ لیکن جب شبہ ثابت ہو گیا تو پھر سوائے اس کے چارہ نہیں کہ عشق اور رشک دونوں کو ایک دم فنا کر دوں۔

ایا گوا۔ میں یہ سن کر خوش ہوا کیونکہ اب میں پورے ادب اور تعلیم سے جو میرا فرض ہے حضور کی خدمت زیادہ آزاہوی اور صفائی سے کر سکوں گا۔ اور جب کہ میرا فرض منصب ہی حضور مجھ کے شہین۔ میں ابھی تک کسی بھوت کی نسبت کوئی بات عرض نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہتا ہوں کہ حضور اپنی ایسے کا خیال

رکھیں بالخصوص اس وقت جبکہ کاسیو کے ساتھ ہو۔ اور اپنے شوہر ایسے رکھے جس سے رشک ظاہر نہ ہو۔ میں اپنے ملک والوں کو اطوار اور مزاج سے بخوبی واقف ہوں۔ دینت میں ایسی ایسی عورتیں ہیں جو اپنی حرکتیں آسمان کو تو دکھا دیں لیکن اپنی شوہروں کو نظر نہ آنے دیں۔ جو بات کرنی ہے اسے بغیر کئے نہ چھوڑیں مگر کسی کو خبر نہ ہونے دیں۔

اوکھیلو!۔ کیا تم اپنے وطن کی عورتوں کی نسبت ایسی بات کہتے ہو۔

ایا گوا۔ آپ سے شادی کرنے میں اس نے اپنے باپ کو جھوکا دیا۔ اور جس حالت میں کہ وہ آپ کی نظروں کو دیکھ کر خوف سے لڑنے لگا تھی وہی وقت تھا کہ آپ کے ساتھ اس کا غلط بیگ زیادہ دور پر تھا۔

اوکھیلو!۔ ہاں اسے عشق تو ایسا ہی تھا۔

ایا گوا۔ بس اسی سے سمجھ لیں جبکہ کم سنی میں وہ اس غضب کی تھی کہ باپ کے دیدوں میں خاک ڈالی اور باپ اسی خیال میں رہا کہ رکی پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ لیکن یہ باتیں ایسی کہ رہا ہوں کہ خود مجرم ٹھہرتا ہوں۔ آثار میں حضور سے معافی مانگا ہوں۔ اور میرا تصور جس کی معافی چاہتا ہوں صرف اتنا ہے کہ مجھے حضور سے محبت بہت ہے۔

اوکھیلو!۔ میں تمہاری اس توجہ اور محبت کا شکریہ ادا ہوں۔ ایا گوا۔ میں دیکھتا ہوں کہ میری باتوں سے حضور کی طبیعت کسی قدر اندر ہو گئی ہے۔

اوکھیلو!۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔

ایا گوا۔ نہیں واللہ مجھے خوف ہے کہ حضور میری باتوں سے مکدر ہو چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ حضور اپنا خیال دور کر دینگے۔ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ حضور کی محبت کی وجہ سے عرض کیا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ حضور پر میری باتوں کا برا اثر ہے مگر میری گزارش یہی ہے کہ اس وقت جو کچھ عرض کر رہا ہوں اس سے کوئی برا نتیجہ نہ نکالیں اور اس کو شبہ کی حد تک آگے نہ بڑھنے دیں۔

اوکھیلو!۔ ہاں میں اسے اسی حد تک سمجھ رہا ہوں۔

ایا گوا۔ اگر حضور نے اسے شبہ کی حد سے زیادہ سمجھا تو میری باتوں سے وہ قہر متاع پیدا ہو سکتے ہیں جو ہرگز میسر



مقصود نہیں۔ کاسیو میر، بڑا لائق دوست ہے۔ حضور میں ٹیکتا ہوں کہ آپ کی طبیعت پر زیادہ اثر ہے۔  
اوکھیلو!۔ نہیں کچھ زیادہ اثر نہیں۔ میں وسد کیونہ کو ہر حال میں پاک دامن سمجھتا ہوں۔

ایا گوا۔ خدا کرے وہ مدت تک پاک دامن رہے، اور حضور کی عمر دراز ہو کہ اُسے ایسا ہی دیکھیں۔  
اوکھیلو!۔ مگر اس پر بھی فطرت کسی غلطی میں پڑنا چاہتی ہے۔ ایا گوا۔ حضور بات یہی ہے۔ اگر یہ تاجیز بیابک ہو کہ حضور سے کچھ عرض کرے تو کہہ سکتا ہے کہ شادیوں کے بہت سے پیغام اپنے ہی ملک اور رنگ اور ہم درجہ لوگوں کے آئے۔ اور یہ ملک رنگ اور درجہ کا ایک ہونا ایسا تعلق ہے جو فطرت کی تمام چیزوں میں موجود ہے۔ مگر اس نے کسی کو قبول نہ کیا۔ واللہ اس ہٹ اور ضد سے بہت سے نامناسب غیر موزوں اور غیر فطری خیالات محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے معاف فرمائیے گا میرے لئے نامناسب ہو گا کہ میں صاف طور پر اس کی نسبت کوئی خیال ظاہر کروں۔ لیکن مجھے اس کی طبیعت سے یہ خون معلوم ہوتا ہے کہ کہیں وہ اس بات کو قرین انصاف نہ سمجھنے لگے۔ کہ اپنے کسی اہل وطن کی صورت و شکل سے آپ کی صورت و شکل کا مقابلہ کرے اور پھر ہشیمان ہو۔

اوکھیلو!۔ اچھا اب رخصت۔ خدا حافظ۔ اگر کوئی بات بتائیں سلام ہو تو مجھے آگاہ کرتے رہنا۔ تم اپنی بیوی سے کہہ دو کہ اس پر نظر رکھے۔ ایا گو تم اس وقت میرے پاس سے جاؤ۔ ایا گوا۔ (رخصت ہوتے وقت کہتا ہے) تمہیں آپ رخصت ہوتا ہوں۔

اوکھیلو!۔ اتنوس میں نے شادی کیوں کی تھی۔ یہ شخص جو ایماندار ہے جتنی بات کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ کا غلم وہ رکھتا ہے۔

ایا گوا۔ (پھر واپس آتا ہے) آٹکے من! میری حضور سے درخواست ہے کہ اس باب میں حضور اب زیادہ غور و خوض نہ کریں۔ جو کچھ ہو بیوالا اس سے وقت پر چھوڑ دیں۔ گو مناسب یہی ہے کہ کاسیو اپنی جگہ پر بحال کر دیا جائے۔ کیونکہ اس میں ذرا شک نہیں کہ وہ بڑی یافت سے رہی جگہ پر کام کرتا تھا لیکن اس پر بھی اگر آپ کچھ دنوں اس کے بحال کرنے میں توقف کرنا

تو پھر آپ خود اسے اور جو ذرائع وہ کام میں لانا ہے انہیں معلوم کریں گئے۔ اگر حضور کی بیگم صاحبہ اس کی سفارش پر زیادہ زور دیں تو اس بات سے بھی بہت کچھ ظاہر ہو جائیگا۔ حضور خیال فرمادیں کہ میں خود بھی طرح طرح کے خوف اور اندیشے میں بہتلا رہوں گا کیونکہ خوف اور اندیشے کی وجہ میرے لئے کافی ہے۔ لیکن حضور اس زمانہ میں اپنی بیگم صاحبہ کو بالکل معصوم اور بے گناہ تصور کریں۔ اور یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں محض حضور کی محبت کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔

اوکھیلو!۔ میری طرف سے تم مطمئن رہو۔ مجھے اپنی طبیعت پر پورا قابو ہے۔

ایا گوا۔ میں پھر رخصت چاہتا ہوں۔

اوکھیلو!۔ یہ شخص ہنایت سچا اور ایماندار ہے۔ اور بڑی ذہانت اور دمانی سے، انسان کے ایمان اور دل کی برائیوں سے واقف ہے۔ وسد کیونہ کاش تو شاہین ہوئی جس کی وحشت کھو کر اُسے رام کرنا ممکن ہوتا۔ پھر چاہے تو مضبوط سنوں سے میرے ہاتھ پر بندھی ہوئی متب بھی ان بندشوں کو توڑ کر میں تجھے آزاد کر دیتا کہ اپنی بہتری کی تلاش میں جس طرف چاہے پرواز کرے۔ ممکن ہے کہ میری اس سیاہ رنگت نے میری گفتگو میں وہ شیرینی اور نرمی پیدا نہ کی ہو جو حسینوں میں اٹھنے بیٹھنے والوں کی گفتگو میں ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ اب دادی حیات میں غم کا آفتاب بہت ڈھل چکا ہے۔ اُسے تو نے مجھے دھوکے میں رکھا۔ اب تجھے سو معاف ہوئی۔ میرے نام کو داغ لگایا۔ اب بجز اس کے چارہ ہی کیا ہو کہ میں اپنے زخمی دل کو تجھ سے نفرت کر کے متنی دیا کروں۔

شادی! ! ! تجھ پر لعنت ہے۔ ان ہوشوں کے حسن و نزاکت کو ہم اپنے بچے میں مگر ان کی خواہشوں پر صبر قابو نہیں ہوتا۔ کاش میں کسی زندان تاریک کی خلعت اور رطوبت میں زندگی بسر کرتا ہوتا۔ مگر جس چیز سے محبت تھی اس کا گوشہ دل جو اب دوسروں کے آرام کیلئے ہے میرا مسکن نہ ہوتا۔ مردوں کے ساتھ انکی بیویوں کی بیوفائی ایسی چیز ہے جس سے کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ کسی طبقے کو بھی مفر نہیں۔ مردوں کیلئے یہ مصیبت موت کی طرح ناگزیر ہے۔ اور ان کیلئے یہی بیوفائی ان کے سروں پر زندگی بھر کا ٹھول کا ٹانچا بنی رہتی ہے۔ دیکھو وسد کیونہ آ رہی ہے۔

(وسد کیونہ ادا میلیا اندر آتی ہیں)

اوکھیلو!۔ اسے یہ صورت اور بیوقوفی کرے۔ اس میں تو اسکا خود اپنا مضحکہ کر رہا ہے۔ میں ہرگز یقین نہ کروں گا کہ وہ بیوقوفی وسدیمونہ! کہو پیارے اوکھیلو! آپ کی ضیافت اور قبرستان کے جن دوستوں کو آپ نے اس میں مدعو کیا تھا وہ سب آپ کے انتظار میں ہیں۔

اوکھیلو!۔ ہاں قصور میرا ہے۔

وسدیمونہ!۔ کیوں گواہی بخین کیوں ہے؟ کیا کچھ جی اچھا نہیں؟

اوکھیلو!۔ ہاں پیشانی میں ادھر کو درد ہو رہا ہے۔

وسدیمونہ!۔ نخرانیاں اور معائنہ کرتے کرتے یہ درد ہو گیا ہے۔ مٹھوڑی دیر میں جانا ہے گا۔ سر کو کسی کپڑے سے مضبوطی سے باندھو گھڑی بھر میں درجہ بیکار ہو جائے گا۔

اوکھیلو!۔ بمقام اردو مال چھوٹا ہے۔

(رد مال اتار دیتا ہے اور وہ زمین پر گر جاتا ہے)

جانے دو۔ میں تمہارے ساتھ اندر چلتا ہوں۔

وسدیمونہ!۔ یہ دیکھو کہ آپ کا مزاج اچھا نہیں مجھے بڑا ڈر ہو گیا۔

(اوکھیلو اور وسدیمونہ چلے جاتے ہیں)

امیلیا!۔ واہ واہ یہ رد مال تو خوب ملا۔ بڑی خوش ہوا ہے اب سے پہلا ٹھکانا جو مراکتی نے وسدیمونہ کو دیا تھا میسے اس بد راہ شوہر نے سینکڑوں دفعہ مجھ سے فرمائش کی تھی کہ میں اس رد مال کو کسی طرح چرا لوں۔ لیکن وسدیمونہ کو اپنے شوہر کے دیئے ہوئے اس ٹھکانے کا بے حد خیال رہتا تھا اور وہ اس کی نہایت درجہ قدر کرتی تھی۔ کیونکہ شوہر نے دیئے وقت کہہ دیا تھا کہ وہ اسے اپنے پاس رکھے۔ اس لئے وہ کبھی اس رد مال کو جدا نہ کرتی تھی۔ ہمیشہ چوم چوم کر اسے کلیجہ سے لگاتی تھی اور اس سے باتیں بھی کیا کرتی تھی۔ جو کام اس رد مال پر رہتا ہے اس کی میں ایک نقل لوں گی۔ اور پھر رد مال آیا تو کو دوں گی۔ نہیں معلوم وہ اس کا کیا کرے گا۔ اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مجھ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ مجھے تو صرف اسے خوش کرنا منظور ہے۔

(ایاگو پھر اندر آتا ہے)

ایاگو!۔ کیوں اکیلی بیٹی کیا کرتی ہو؟

امیلیا!۔ بس آئے مجھے ستانے۔ تمہارے لئے ایک

چیز آتھ گی ہے۔

ایاگو!۔ میسے لئے اور کوئی چیز! یہ تو معمولی بات ہے۔

امیلیا!۔ معمولی کیا بات ہے؟

ایاگو!۔ کہ کسی کو بیوقوفوں جو روئے۔

امیلیا!۔ واہ بس یہی انعام دیا۔ اچھا بتاؤ اس رد مال کیلئے کیا دوئے؟

ایاگو!۔ کوئے رد مال کیلئے؟

امیلیا!۔ کونسا رد مال؟ گویا بھوں ہی گئے۔ وہی رد مال جو

مراکتی نے وسدیمونہ کو دیا تھا۔ جس کیلئے تم بار بار کہہ چکے تھو

کہ اسے میں کسی طرح چرا لوں۔

ایاگو!۔ تو کیا وسدیمونہ کے پاس سے چرا لیا؟

امیلیا!۔ نہیں۔ انجانی میں ہاتھ سے گر پڑا تھا۔ میں وہاں

موجود تھی میں نے چپکے سے اسے اٹھایا چرایا نہیں۔ دیکھو یہی

وہ رد مال ہے نا؟

ایاگو!۔ تم بڑی اچھی بیوی ہو رد مال مجھے دو۔

امیلیا!۔ پہلے بتاؤ اس کے عوض میں مجھے دے گا کیا؟ تم تو

اس کے چرا لے کر چلے بار بار تاکید کر چکے تھے۔

ایاگو!۔ (امیلیا کے ہاتھ سے رد مال اُچک لیتا ہے) تمہیں اس

سے کیا کہ میں کیا کروں گا۔

امیلیا!۔ دیکھو اگر اس سے کوئی بڑا کام لینا ہے تو لیکر پھر مجھے

دیدینا۔ اگر کہیں بیگم کو معلوم ہو گیا کہ رد مال اس کے پاس سے

چلا گیا ہے تو وہ اس رنج میں دیوانی ہو جائیگی۔

ایاگو!۔ تمہیں پوچھنے سے کیا مطلب کہ میں اس سے کیا کام لوں گا

مگر کام لینا اس سے ضرور ہے۔ بس اب تم میرے پاس سے

چلی جاؤ۔

(امیلیا چلی جاتی ہے)

میں کا سیکے گھر میں یہ رد مال اس طرح ڈال دینگا کہ

اسے پڑا مل جائے۔ یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں جو ہو اسے بھی ملنی

ہوتی ہیں جب دل میں رشک پہلے سے موجود ہو تو پھر وہ کتاب

مقدس کی آیتوں کی طرح صبح اور برحق مانی جاتی ہیں۔ اس کے

میرا کام نکل جائیگا۔ جتنا زہر مراکتی کو اب تک دے چکا ہوں

اس سے اس کا رنگ بدلا نظر آتا ہے۔ خطرناک باتیں اپنی تاثیر

میں زہر ہو کر رہی ہیں۔ یہ زہر پہلے کھلنے میں بد مزہ نہیں معلوم

اور اسے موت، فتنے، آتشبار آہوں جن کے خوفناک طعن سے غیر فانی  
خدا نے جو پتھر کی رعد و گرج کی ہیبت ناک آواز میں پیدا ہوئی ہر  
شے سے بھی رخصت۔ اور تھیلو کی سپہ گری اور اس کا کام ختم  
ہوا۔

ایا گو: کیا حضور ایسا ممکن ہے؟  
اور تھیلو: خلیفہ سجدے سے جب تک تو کسی عینی شہادت سے میری  
محبوبہ کو حرام کار ثابت نہ کر دینگا تو پھر انسان کی روح غیر فانی کی قسم  
کھا کر کہتا ہوں کہ پیشتر اس کے کہ میرا جہر و غضب میرا ہو کر کچھے غارت  
کرے تو جیسے انسان ہونیکے ایک کٹا پیدا ہوا ہوتا۔

ایا گو: لیجئے ثبوت یہاں تک پہنچ گئی۔  
اور تھیلو: مجھے اسے حرام کاری کی حالت میں دیکھنے دے یا  
کم سے کم اس کی اس حالت کا ثبوت پیش کر اور یہ ثبوت ایسا ہو  
کہ اس میں شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہ رہے ورنہ پھر اپنی جان  
سے ہاتھ دھو لے۔

ایا گو: میرے شریف آقا!  
اور تھیلو: اگر تو اس پر بہتان بندی کر رہے تاکہ مجھے اپنے اپنی پاؤں  
کو پھر بھی خدا کے سامنے تو اپنا سر زمین پر نہ رکھو۔ شیانی اور  
ندامت سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو کر عذاب پر عذاب اور ہول پر  
ہول طوار کڑیہ کام ایسا ہو کہ آسمان بھی اس پر گریہ کرے اور روئے  
زمین خوف زدہ ہو جائے کیونکہ میری بدی ہذا کت کیلئے اس سے  
بدتر کوئی دوسرا کام نہیں ہو سکتا۔

ایا گو: اے خدا، اے عرش، اے آسمان میرا تصور معاف  
کر دو۔ کیا آپ اتن ہیں کیا آپ عشق و روح رکھتے ہیں؟ خدا  
آپ کا ساتھ نہ چھوڑے۔ زیادہ کیا ہو گا میری جگہ سے لیجئے گا۔  
راکو، ارے مصیبت زدہ اتحق جو اس لئے زنا ہے کہ اپنی ایمان  
داری اور دیانت داری کو بے ایمانی ثابت کرے۔ اسے نہ کا دنیا  
اس بات کو یاد رکھ۔ اور اسے بے ایمان دنیا ہرگز نہ بھول کر مٹا  
گئی، در ایمان داری میں سلامتی نہیں۔ حضور کی اس توجہ اور  
نوازش کا میں ممنون ہوں۔ اب میں کسی دوست سے محبت  
نہ کر دوں گا۔ کیونکہ محبت میں بڑے بڑے خطرے ہیں۔

اور تھیلو: نہیں ایمان دار ہونا تمھارا فرض ہے۔  
ایا گو: نہیں مجھے ہوشیار رہنا چاہیے کیونکہ ایمان داری اور ایمان  
حالت ہے۔ اور اس میں وہ چیز ہاتھ سے جاتی ہے جس کیلئے

ہوتا۔ پھر جہاں خون میں اس نے اپنا تھوڑا سا بھی اثر کیا تو خون  
اس طرح جلنے لگا ہے جیسے گندھک کی کان میں آگ لگی ہو۔  
یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ وہ وہ اور تھیلو خود آ رہا ہے۔  
(اور تھیلو اندر آتا ہے)

ایمنون، ریلو ریلو دنیا بھر کی خواب آور چیزیں جتنی بھی ہوں  
اسے مجھے وہ ہنسی نیند نہیں سلا سکتیں جو کل تک تو سویا تھا۔  
اور تھیلو: ۱۔ ۱۔ ۱۔ میسٹر سا تھیلو فانی کرے۔  
ایا گو: اب اس کا ذکر آپ کیوں کرتے ہیں۔  
اور تھیلو: دور ہو بے ایمان تو نے مجھے شکفے میں کس رکھا ہے۔  
مجھے معلوم ہے کہ تھوڑی سی برائی سننے کی جگہ بہت سی برائی  
سننی بہتر ہوتی ہیں۔

ایا گو: آقا کیا بات ہے؟  
اور تھیلو: میں کیسے مان لوں کہ دسدیو نہ مجھ سے آنکھ بچا کر  
کاسیو سے ہٹنا رہتی۔ میں نے یہ بات نہ سمجھی دیکھی نہ میسٹر  
خیال میں گزری، نہ مجھے اس سے کوئی ضرر پہنچا۔ جس رات کو  
کہا جاتا ہے کہ کاسیو سے ہٹنا رہتی اس کی دوسری رات کو وہ  
ابھی طرح سولی، دل ہلکا اور خوش تھا۔ کاسیو کے بوسوں کے  
نشان اس کے لبوں پر نہ تھے۔ اگر کسی کا ماں چوری گیا ہو اور وہ  
کچھ چوری گیا ہو اس کے سر نہ ہونگی خبر مالک کو نہ ہو تو پھر بہتر یہی ہوتا  
ہے کہ اس چوری کا علم اسے نہ ہونے دیا جائے۔ اور وہ یہی کہتا  
رہے کہ کوئی چیز اس کی چوری نہیں گئی۔

ایا گو: حضور کی زبان سے ایسا سن کر مجھے انسوں ہوا۔  
اور تھیلو: یہ تو یہ، میں تو یہ سن کر خوش ہوتا کہ شکر کا برسپاری  
خواہ ادنیٰ یا خواہ اعلیٰ اس کے شیریں جسکے لذت یاب ہوتا مگر شرط  
یہی تھی کہ اس کا ذکر مجھ سے نہ ہوتا۔ لیکن اب لے اطمینان خاطر  
اور کون قلب بکھڑے ہمیشہ کو جہانی ہوتی ہے۔ اور اسے  
سلیح لشکر اور بڑی بڑی خون ریز لڑائیوں میں شرکت کرنا،  
تحت جاہ و منزلت کی سب سے بڑی نیکی سچی جانی ہے، تم سب  
ہمیشہ کو رخصت چاہتا ہوں۔ اور لے لڑائی کے آراستہ و  
پیراستہ ٹوسنوں تم سے بھی وداع ہوتا ہوں۔ اور لے تیز  
آواز والے نعرہ و قہر، طبل و ڈول جن کی گرج سے دل میں  
جوش پیدا ہوتا تھا اور ان تمام چیزوں سے جو خون ریز لڑائیوں  
میں مہولت و حشمت کی وجہ ہوتی تھیں تم سب سے الوداع۔

ایمانداری کی گئی تھی۔

اوٹھیلو:۔ دُنیاءِ دنی کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اپنی بیوی کو باوقافی سمجھتا ہوں اور بیوقافی کسی بھی خیال کرتا ہوں کہ ایسا تو تم سے ہے۔ اور ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ تم سچے نہیں ہو۔ بہرین مجھے کوئی ثبوت ظاہر دینی ہے۔ دسدھیونا جس کے نام میں قری وائنا کے چہرے کی سی تازگی تھی وہ اب ایسا ہی سیاہ اور تاریک نظر آتا ہے جیسا کہ میں سیاہ فام ہوں۔ پھر ان سیاہ انگلیں، دہریادہ نتیاں جس میں خطاکاروں کو غرق کرتے ہیں۔ ان سب کو میں برداشت کریتا مگر دسدھیونا کی بیوقافی اس وقت تک برداشت نہیں ہو سکے گی جب تک کہ میرا طہین نہ ہو جائے۔

ایاگو:۔ حضور میں دیکھتا ہوں کہ غصے اور تکلیف نے آپ پر غلبہ پایا ہے۔ میں سخت نادام ہوں کہ تم کیوں آپ کے اس بات کا ذکر کیا۔ آپ اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں؟

اوٹھیلو:۔ چاہتا کیسا، حضور اطمینان کروں گا۔

ایاگو:۔ درست ہے۔ مگر حضور کا اطمینان کیسے ہو؟ اگر ازم اور صمیم واقعات حقیقت کے دروازہ تک پہنچائی کریں تو پھر آپ کا اطمینان ضرور ہو جائیگا۔ بہتر ہے اب ایسا ہی ہوگا۔

اوٹھیلو:۔ مجھے ایک تین اور زین ثبوت اس کی ہے دفائی کا ملنا چاہئے۔

ایاگو:۔ گو میں اس کام کو پسند نہیں کرتا مگر چونکہ اس معاملے میں مجھے ایک بڑی حد تک دخل ہو چکا ہے۔ اور میں نے اپنی اجماع و دیانت اور حضور کے ساتھ تعلق کی وجہ سے ایسا کیا ہے پس میں اس معاملے کو آگے نہ بڑھاؤں گا۔ سینے کچھ عرصہ ہوتا ہے کہ کاسیو کے پاس میں پڑا ہوا تھا۔ ڈاڑھ کے درد کی تکلیف سے مجھے رات بھر نیند نہ آئی۔ بعض آدمی ایسی سیدی جھیتوں کے ہوتے ہیں جو نیند میں آپ کے اپنے دل کی باتیں کہہ لگتے ہیں۔ کاسیو بھی اسی طبیعت کا آدمی ہے۔ نیند میں میں نے اُسے یہ کہتے سنا کہ: "میری پیاری دسدھیونا تمہیں ہوشیار رہنا چاہئے کہ اپنے عشق و محبت کا راز مخفی رکھنا ضروری ہے" پھر حضور اس نے دونوں ہاتھ پکڑ کر مجھے ہلایا اور کہنے لگا: "اے پیاری حسین جان" اور پھر وہ مجھے چمٹ کر پیار کرنے لگا۔ اور میرے لبوں کو دود سے چوم کر اور آہیں بھر کر کہنے لگا: "لعنت ہے اس تقدیر پر جس نے مجھے مراکشی کے حوالے کیا"

اوٹھیلو:۔ ارے غضب غضب غضب۔

ایاگو:۔ مگر یہ کاسیو کا ایک خواب تھا۔

اوٹھیلو:۔ یہ درست ہے مگر اس سے آنا تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قصد پہلے کیا تھا۔ چونکہ یہ محض خواب تھا اس لئے اصل بات پھر بھی شک و شبہ میں رہ جاتی ہے۔

ایاگو:۔ مگر یہ واقعہ ضعیف ثبوت کو قوی کرتا ہے۔

اوٹھیلو:۔ میں ایک ایک کر کے پر خچے اڑا دوں گا۔

ایاگو:۔ نہیں۔ مگر عقل سے کام لیجئے۔ ممکن ہے کہ اس میں بھی کوئی بات نہ کی نہ ملے۔ ممکن ہے کہ اس پر بھی وہ باوقاف ہو۔ کیا حضور نے وہ رومال اپنی بیگم کے ہاتھ میں نہیں دیکھا جس پر پھول کر لکھے تھے۔

اوٹھیلو:۔ ہاں کچھ یاد آتا ہے کہ ایک پھولوں کا ٹھارہ رومال میں

نے اُسے بطور تحفے کے دیا تھا اور وہ میرا سب سے پہلا تحفہ تھا۔

ایاگو:۔ مجھے یہ کچھ نہیں معلوم۔ مگر ویسے ہی ایک رومال کا

خیال آیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ رومال آپ کی بیگم صاحبہ کا تھا۔

آج میں نے کاسیو کو دیکھا کہ اسی رومال سے وہ اپنی ڈاڑھی

پونچھ رہا تھا۔

اوٹھیلو:۔ تو کیا رومال واقعی وہی تھا؟

ایاگو:۔ ممکن ہے وہی ہو یا کوئی اور ہو، مگر تھا وہ دسدھیونا

کا۔ تو یہ بات بھی جہاں در ثبوت موجود ہیں اس کے خدشہ پرانی

ہے۔

اوٹھیلو:۔ کاش اس خبیث کاسیو کی ایک ہزار جانیں ہوتیں

صرف ایک جان لیکر میرا انتقام پورا نہ ہو سکے گا۔ اچھا اب میں

دیکھتا ہوں کہ واقعہ سچ ہے۔ ایاگو، دھردیکھو، میں اس طرح

ایک پھونک مار کر اپنے تمام عشق و الفت کو آسمان کی طرف

اڑائے دیتا ہوں۔ ہاں دیکھو وہ اٹھ کر آسمان تک پہنچ گیا۔ اور

انتقام سیدہ کار اپنے تاریک حجرے سے باہر نکل۔ اور عشق

اپنے سرد کاناچ اور دل کا تخت ظالمانہ نفرت اور عداوت کے

حوالے کر دے۔ اور اے حسرت بھرے سینے پر ایک اور بوجھ

رکھ۔ اور یہ بوجھ زہریلے دندان مار کا ہے۔

ایاگو:۔ حضور ذرا صبر سے کام لیں۔

اوٹھیلو:۔ خون! خون! خون!

ایاگو:۔ میں کہتا ہوں کہ ابھی صبر کیجئے۔ ممکن ہے کہ آپ کی طبیعت

کا حال جو اس وقت ہے آئندہ نہ رہے۔

اوکھیلو!۔ میں آیا گو نہیں۔ بھر بٹیش کی سرد اور برقیانی سوج کی طرح جو بڑھکھٹ نہیں جانتی اور مڑپتی ہوئی مار تورا، وردیاں وال کی تھڑوں کی طرف بڑھتی ہے اسی طرح میرے فونی خیالات مجھ میں ترقی پڑتے جاتے ہیں۔ اور ان میں عشق کو ذلیل و خوار کرنے کیلئے اس وقت تک فرق نہ آئیگا جب تک میرا انتقام کل دشمنوں کو غارت نہ کر دیگا اور جب تک ان دشمنوں کو غارت نہ کروں گا میرے فونی خیالات کم نہ ہوں گے۔ اور اسے فلک درخشاں تیری قسم کھا کر کہتا ہوں (اتنا کہہ کر اوکھیلو تعظیم اور ادب سے جھکتا ہے) کہ اپنے قول اور وعدے کا لحاظ اور ادب کر کے اس کے، غلط کامپنے کو پابند کرنا ہوں۔

ایا گو!۔ حضور ابھی انھیں نہیں۔ (ایا گو بھی اوکھیلو کی طرح جھپک کر کہتا ہے) اے سر کے اوپر آسمان کے چمکے تار اور اے غنا صفر جو صہیں ہر طرف سے حلقہ کئے ہوئے ہیں گواہ رہو کہ ایا گو جس قدر غل فوٹ اور رحمت رکھتا ہے وہ کل اس عاشق ناکام کی خدمت کیلئے ہمیشہ کرتا ہے۔ اٹھئے، اور حکم دیجئے۔ اور حکم کی بجائے آوری میرے درمے رحم اور شرافت کی دلیل ہوگی۔ خواہ واقعات کیسے ہی فونی اور فونی ریز ثابت ہوں۔ (دونوں اٹھتے ہیں)

اوکھیلو!۔ میں تمھاری محبت کو تسلیم کرتا ہوں۔ میری یہ شکریہ ادا فوضوں نہیں ہے۔ تم فوراً اس کی فیاضی کی آزمائش کر لو گے۔ سن لو کہ عین دن کے اندر تمھیں معلوم ہو جائیگا کہ کاسیو زندہ نہیں آیا گو!۔ افسوس افسوس۔ میرا دوست جان سے مارا جائیگا۔ کاسیو کی موت تو اس کی مرضی سے ہوئی مگر حضور وسد کیونہ کو تو زندہ رہنے دیجئے۔

اوکھیلو!۔ جہنم میں جائے وہ بدکار، دوزخ کا کندہ بڑا شغل آؤ ذرا میرے ساتھ چلو۔ میں چاہتا ہوں کہ اس ظالم سیٹھ کی موت کیلئے ایسا ذریعہ جو چلہ اور آسانی سے کارگر ہو دریافت کروں ایا گو آج سے تمھیں میں اپنا نائب مقرر کرتا ہوں۔

چو کھا منظر

فقر کے سامنے

وسد کیونہ، امیلیا اور ایک مسخرہ آتا ہے

وسد کیونہ!۔ کیوں صاحب تمھیں معصوم ہے نائب کاسیو

کافیہ کہاں ہے؟

مسخرہ!۔ یہ بتانا کہ اس کا چہرہ کہاں ہے جھوٹ بولنے کے برابر ہے۔

وسد کیونہ!۔ یہ کیونکر؟

مسخرہ!۔ وہ سپامی پیشہ ٹھیرا۔ اور سپامی کی نسبت کہتا کہ دھوٹا ہے اس کے معنی یہ ہونگے کہ چھری کا زخم خود کھانا پڑے۔

وسد کیونہ!۔ تم بھی کچھ عجیب آدمی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ وہ رہتا کہاں ہے؟

مسخرہ!۔ یہ بتانا کہ وہ کہاں رہتا ہے میرے لئے جھوٹ بولنا ہوگا وسد کیونہ!۔ آخر تمھاری بات کا مطلب کیا ہوا؟

مسخرہ!۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں رہتا ہے؟ اور اپنی دل سے گھر کر بتانا کہ وہ وہاں رہتا ہے میرے لئے جھوٹ بولنا ہوگا۔ وسد کیونہ!۔ کیا تم کسی سے دریافت کر کے اس کا مکان بتا سکتے ہو؟

مسخرہ!۔ جی ہاں تمام دنیا میں اس کا آئینہ پتہ پوچھتا رہوں گا ہر کسی سے دریافت کرتا رہوں گا اور جو کچھ معلوم ہوگا اسی آپ سے کہتا رہوں گا۔

وسد کیونہ!۔ چناں اے تلاش کرو۔ جب وہ ملے تو اُسے کہنا کہ یہاں آئے۔ میں نے اپنے شوھر سے اس کی سفارش کی ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ سب کام بھیک ہو جائیگا۔

مسخرہ!۔ یہ کام تو انسان کی طاقت میں ہے اور میں اس میں کوشش کروں گا۔ (چلا جاتا ہے)

وسد کیونہ!۔ امیلیا خداجلے وہ ردال میں بے کہاں پھینک دیا؟ امیلیا!۔ بیگم مجھے کیا خبر؟

وسد کیونہ!۔ یقیناً ماؤ اگر اشرفیوں کی بھری پھیل بھی تم ہو باقی تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ لیکن میرا شریف شوھر دل کا سچا ہے اور اس میں وہ کمینہ پن جو بات بات پر شک و شبہ رکھنے والوں کی طبیعت میں ہوتا ہے نہیں ہے۔

امیلیا!۔ کیوں کیا اوکھیلو میں رشک نہیں ہے؟

وسد کیونہ!۔ میرے شوھر میں اور رشک! میں تو بھی ہوں کہ جس ملک میں وہ پیدا ہوا تھا وہاں آفتاب کی حدت نے رشک و حسد کی خلیت رطوبتوں کو خشک کر دیا تھا۔

امیلیا!۔ لیجئے اوکھیلو خود تشریف لارہے ہیں۔

(اوکھیلو آتا ہے)

وسدیمیونہ ۱۔ آقا۔ آپ کا مزاج کیسا ہے؟

اوکھیلو ۱۔ بیگم اچھا ہوں (علیحدہ کہتا ہے) بسے بناوٹ اور نفقہ بھی کسی مشکل چیز میں ہیں۔ وسدیمیونہ تم کیسی ہو؟

وسدیمیونہ ۱۔ آقا اچھی ہوں۔

اوکھیلو ۱۔ ذرا ہاتھ دو۔ بیگم یہ ہاتھ تو تمہارا پسینا بھرا ہوا ہے۔

وسدیمیونہ ۱۔ ابھی تک نہ تو بڑھایا آتا ہے نہ کوئی قصدمر اٹھایا ہے۔

اوکھیلو ۱۔ نہیں۔ اس سے طبیعت کی فیاضی معلوم ہوتی ہے

اور یہ کہ دریا دی بہت ہے۔ گرم بھی ہے اور مرطوب بھی۔ یہ ہاتھ

تمہارا ایسا ہے کہ کچھ دنوں کیلئے ٹرک دنیا کرو۔ ردزوں اور

عبادت میں زندگی بسر کرو۔ نفس کشی کرو تو بہتر ہے۔ اس ہاتھ کو

معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی جوان عورت کا ہاتھ ہے وردہ عورت

اس قسم کی ہے کہ ٹھوڑے سے انگوٹوں میں براہ ہو سکتی ہے یہ ہاتھ

اچھا اور نیک ہے اس سے دل کی صفائی معلوم ہوتی ہے۔

وسدیمیونہ ۱۔ آپ جو چاہیں سو فرمائیں۔ مگر یہ وہ ہاتھ ہے جس نے

اپنا دل آپ کو دیا تھا۔

اوکھیلو ۱۔ ہاں یہ فرضی ہاتھ ہے۔ پرانے زمانے میں دل سے

ہوا کرتے تھے جو ہاتھ میں ہاتھ دیا کرتے تھے، اور اب تو یہ حال

ہے کہ ہاتھ میں ہاتھ ہوتے ہیں دل نہیں ہوتے۔

وسدیمیونہ ۱۔ میں اس مضمون میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اب آپ

اس بات کی طرف رجوع ہوں جس بات کا آپ نے وعدہ کیا تھا۔

اوکھیلو ۱۔ کونسا وعدہ؟

وسدیمیونہ ۱۔ میں نے کاسیو کو بلایا ہے کہ وہ آپ سے گفتگو

کے۔

اوکھیلو ۱۔ میرا مزاج نارست سے ریزش ہونے لگی ہے۔

ذرا رومال دینا۔

وسدیمیونہ ۱۔ لیجئے رومال حاضر ہے۔

اوکھیلو ۱۔ نہیں یہ رومال نہیں۔ وہ رومال جو میں نے تمہیں

دیا تھا۔

وسدیمیونہ ۱۔ وہ تو میرے پاس نہیں ہے۔

اوکھیلو ۱۔ نہیں ہے؟

وسدیمیونہ ۱۔ آقا وہ نہیں ہے۔

اوکھیلو ۱۔ یہ تمہارا قہور ہے۔ وہ رومال مصر کی ایک عورت نے

میری ماں کو دیا تھا۔ وہ عورت ساحرہ تھی اور آدمیوں کے دلوں کا

حال معلوم کر لیتی تھی۔ اس ساحرہ نے رومال دیتے وقت میری

ماں سے کہا تھا کہ جب تک یہ رومال میرے پاس رہے گا تو شوہر

کی نظروں میں حسین و دلکش رہے گی اور میرا باپ میری ماں پر

ستیدار اور شفیق رہے گا۔ مگر کھو دیا یا کسی کو بچھنے میں دیدیا تو پھر

میرے باپ کو میری ماں کو نفرت و عداوت ہو جائیگی۔ اور وہ اپنے

عشق و نفرت کیسے کسی دوسرے کو تلاش کر چکا۔ جب میری ماں

مرنے کو ہوئی تو رومال بچھے دیا۔ اور مجھ سے کہا کہ جب میری منت

میں بیوی کرنا لکھا ہو تو یہ رومال اپنی بیوی کو دیکھو۔ چنانچہ وہ رومال

وسدیمیونہ میں سے تمہیں دیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا تھا کہ سگی بڑی تھا

کرنا۔ اور امی ایسا ہی عزیز اور پیارا رکھنا جیسے کہ آنکھوں کے

بوز کی قدر کی جاتی ہے تو پھر وہ عذاب نازل نہ ہوئے جتنی ہماری

دوسرے عذاب نہ کر سکیں تھے۔

وسدیمیونہ ۱۔ کیا یہ سب باتیں ممکن ہیں؟

اوکھیلو ۱۔ ہاں بالکل صحیح ہیں۔ ایک کا ہمنے جبکہ اگلی عمر دو

برس کی ہوئی تھی اس رومال کے تانے بانے جادو ڈال کر سوخت

بنا تھا جب کہ جادو اس کے سر پر سوار تھا۔ جن کیڑوں کا ریشم

اس میں لگایا گیا ہے وہ پیسے پاک اور پوڑ کیا گیا تھا اور وہ دل

ایک ایسے مصالحہ میں رنگا گیا تھا جس میں جوان عورتوں کا خون

اور ان کے دل کے ٹکڑے آمیز تھے۔ اور مرے بعد جی۔ شول

کی بھی بنائی گئی تھی۔

وسدیمیونہ ۱۔ کیا یہ سب باتیں سچ ہیں؟

اوکھیلو ۱۔ ہاں بالکل سچ ہیں اس لئے اس رومال کو تلاش

کرو۔

وسدیمیونہ ۱۔ تو پھر خدا ایسا کرتا کہ میں اس رومال کو دیکھتی

ہی نہیں۔

اوکھیلو ۱۔ ہیں یہ کیوں؟

وسدیمیونہ ۱۔ آپ اس طرح غصے کیوں بات کرتے ہیں۔

اوکھیلو ۱۔ کیا وہ کھویا گیا کچھ کہو تو؟ یا کہیں ڈور پیچ گیا اور

اب نہیں مل سکتا؟

وسدیمیونہ ۱۔ خدایا مجھ پر رحم کر۔

اوکھیلو ۱۔ کیا خدا سے دعا مانگتی ہو۔

وسد میو نہ ۱۔ وہ کھو یا نہیں گیا۔ یا گر کھو یا بھی گیا ہو تو پھر کیا کروں؟

او کھیلو ۱۔ کھو یا کیسے گیا؟

وسد میو نہ ۱۔ میں کہتی ہوں کہ وہ کھو یا نہیں گیا۔

او کھیلو ۱۔ تو پھر لاؤ میں اسے دیکھوں گا۔

وسد میو نہ ۱۔ اس میں ماسکتی ہوں مگر اس وقت نہیں۔ یہ تو آپ کا ایک جلد ہے تاکہ جو سفارش میں اس وقت آپ سے کرنا چاہتی تھی وہ ٹل جائے۔ پھر آپ سے التجا کرتی ہوں کہ کاسیو کو بحال کر دیا جائے۔

او کھیلو ۱۔ رومال لا کر دو۔ میرے دل میں مشید پیدا ہو گیا ہے وسد میو نہ ۱۔ رومال کو اس وقت جانے دیجئے۔ کاسیو کو بحال کر دیجئے۔ اس سے زیادہ رٹن آرتی آپ کو نہیں ملیگا۔ او کھیلو ۱۔ رومال لاؤ۔

وسد میو نہ ۱۔ مہربانی فرما کر اس وقت کاسیو کی بحالی کا ذکر کیجئے۔ او کھیلو ۱۔ نہیں رومال کہاں ہے؟

وسد میو نہ ۱۔ کاسیو تو وہ شخص ہے جس نے اس کل زمانہ میں آپ ہی کی محنت اور توجہ سے ترقی کی۔ آپ کے ساتھ طرح طرح کے خطروں میں شریک رہا۔

او کھیلو ۱۔ رومال بتاؤ کہاں ہے؟

وسد میو نہ ۱۔ اور واقعہ یہ ہے کہ سارا الزام آپ پر آتا ہے۔ او کھیلو ۱۔ دور ہو۔

امیلیا ۱۔ کیا او کھیلو کے دل میں اس وقت رشک نہیں ہے؟ وسد میو نہ ۱۔ یہ بات تو کبھی میں نے پہلے ان میں دیکھی نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس رومال میں کوئی بھید ہے۔ اس کے گم ہو جانے سے تو میں بڑے عذاب میں پڑی۔

امیلیا ۱۔ مرد کا حال ساں دو سال کے بعد کھٹا ہے۔ ہم غذا ہیں اور وہ غذا کیلئے معدے ہیں۔ بھوک میں ہمیں کھانے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ جب سیر ہو جاتے ہیں تو پھر اگلنے لگتے ہیں۔ دیکھئے کاسیو اور ایسا تو آ رہا ہے۔

(کاسیو اور ایسا کو آتے ہیں)

وسد میو نہ ۱۔ کہو اچھے کاسیو اب کیسے ہو؟

کاسیو ۱۔ بیگم میری پہلی گزارش کی نسبت حضور سے التجا ہے اگر بحال کر دیا جائے تو دوبارہ زندگی ہو جائے۔ اور گزارش ہے

کہ آقا پھر مجھ پر مہربان کر دیجئے جائیں۔ جن کی عزت ہمیشہ دل سے کرتا رہا ہوں۔ اس لئے میری بحالی میں تاخیر نہ فرمائی جائے۔ اگر میرا حضور ایسا سنگین سمجھا جاتا ہے کہ اس وقت کی میری پریشانی اور آئندہ کیلئے تاخیر اور مایوسی اس حضور کی ملائی نہیں کر سکتی تو پھر مجھے علم ہو جانا چاہئے کہ صبر کر کے تقدیر کے کسی اور راستے پر بھیک مانگوں۔

وسد میو نہ ۱۔ انیسویں۔ شریفینوں کے شریف کا سیوا اب میرا آنا وہ آئنا نہ رہا۔ معلوم نہیں جیسا ظاہر میں بدلا ہے ویسا ہی دل میں بھی بدل گیا ہے۔ اسے مقدس اور متبرک روو میری مدد کرو۔ مجھ سے جس قدر حلقہ ممکن تھا میں نے ہناریت گرجوٹی سے تمھاری سفارش کی۔ یہاں تک کہ وہ میری صاف گوئی سے ناراض بھی ہو گئے۔ اب کچھ دنوں اور صبر کرو جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں تمھارے لئے کرونگی اور پہلے سے بھی زیادہ تمھاری بھلائی کی امید وار رہوں گی۔ بس میرا اتنا کہنا آپ کیلئے کافی ہوگا۔

ایسا گو ۱۔ کیا آقا کچھ ناراض ہو گئے ہیں؟

امیلیا ۱۔ وہ ابھی بھی یہاں سے گئے ہیں۔ کچھ عجیب قسم کا غصہ ان کے چہرے پر ہے۔

ایسا گو ۱۔ کیا انھیں غصہ آگیا۔ مگر میں نے تو ان کو اس وقت بھی غصہ کرتے نہ دیکھا تھا جبکہ توپ کے گولوں نے انی سپاہ کو جو میں اڑا دیئے تھے۔ انھیں تو اس وقت بھی طیش نہ آیا تھا جبکہ ان کا بھائی ان کے پاس کھڑا توپ سے اڑ گیا تھا۔ وہ ناراض کس طرح ہو سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی ہی سخت بات ہوئی ہو کہ ان کا مزاج برہم ہو گیا۔ میں ابھی جا کر ان سے ملاقات کرتا ہوں۔ اگر وہ واقعی خفا ہو گئے ہیں تو کوئی ایسی ہی سخت بات پیش آئی ہوگی۔

(ایسا گو چلا جاتا ہے)

وسد میو نہ ۱۔ ان میں ایسی ہی کہنے کو تھی وہاں جا کر دریافت کرو۔ ممکن ہے کوئی سردکاری معاملہ پیش آیا ہو تو معلوم کر کے بتاؤ۔ ممکن ہے ویش سے کوئی خبر موصول ہوئی ہو۔ یا نہیں ان کے خلاف کوئی سازش برپا ہوئی ہو جس نے انھیں خفا کر دیا۔ اہ ایسی حالت میں جبکہ پیش نظر کوئی بڑی بات ہو تو مرد کا مزاج چھوٹی چھوٹی باتوں پہ بھی بگڑنے لگتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جیسا انسان کی ایک انگلی میں درد ہو تو تمام اعضاء میں وہی درد تکلیف محسوس ہونے لگی ہے۔

کاسیو ۱۔ بیانا نکا مجھے معاف کرنا۔ یہ زمانہ مجھ پر سخت گذر رہا ہے۔ لیکن اب وہ وقت آرہا ہے کہ اس غیر حاضر کی کسر نکل جائیگی۔ پیاری بیانا نکا (انٹاکر) وسدیمونہ کا رول اسے دیتا ہے۔ اس رول پر جو بیل بولے کڑے میں ویسے بیل بولے کسی دوسرے کپڑے پر کاڑھ دینا۔

بیانا نکا ۱۔ پیار سے کاسیو! یہ رول تمہارے پاس کہاں سے آیا؟ کیا یہ کسی مریض کا دیا ہوا تحفہ ہے؟ اچھا اب تمہارے لئے دن تک نہ آئیکا سبب معلوم ہوا۔ کیا نوبت یہاں تک پہنچ گئی؟ اچھا پہچان لیا۔

کاسیو ۱۔ یہ تم کیسی باتیں کرنے لگیں۔ یہ ہر گمانوں تو شیطان کے منہ پر مارو۔ جس سے تم نے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ اب تمہیں بھی جلدیا ہوا ہے کہ کسی آشتی نے یہ رول مجھے دیا۔ اور یہ بھی کسی کے عشق و محبت کی یادگار ہے۔ نہیں پیاری بیانا نکا یہ بات نہیں ہے۔

بیانا نکا ۱۔ پھر بتاؤ یہ کس کا رول ہے؟ کاسیو ۱۔ پیاری مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو اپنے کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ اس پر جو ہم بند ہے وہ مجھے بہت بھلا معلوم ہوتا ہے اور میں اس کی نقل لینا چاہتا ہوں۔ تم اسے نیچا دو اور جیسے بیل بولے اس پر کڑے ہیں ایسے ہی کاڑھ لاؤ۔ اچھا اب تم میرے پاس سے جاؤ۔ بیانا نکا ۱۔ کیوں جاؤں کیوں؟

کاسیو ۱۔ مجھے اس وقت سپہ سالار کے سامنے حاضر ہونا ہی اور میں نہیں چاہتا کہ اس موقع پر وہ مجھے کسی عورت کے ساتھ دیکھے۔

بیانا نکا ۱۔ کیوں چلی کیوں جاؤں؟

کاسیو ۱۔ یہ سبب جو کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔

بیانا نکا ۱۔ یہ تو میں جان گئی کہ اب تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔ مجھے تھوڑی دُور راستہ بتا دو۔ اور کہو کہ کیا آج رات کو تم کو ملوں؟

کاسیو ۱۔ میں تمہیں تھوڑی دُور پہنچا سکتا ہوں۔ کیونکہ مجھے یہاں پھر جلد حاضر ہونا ہے۔ میں آج ہی سب کو تم سے ملوں گا۔

بیانا نکا ۱۔ بہت بہتر۔ ضرورت کا لحاظ کرنا ہر حال میں ضروری ہوتا ہے۔

(چلی جاتی ہے)

انسان خدا تو ہوتے نہیں۔ اور ان سے توقع کی جاسکتی ہے کہ شادی کے وقت جو گول و قرار انہوں نے کئے تھے ان پر وہ نہا۔ قدم نہیں گئے۔ لیکن مجھے شوق ہوتا ہے کہ میں اس وقت بڑی برائی سے اپنے شوهر کو بڑے کتے لگی ہوں۔ اور اس پر ناگہرانی کا الزام لگا رہی ہوں۔ اور میں یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ اس کی خلاف جھوٹی شہادت قائم کر کے اس پر غلط الزام قائم کر رہی ہوں۔ امیلیا ۱۔ خدا کرے کہ اس کی تاریخی کا سبب کوئی سرکاری با ہو جیسا کہ آپ کا بھی خیال ہے۔ درخدا نہ کرے کہ آپ سے کسی قسم کی بدگمانی یا شک ان کے دل میں آیا ہو۔

وسدیمونہ ۱۔ ہائے۔ یہ کیسی بڑی گھڑی آگئی۔ میں نے تو کوئی بات ان کے تاراج کر نیکی کی نہ تھی۔

امیلیا ۱۔ مگر جن طبیعتوں میں رشک ایک مرتبہ پیدا ہو گیا پھر اُن کیلئے یہ جواب کافی نہیں ہو کرتا۔ رشک کی وجہ جس سے وہ پیدا ہوا نہیں معلوم ہو کرتی۔ رشک اپنے پیدا ہونے کی خود وجہ ہوا کرتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ وجہ یہ ہوتی ہے۔ رشک ان کو سکنے لگتا ہے۔ رشک وہ بھوت ہے جس کا پیدا کرنے والا بھی خود رشک ہوا کرتا ہے وسدیمونہ ۱۔ خدا اس بھوت کو اوتھیلوس سے دُور رکھے۔

امیلیا ۱۔ بیگم جی ابھی خدا سے یہی دعا مانگتی ہوں۔

وسدیمونہ ۱۔ اچھا میں اُسے تلاش کرنے جاتی ہوں۔ کاسیو ۱۔ دُور دُور پاس ہی رہنا۔ اگر وہ مل گئے اور مزاج ان کا درست پایا تو تمہاری ذرا فاسٹ پھر پیش کر دوں گی۔ اور جہاں تک ممکن ہو گا تمہارے لئے کوشش کر دوں گی۔

کاسیو ۱۔ بیگم میں حضور کا ممنون ہوں۔

(وسدیمونہ اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

(بیانا نکا کاسیو کی آشتی آتی ہے)

بیانا نکا ۱۔ کاسیو۔ بیگم!

کاسیو ۱۔ تم کیسے گھر سے نکل پڑیں۔ میری بہت حسین بیانا نکا تمہارا مزاج کیسا ہے۔ پیاری میں تو تمہارے گھر آئے ہوں ابھی تھا۔

بیانا نکا ۱۔ اور میں آپ کے مکان پر باہر والی تھی۔ ملاقات ہوئے ایک ہفتہ گزریا تھا۔ سات دن اور سات راتیں آٹھ اور آٹھ بیسی گزرا گزرے تھے۔ اور عاشقوں میں فرقت کے گھنے اس شکل سے کتنے ہیں جیسے گھنے میں سوئی آٹھ بیسی دفعہ گھومتے حساب کرتے کر کے بھی طبیعت اکتا جاتی ہے۔



## جزو راج

کے کہنے میں آکر بڑے، فعال کرتے ہیں۔ اور اپنی بڑی حرکتوں کو دوسروں کے سامنے بیان کرنے میں مطلق پرہیز نہیں کرتے۔ تو پھر میں آپ کے اس سوال کا کہ اس سے ہونا کیسا ہے جواب دے سکتا تھا۔

ایکٹیلو!۔ تو کیا کاسیو نے تم سے اس کا ذکر بھی کیا؟  
ایکٹیلو!۔ جی ہاں کچھ کہا تو تھا مگر اس کا علم نہیں کہ وہ کیا حرکت کرتی تھی؟

ایکٹیلو!۔ حرکت کیسی۔ رومال۔ اتر اترتا رہا رومال۔  
قبال جرم۔ جرم کا اقبال کرو پھانسی پر چڑھ جاؤ۔ یا پھانسی پا کر جرم کا اقبال کرو۔ اس خیال سے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ سر سے پاؤں تک تھر آیا جاتا ہوں۔ اگر ذاتی کوئی بات نہ ہوتی تو اس طرح تن بدن پر لرزہ نہ پڑتا۔ تک۔ کان۔ اب اقبال جرم کرو۔ رومال۔

(ایکٹیلو یہ باتیں کہتا رہا ہوش سوجاتا ہے)

ایکٹیلو!۔ شاباش میسر نہ ہو تو اپنا کام کئے جا۔ اب میرا اثر شروع ہوا ہے۔ اس طرح وہ کم عقل جو آسانی سے ہر بات کا یقین کر لیتا ہے مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اور اکثر پارسا اور نیک بخت عورتیں بالکل بیگناہ اور بے قصور تو ذرا ملامت بنا کرتی ہیں۔ انہیں یہ کیا آقا، آقا! ایکٹیلو آپ کچھ سمجھتے ہیں۔ ایکٹیلو آقا!

(کاسیو آتا ہے)

آپ کیسے ہیں کاسیو۔ مزاج بخیر ہے؟

کاسیو!۔ یہ کیا حال ہے؟

ایکٹیلو!۔ آقا کے دماغ کو گرنی چڑھ گئی ہے۔

کاسیو!۔ کنپٹی کے پاس سہلائیے

ایکٹیلو!۔ نہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ جب تک دودھ ختم نہ ہوئے کوئی علاج درست نہ ہوگا۔ اگر کچھ بھی کیا تو اندیشہ ہے کہ منہ سے کف جاری ہو کر شہید خون کا مقدمہ ہو جائے۔ دیکھئے کچھ کچھ ہوش آئے گا۔ بخور دی دیر میں بالکل اچھے ہو جائیں گے۔ کاسیو جب آقا یہاں سے چلے جائیں تو تم میرے پاس آنا۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔

## پہلا منظر

نصر کے سامنے

ایکٹیلو اور ایکٹیلو آتے ہیں

ایکٹیلو!۔ کیا آپ کا خیال ایسا ہے؟

ایکٹیلو!۔ کس بات کا خیال؟

ایکٹیلو!۔ کہ تہائی میں کوئی کسی کا بوسہ دے۔

ایکٹیلو!۔ یہ تو نہایت ہی بیہودہ اور نامعقول حرکت ہوگی جو ریاکاری میں شیطان کو بھی دھوکا دے۔ اس وقت چاہیے ان کی نیت بری نہ ہو لیکن پھر شیطان اگر گناہ کی ترغیب دے گا۔ اور وہ عتاب ہی کے مستوجب ہوں گے۔

ایکٹیلو!۔ جب تک کہ کوئی بڑا فعل ان سے سرزد نہ ہو تو پھر بوسہ ایک خفیہ سی حرکت ہوگی لیکن میں اگر اپنی بیوی کو ایک رومال دوں۔۔۔۔۔

ایکٹیلو!۔ تو ہاں پھر کیا؟

ایکٹیلو!۔ یہی کہ رومال میں کودیا تھا اس کا ہو گیا اور اب جس غیر مرد کو چاہیے وہ دیدے۔

ایکٹیلو!۔ مگر یہ عورت اپنے حفظ ناموس کی بھی تورازدار ہے۔

تو کیا اس رومال کے ساتھ اپنی عزت بھی غارت کر دے گی۔

ایکٹیلو!۔ عزت تو ایک ہوائی چیز ہے اور اکثر ان کے پاس ہوتی ہے جو برائے نام اسے رکھتے ہیں۔ لیکن اس رومال کی نسبت

پھر کیا کہا جائے؟

ایکٹیلو!۔ میں اسے بالکل بھلا بیٹھا تھا اور اسی میں خوش تھا

مگر اس وقت تمہارے کہنے سے یاد آیا۔ اور اس طرح ذہن میں

آیا جیسے ہلاکت کا پرزہ کسی بیباک کے گھر پر منڈا کر موت کی آواز

لگائے۔ کیا وہ رومال کاسیو کے پاس پہنچ گیا؟ مگر اس سے

ہونا کیسا ہے۔

ایکٹیلو!۔ اگر میں اپنی زبان سے کہتا یا دوسرے کی زبان سے کہتا

کہ اس نے حضور کی بیگم کے ساتھ کوئی بڑا فعل کیا ہے تو پھر

دُشمن میں ایسے بدکار موجود ہیں جو خود اعزاز کے یا کسی حق بیوا

(کاسیو چلا جاتا ہے)

آقا حضور کا مزاج کیسا ہے؟ سر میں چوٹ تو نہیں آئی؟  
اوکھیلو۔ کیا مذاق ہو جاتا ہے؟

ایا گو۔ حضور بھلا میری جہاں گستاخی کی ہو سکتی ہے؟ کاش حضور  
اپنی اس تکلیف کو مردانہ ہمت سے برداشت کرتے۔

اوکھیلو۔ وہ مرد جس کی بیوی نے اسے دھوکہ دیا ہو حقیقت میں  
ایک بھوٹ یا جانور ہو جایا کرتا ہے۔

ایا گو۔ تو پھر ایسے بھوٹ اور جانور تو بڑے بڑے آباد شہروں  
میں نہایت شانستہ طریقے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

اوکھیلو۔ تو پھر کیا اس نے اپنے جرم کا اقبال کیا۔

ایا گو۔ حضور مردوں کی طرح گفتگو کریں۔ اور یہ معلوم کر کے دل  
کو صبر دے لیں کہ ہر ڈاڑھی رکھنے والا آدمی جو بیوی رکھتا ہو اس

کا بھی وہی درجہ ہے جو آپ کا ہے۔ لاکھوں مرد ایسے ہیں جو ایسی  
شادی کے بستروں پر آرام کرتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ان کے

نہیں ہوتے، گو وہ قسم کھا کر یکتا ہوئے ہیں کہ بستر انھیں کے ہیں،  
ایک شوہر کے لئے حقیقت میں یہ بات شیطان کے ذہن خدا اور خدا

جہنم سے بھی بدتر ہے کہ شادی کے بستر پر کوئی غیر ایک مدعا بیوی  
کا لب سے اور پھر وہ اپنی بیوی کو پاک امن اور نیک بخت سمجھے

میں تو ہمیت پر مبنی بات معلوم کر زندگی کو شیش کرتا ہوں اور جب وہ  
دیانت ہو جاتی ہے تو پھر میرا برتاؤ آدمی بیوی کے ساتھ وہی ہوتا

ہے جس کی وہ سزاوار ہوتی ہے۔

اوکھیلو۔ ایا گو تم بڑے ہوشیار آدمی ہو۔ لیکن جو تم کہتے  
ہو کیا وہ سب سچ اور یقینی ہوتا ہے۔

ایا گو۔ حضور طبیعت پر قابو رکھیں۔ صبر کی حد سے نہ گزرنے  
دیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ رنج اور صدمہ اس شدت

سے طبیعت پر غالب ہو۔ تب جیسے مرد کا ایسی بات پر اس طرح  
رجح کر ثبات نہ رہیں۔ کاسیو ابھی یہاں آیا تھا۔ میں نے اسے

یہاں سے ٹال دیا۔ اور حضور کے بیہوش ہو جانے کی وجہ بھی کافی  
طور پر اسے بتا دی۔ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ وہ ابھی پھر یہاں

آئے۔ مجھے اس سے کچھ بائیں کرنی ہیں۔ چنانچہ اس نے واپس  
آنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر وہ آگیا اور آپ نے غور سے اس کے

چہرے کو دیکھا تو اس کے چہرے کے ہر شکن اور لب سے حضور کو  
معلوم ہو جائیگا کہ وہ دل فی مذاق اور دوسروں کی ہنسی اڑاؤ میں

کس درجہ مخلوط ہوتا ہے۔ میں اس کی زبان سے خود سارا نقشہ  
کہلوا دوں گا۔ یعنی کہاں وہ بات ہوئی۔ کس زمانہ گزرا؟ اور پھر

کب کا وعدہ ہے؟ پھر ذرا کاسیو کے بیور ملاحظہ کیجئے گا۔ واللہ  
صبر کیجئے ورنہ کہن پڑیگا کہ آپ کی حالت غیظ و غضب کی ہے۔

اور ایسی حالت میں جیسے کہ ایک گمراہ آدمی کے ہوش دھواں ہوا  
نہیں رہتے وہی حال آپ کا ہوتا معلوم ہوتا ہے۔

اوکھیلو۔ یا گو مستتا ہے میں صبر و برداشت میں تو بہت کچھ  
سنبھل رہوں گا مگر سمجھوئے کہ اس پر بھی ممکن ہے کہ خون و خرابہ

ہو جائے۔

ایا گو۔ اگر ایسا ہوا تو سخت غلطی ہوگی۔ موقع اور محل دیکھتے رہتے  
گا۔ کہیں چھپ کر اس کی باتیں سنئے گا۔

(اوکھیلو چھپے چلا جاتا ہے)

انجنا اب میں کاسیو سے بیاتنگا کے متعلق کچھ باتیں دریافت  
کروں گا۔ بیاتنگا ایک بازاری عورت ہے جو مردوں کے ہاتھ اپنا

عزت بیچ کر ردنی کپڑا کرتی ہے۔ اس بیوہ کو کاسیو سے  
بڑی محبت ہو گئی ہے۔ کیونکہ فاحشہ عورتوں پر خدا کا بڑا غضب

یہ ہے کہ جہاں ہزاروں کو وہ دھوکا دیتی ہیں کوئی ایسا بھی نکل  
آتا ہے جس کے دھوکے میں وہ خود آ جاتی ہیں۔ کاسیو جب

میرے پوچھنے پر اس عورت کا حال کہے گا تو بغیر ہنسنے اور ہنسنے  
لگائے اس سے نہ رہا جائیگا۔ خود کاسیو آگیا۔

(کاسیو آتا ہے)

جب کاسیو فقیر لگانیکا تو اوکھیلو غصے سے دیوانہ ہوجا  
گا۔ اور چونکہ اوکھیلو کے دل میں انتقام لینے کا خیال بندھ

چکا ہے اس لئے وہ اس کے ہنسنے کے کچھ اور ہی سہی سمجھے گا  
اور کاسیو کے اندر زبردستی باتوں کا مطلب اس کی سمجھ میں کچھ

اور ہی آئیگا۔ انجنا نائب صاحب جہاں مزاج کیسا ہے؟  
کاسیو۔ نائب صاحب کہہ کر جب کوئی بھگے پکارتا ہے تو صدمہ

اور زیادہ ہوتا ہے۔ اس جگہ کے ہاتھ سے نکل جانے سے تو  
میں اور بھی مر گیا۔

ایا گو۔ وسد بیوہ سے سفارش جاسے میں کو تمہاری نہ کیجے گا۔  
پھر یقینی بحال ہو جائیے گا (آواز بلی کر کے کہتا ہے) اگر آپ کا

بھانجرا کرنا بیاتنگا کے اختیار میں ہوتا تو پھر کسی قدر جلد کامیابی  
ہو جاتی۔ مگر انہوں نے وہ غریب کیا کر سکتی ہے۔

اوکھیلو! دیکھو کاسیو کس طرح ہنستا ہے؟  
ایاگو! عورت کو مرد کے ساتھ اتنی محبت کرتے نہ سنا تھا۔  
کاسیو! انوس میں محبت ہوں کہ وہ غیب تو مجھ پر جان و دل سے قدا ہے۔  
اوکھیلو! اچھا انکار نہیں ہے۔ مگر کسی قدر انکار پر ہنستا ہی ہے۔

ایاگو! کاسیو سنتے ہو؟  
اوکھیلو! ایاگو چاہتا ہے کہ کاسیو پھر اس بات کو دہرائے۔  
اگر شاہنشاہ شاہنشاہ

ایاگو! اس نے مشہور کر دیا ہے کہ تم اس سے شادی کر بیوے ہو۔ کیا حقیقت میں ایسا ارادہ ہے؟  
کاسیو! ہاں ہاں (ہنسنے لگا ہے)

اوکھیلو! ارے بد بخت کیا تو اس بات پر خوش ہو رہا ہے  
کاسیو! واہ جناب! میں ایک کسی سے شادی کروں! اتنی  
تو مجھے بیوقوف اور کم عقل نہ سمجھے (ہنسنے لگا ہے)

اوکھیلو! ہاں ہاں جو کامیاب ہوتے ہیں وہی ہنستا کرتے ہیں۔  
ایاگو! والدہ مشہور ہی ہے کہ تم اس سے شادی کر بیوے ہو۔  
کاسیو! سچ بتاؤ کیا واقعی یہی افواہ اڑی ہے؟

ایاگو! اگر نہ ہو تو مجھے جیسا جی چاہے بڑھ چھنا۔  
اوکھیلو! چچا ہمارا نام کسی شادی میں نہ رہا۔  
کاسیو! یہ تو اس بندر نے خود ہی مشہور کر دیا ہے کسی نے

اسے ہکا دیا ہے کہ میں اس سے شادی کرنی چاہتا ہوں۔ مجھ پر جان تو پہلے ہی سے دے رہی تھی سے یقین آگیا۔ میں نے خود بھی اس سے نہیں کیا۔

اوکھیلو! دیکھئے ایاگو میری طرف اشارہ کرتا ہے کہ میں سنوں۔  
اور اب کاسیو کوئی قصہ کہنا شروع کرتا ہے۔  
کاسیو! وہ تو ابھی نہیں کہتی۔ جہاں جانا ہوں پیچھے لگی رہتی

ہے۔ مکتوڑے دن کا ذکر ہے کہ بندر گاہ میں وینس کے چند شریفوں سے باتیں کرتا تھا کہ وہاں یہ مہجین بھی آ رہی ہیں۔  
ستم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ اس طرح مجھ سے لپٹ گئی (کاسیو ریاگو کو لٹ جاتا ہے)

اوکھیلو! ہاں یہ کبک رہی ہوگی میرے کاسیو۔ میرے پیارے کاسیو۔ کاسیو کے چہرے کے انداز سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

کاسیو! اور اس طرح میرے سینے پر سر رکھے وہ روتی رہی کبھی مجھے (دھڑکتی تھی کبھی ادھر۔ ادا (ہنسنے لگا ہے)  
اوکھیلو! اچھا اب کاسیو بتلا رہا ہے کہ کس طرح وہ بیوقوف ہو کر اسے میرے غریبی کرے میں ایمانی ہے۔ کاسیو یہ تیری ناک بھونچ نظر آ رہی ہے۔ کاش میں اسے کاش کرکٹوں کے سامنے کھانے کو ڈال دیتا۔

کاسیو! اب میں اس سے مٹا چھوڑ دوں گا۔  
ایاگو! ہاں والدہ ضرور۔ پیچھے خود ان کی تشریف آ رہی ہے۔  
کاسیو! والدہ یہ عطر میں بھی دوسری بیوا ہے۔

(بیانکا آتی ہے)  
بیانکا! میں کیوں تیرے پیچھے نکلیں۔ شیطان، اور شیطان کی جو روتیرے پیچھے لگے۔ پوچھنے آئی ہوں کہ وہ رومال جو تم نے مجھے دیا تھا کس کام کے لئے دیا تھا۔ مجھ سے بڑی بیوقوفی ہوئی کہ اسے میں نے تم سے لے لیا۔ جو کام اس پر بننا ہے اس کی نقل بنو

کرنی پڑے گی۔ کام رومال پر بہت نفیس ہے مجھ سے یہ پوچھنا ہے کہ تمہارے کمرے میں وہ کیسے پہنچ گیا؟ یہ قدر خوب گھڑیاں ہے کہ کمرے میں پڑا ملا تھا۔ مگر میں معلوم ہوا ہے کہ اس کو وہاں کوئی پھینک گیا تھا۔ یہ تو کوئی شخصہ معلوم ہوتا ہے جو کسی

مرد نے کسی عورت کو دیا تو کیا مجھ سے اس کی نقل کرنی چاہئے؟ میں نقل دیکھ کر روٹی۔  
کاسیو! پیاری بیانکا کیا کہتی ہو۔ یہ بھی کوئی بات تمہارے

کہنے کی ہے۔  
اوکھیلو! والدہ تو میرا رومال ہے۔  
بیانکا! کاسیو آج کھانے پر رات کو ضرور آنا۔ اگر مجھ سے محبت ہے تو ضرور آؤ گے۔

(بیانکا چلی جاتی ہے)  
کاسیو! والدہ جاننا ضرور پڑے گا ورنہ لگی میں کھرے ہو کر گالیاں درگی۔

ایاگو! کیا تم وہاں کھانا کھانے جاؤ گے؟  
کاسیو! ہاں ارادہ تو کر رہا ہوں۔  
ایاگو! ممکن ہے کہ میں بھی وہاں تم سے ملوں۔ مجھے کچھ تم سے باتیں کرنی ہیں۔

(کاسیو چلا جاتا ہے)

اوتھیلو:۔ جہاں چھپا تھا وہاں سے باہر آ کر کھتا ہے، ایاگو میں تو اسے ضرور قتل کر ڈالوں گا۔

ایاگو:۔ حضور نے دیکھا کہ اپنی بدکاریوں کو کیسے جہنم لگا کر بیان کرتا تھا اوتھیلو:۔ ہاں ایاگو خوب دیکھا اور خوب سنا۔

ایاگو:۔ اور آپ نے اپنے رومال کا حال بھی سنا ہوگا؟

اوتھیلو:۔ کیا وہ میرے رومال کا ذکر تھا؟

ایاگو:۔ واللہ آپ کے رومال کے سوا اور کس کا رومال ہو سکتا تھا۔ اور آپ نے یہ بھی نیاں کیا کہ آپ کی بیگم صاحبہ کی وہ کیسی قدر گناہگار اور کاسیو نے آپ کا رومال اپنی بدکاریاں لکھ کر دیا ہے۔

اوتھیلو:۔ جی چاہتا ہے کہ نو برس تک کاسیو کو بسکے بسکا کر جان سے ماروں۔ وہ ہماری بیگم بھی کیسی خوش رو کیسی حسین اور کیسی شیریں حرکات ہیں۔

ایاگو:۔ بس اب ان باتوں کو بھول جائیے۔

اوتھیلو:۔ اے اے گھنے سڑنے دو۔ وہ غارت ہو جائے۔ اور آج ہی وہ جہنم داخل ہو۔ اب وہ ذنن نہیں رہ سکتی۔ نہیں ہرگز نہیں۔

میرادل تو پتھر ہو گیا ہے۔ اتنے مارتا ہوں اچھ کو چوٹ لگتی ہے۔ دل کو خبر نہیں ہوتی مگر ہائے دنیا میں اس سے حسین تر کون ہوگا۔ وہ تو اس لائق ہستی کہ کسی شہنشاہ کی ملکہ بن کر اس پر کار فرما لگتی۔ ایاگو:۔ یہ انداز گفتگو تو حضور کا پہلے نہ تھا۔

اوتھیلو:۔ سائے تو سولی پر چڑھا دو۔ میں نے تو اس کی نسبت صریح بتائی کہ اسے جہنم کی وہ حقیقت میں ہے۔ سیسے پر رونے کا ڈھنچے میں استاد، موسیقی میں کامل، عقل و ذہن کی تیزی اس بد کی کہ اگر دشمنی مانور بھی اس کی باتیں سنیں تو اپنی وحشت کو کھو بیٹھے۔

ایاگو:۔ مگر اس حال میں تو یہ غویاں اسے اور بھی بُرا ہٹا دیتی ہیں۔

اوتھیلو:۔ بے شک ہزار ہزار گنا مگر ہائے وہ کیسی نازک اور حسین ہے۔

ایاگو:۔ جی ہاں بڑی نازک اور حسین ہے۔

اوتھیلو:۔ اس کا نازک اور حسین ہونا تو یقینی ہے مگر ایاگو رحم آتا ہے رحم آتا ہے۔

ایاگو:۔ اگر اس کے اتنے قصوروں پر بھی حضور کو اس سے الفت ہے تو پھر اجازت کیوں نہیں دیتے کہ جو چاہے سو کیا کرے کیونکہ جب اپنے باپ کی گرفتاری میں وہ نہ رہی تو پھر کس کے قابو کی

ہو سکتی ہے۔

اوتھیلو:۔ ایاگو نہیں میں تو اس کی بوٹیاں کر کے قیتمہ بنا ڈنگا۔ ہائے مجھے اس نے اب شوهر بنایا جس کی بیوی اسے دھوکے دے اور بدکار ہو۔

ایاگو:۔ واقعی یہ اس نے بڑی بڑی بات کی ہے۔

اوتھیلو:۔ اور حرام کاری بھی کی تو میرے ایک ماتحت سے۔ ایاگو:۔ یہ بات اور بھی خراب ہوئی۔

اوتھیلو:۔ ایاگو کوئی ذہر لا دے۔ آج ہی رات کو دسے میں اب اس سے بات نہ کروں گا کہ کہیں اس کے چہرے، درجہ کا حسن میرے دل پر غالب نہ آجائے۔ آج ہی رات کو کوئی ذہر لا دے۔

ایاگو:۔ ذہر سے نہ اریے۔ جب بستر پر لیٹی ہو تو گلا گھونٹ دیکھے۔ اور بستر بھی وہی ہو جس پر حرام کاری کی ہے۔

اوتھیلو:۔ واہ واہ ایاگو بات خوب بتائی۔ نصاب بھی پابنا ہے۔ میں تمھاری اس بات سے بہت خوش ہوا۔ ٹھیک ہے بہت مناسب ہے۔

ایاگو:۔ اب رہا کاسیو تو اس کی سزا کفن و دفن سب میرے ذمے رکھئے۔ آج آدھی رات تک اور باتیں بھی سنئے میں آئیں گی۔ اوتھیلو:۔ واہ ایاگو تیری کیا بات ہے (اندسے ایک نقائے کی آواز آتی ہے) یہ تقارہ کیسا بجا؟

ایاگو:۔ معلوم ہوتا ہے کہ دینیت سے کوئی خبر آئی ہے۔ دینیت کے ڈیوک کے پاس سے لو دیو تھو آیا ہے۔ اور ملاحظہ ہو کہ حضور کی بیگم صاحبہ ان کے ساتھ ہیں۔

لو دیو تھو:۔ لائق سپہ سالار کو آداب بجا مانا ہوں۔ خدا آپ کو صبح اور سلامت رکھے۔

اوتھیلو:۔ دل سے دعا ہے کہ خدا آپ کو بھی صبح اور سلامت رکھے۔

لو دیو تھو:۔ ڈیوک اور ارباب مجلس سیاسی نے آپ کو بہت بہت سلام کہا ہے۔

(ایک خط اوتھیلو کو دیتا ہے)

اوتھیلو:۔ میں مجلس کے نطف و کرم پر ان کے اس خط کو پڑھ دیتا ہوں۔

(خط کھول کر پڑھتا ہے)

وسد میونہ ۱۔ میرے اچھے بھائی لودیو کو اس خط میں کیا لکھا؟  
ایا گوا۔ جناب والا کو دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ قبرس جناب کا  
خیر مقدم کرتا ہے۔

لودیو کو ۱۔ شکریہ۔ فرمائیے، باب کا سیو کیسے ہیں؟  
ایا گوا۔ ذمہ ہیں۔

وسد میونہ ۱۔ بھائی اُن میں اور میرے شوہر میں کچھ رنجش ہو گئی  
ہے۔ اب آپ آگے ہیں۔ دونوں میں ملاپ کر دیجیے۔  
اوکھیلو ۱۔ کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟

وسد میونہ ۱۔ ہاں میرے آقا!

اوکھیلو ۱۔ (حکم پڑھتا ہے) اس حکم کی تعمیل میں ہرگز کوتاہی  
نہ ہو۔

لودیو کو ۱۔ اس نے آواز نہیں دی ہے وہ تو خط پڑھنے میں  
مصر دت ہے۔ کیا واقعی کاسیو اور اوکھیلو میں ناجانی ہو گئی؟  
وسد میونہ ۱۔ جی ہاں اور وہ بھی بڑی طرح ہوئی ہے۔ میرے  
تو بہت کوشش کی کہ ملاپ ہو جائے کیونکہ مجھے کاسیو کا بہت  
خیال ہے۔

اوکھیلو ۱۔ پتھر اور انگارے۔

وسد میونہ ۱۔ آقا۔

ایا گوا۔ یہ کیا عقل مندی ہے؟

وسد میونہ ۱۔ کسی بات پر غصہ آگیا ہے۔

لودیو کو ۱۔ ممکن ہے خط پڑھ کر مزاج برعوم ہو ہو۔ کیونکہ میں سمجھتا  
ہوں، اوکھیلو کو دینس میں داپس طلب کیا گیا ہے۔ اور قبرس کی  
حکومت پر ان کی جگہ کاسیو کا سفر ہوا ہے۔

وسد میونہ ۱۔ یقین جانتے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

اوکھیلو ۱۔ اے اداغی!

وسد میونہ ۱۔ آقا کیا فرمایا؟

اوکھیلو ۱۔ کہیں تم دیوانی ہو! مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی۔

وسد میونہ ۱۔ کیوں؟ اوکھیلو پیارے شوہر!

اوکھیلو ۱۔ (وسد میونہ کو داتا ہے) شیطان!

وسد میونہ ۱۔ آپ کا یہ سلوک میرے ساتھ درست نہیں۔ اور نہ  
میں اس لائق ہوں۔

لودیو کو ۱۔ اوکھیلو اگر اس کی خبر دینس میں پہونچی تو کوئی یقین نہ کریگا۔

میں بہت مہم کھانی کو تیار ہوں گا کہ اُن میں نے اپنی آنکھوں سے آپ

کو اپنی بیوی پر ہاتھ چھوڑتے دیکھا ہے۔ آپ کی طرف سے یہ بے  
نیازی ہوئی ہے۔ دیکھئے وسد میونہ روتی ہے۔ آپ اکی نشانی  
کیجئے۔

اوکھیلو ۱۔ شیطان! شیطان! واللہ اگر یہ زمین ایسی زمین  
مخوف سے آباد ہوئی جو غورت کے آنسوؤں سے پیدا ہوئی ہوئی  
تو پھر ہر آنسو ایک ننگ ہوتا۔ جا میرے سامنے سے دور ہو۔

وسد میونہ ۱۔ لیجئے میں دور ہوئی جاتی ہوں۔ آپ کو زیادہ غصہ  
کرنے کیلئے اب میں یہاں نہیں ٹھہرتی۔

اوکھیلو ۱۔ تو حرام کار اور بیوا ہو گئی ہے۔

وسد میونہ ۱۔ میرے آقا!

اوکھیلو ۱۔ کیا آپ کا بھی اس کے ساتھ کچھ ارادہ ہے؟

لودیو کو ۱۔ کیا حضور کا مجھ سے خطاب ہے؟

اوکھیلو ۱۔ آپ تو یہی چاہتے تھے کہ میں اسے حرام کاری سے  
باز رکھوں۔ سنئے جناب ہنر کچھ کیجئے۔ کتنا ہی باز رکھئے۔ مگر وہ اپنی  
حرکتیں نہ چھوڑے گی۔ اور کسی راہ راست پر نہ رہے گی۔ روئے  
کو اس کا دل چاہ رہا ہے کہ وہ ضرور روئے گی اور جب کہ آپ کہتے ہیں  
وہ تابع و ربکی بنے گی۔ وہ ضرور مطیع اور فرمانبردار بھی ہو جائے گی۔

جاروئی ہوئی نکل جا۔ اچھا جناب اس خط کے متعلق عرض ہو (وسد میونہ  
کی طرف منہ کر کے کہتا ہے) ارے نفع اور بناوٹ تیرا ہوا ہو مجھے  
دینس جانیکا حکم ملا ہے۔ میں اس حکم کی تعمیل کرتا ہوں اور قبرس  
سے روانگی کیلئے تیار ہوں۔ جا بہ جنت و در ہو (وسد میونہ دور چلی  
جاتی ہے) کاسیو یہی جگہ کام کریگا۔ لودیو جو تیرے شب کو آپ  
میرے ساتھ کھانا کھائیں۔ قبرس میں شریف آوری پر خیر مقدم کہتا  
ہوں۔ کہئے، در بند!

لودیو کو ۱۔ کیا یہ وہی شریف مراکشی ہے جسے دینس کے ارکان  
مجلس سمجھتے تھے کہ وہی سب کچھ ہے۔ کیا یہ وہی فطرت اور طبیعت  
ہے جس کی نسبت خیال تھا کہ کوئی غلط جذبہ اس میں نہ ہو؟ کیا یہ  
ہیں کریم؟ کیا یہی کا یہ وہی پند ہے جس کی نسبت سمجھا جاتا تھا کہ  
کوئی واقعہ یا کوئی اتفاق نہ اس کو چھوٹے ہر نہ چھید سکتا ہو۔

ایا گوا۔ جناب عالی وہ بہت بدل گئے ہیں۔

لودیو کو ۱۔ کیا اس کے ہوش و حواس سلامت ہیں۔ دماغ مختل تو  
نہیں ہو گیا؟

ایا گوا۔ جو کچھ میں آپ کے سامنے ہیں یہ سب اس کے مرض کریم ہیں

کہ انہیں کیا ہوتا چاہئے تھا، درودہ کیا نہیں ہیں۔ میری تو خدا کے ہر وقت یہی دعا ہے کہ وہ اچھے ہو جائیں۔

لودیو کو :- بیوی پر ہاتھ چھوڑنا یہ کیسی بیہودہ ورنہ معنوں حرکت ہے۔

ایا گو :- واقعی بہت بڑی حرکت کی ہے۔۔۔ ورنہ سمجھتا ہوں کہ یہی حرکت ان کے حق میں سخت مضر ثابت ہوگی۔

لودیو کو :- کپ بیوی کو مارنا اس کی عادت ہو گئی ہے، یا ممکن ہے کہ خط کے مضمون سے عیش آگیا ہو اور یہی باعث اس بیہودہ حرکت کا ہوا۔

ایا گو :- انہوں نے انہوں میں سے دیکھا اور اس سے اگر اسے بیان کروں تو پھر امانت میں خیانت ہوگی۔ جناب خدا ان کی حالت ملاحظہ کرتے رہیں اور جو کچھ حرکتیں ان سے ہوگی ان سے خدا ان کا حال آپ پر نظر ہو جائیگا۔ ایسی حالت میں میرا کچھ عرض کرنا غیر ضروری ہوگا۔ آپ ان کے پیچھے پیچھے نہ جائیں اور دیکھتے رہیں کہ اب وہ کیا کیا حرکتیں کرتے ہیں۔

لودیو کو :- انہوں نے کہ اوتھیلو کی بیعت کا اندازہ کر لیں مجھے بہت دھوکا ہوا۔

(چلا جاتا ہے)

## دوسرا منظر

فکر کا ایک کمرہ

اوتھیلو اور امیلیا آتے ہیں

اوتھیلو :- اے تو تم نے کچھ نہیں دیکھا؟

امیلیا :- جی ہاں، کبھی ایسا نہ بھی ایسا شبہ گذر۔

اوتھیلو :- مگر تم نے کاشیو کو اور اسے ساتھ لے کر دیکھا ہے؟

امیلیا :- ساتھ ہونے میں تو کوئی خرابی نہ تھی۔ جو باتیں ان میں

ہوئیں ان کا ایک ایک حرف میں سننے سے آتی تھی۔

اوتھیلو :- کیا انہیں انہوں نے سرگوشی نہیں کی؟

امیلیا :- کسی نہیں، ہرگز نہیں۔

اوتھیلو :- کیا کسی یہ کہ کرتی ہیں اپنے پاس سے لانا نہیں کہ انہیں

یاد ستانہ یا نقاب لادو؟

امیلیا :- جی نہیں نہیں، ہرگز نہیں۔

اوتھیلو :- تو پھر یہ کیسی عجیب بات ہے؟

امیلیا :- حضور چاہئے کسی ہی سزا دیں لیکن وسدھیونہ بالکل

پاک اور صاف ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو میں اپنی جان دینے کو تیار

ہوں۔ اگر حضور کے دل میں کوئی بُرا خیال ہے تو اسے دل سے

دُور کر دیں۔ اگر کسی ہے ایمان بد بخت نے کوئی بڑی بات آپ کے

دل میں ڈالی ہو اور جس سے آپ کو تکلیف پہنچی ہو تو اسے نکال

پھینکیں۔ اور جس نے آپ کا دل اس کی طرف سے بُرا کیا ہو اس پر

خدا کی طرف سے وہی غضب نازل ہو جو باغ عدن میں سانپ پر

ہوا تھا۔ اگر حضور نے وسدھیونہ کی عزت میں فرق سمجھا تو پھر کوئی

مرد دنیا میں ایسا نہ ملے گا جو اپنی بیوی سے خوش ہو۔ اور مردوں

میں ان کی پاک بیویاں بھی وسدھیونہ کی پاکہ امتی کے مقابلے میں

بچشم بد نامی ثابت ہونگی۔

اوتھیلو :- امیلیا اچھا جاؤ اور وسدھیونہ سے کہو کہ وہ یہاں آئے

اور جب وہ آئے تو تم یہاں سے چلی جانا۔

(امیلیا چلی جاتی ہے)

امیلیا نے وسدھیونہ کا ذکر اچھی طرح کیا ہے مگر وہ خود حرام

کار غور تو اس کے غزل کی ایک عورت ہے۔ پس وہ اپنے کسی ہم پیشہ

کی صفائی مٹھوٹ بول کر نہیں کر سکتی۔ وسدھیونہ زیادہ ہوشیار اور

چاداک بیوہ ہے۔ وہ اپنے ناپاک ارادوں کو قفل کنی میں رکھتی

ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ خدا کے سامنے جھکتی، اور عبادت کرتی ہو

میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے عبادت میں مصروف دیکھا ہے

(وسدھیونہ اور امیلیا آتے ہیں)

وسدھیونہ :- آقا کیا ٹم ہے؟

اوتھیلو :- دُپاری ادھر آؤ۔

وسدھیونہ :- آپ کی کیا خوشی ہے؟

اوتھیلو :- مجھے ذرا اپنی آنکھیں دیکھنے دیر سے چہرے کو

دیکھنی رہنا۔

وسدھیونہ :- یہ کیسا ہونٹا ک خیال آپ کے دل میں آیا ہے۔

اوتھیلو :- (امیلیا سے کہتا ہے) سننے سے بیوا؟ خدا کا ر

عاشقوں کو تنہا چھوڑ کر جانا اور دروازہ بند کر کے وہاں پہرہ دینا

تو تیرا معمولی کام ہے۔ جا دروازے پر کھڑی رہ۔ اگر کسی کے

آنکھیں آہٹ ہو تو کھٹکا رہ دینا۔ بعد مجھے کون بتائیگا یہ تو تیرا رات

دن کا کام ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ رازداری کی باتیں کرنی ہیں۔ جلدی کر

وسدھیونہ :- میں آپ کے پاؤں پر گر پڑتی ہوں کہ ان باتوں

سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ آپ کی باتوں سے غصہ معلوم ہوتا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غصہ کس بات پر ہے؟

اوکھیلو:۔ کیا تو کون ہے؟

وسد میو نہ:۔ آپ کی بیوی، آپ کی بہن و قادر بیوی۔

اوکھیلو:۔ اچھا تم کھا۔ تو تو حسن اور رعنائی میں آسان کا فرشہ معلوم ہوتی ہے۔ جہنم میں کیسے جاہنگی۔ شیاعین بھی جہنم پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ہنسم جاتیں گے اور اس سے اور بھی تو جہنم کو قابل ثابت ہو جائیگی جہنم کھا کر بتا کہ تو ایمان دار ہے۔

وسد میو نہ:۔ خدای خوب جانتا ہے۔

اوکھیلو:۔ اس خدا خوب جانتا ہے کہ تو دوزخ کی مثل بیوی اور ناپاک ہے۔ اگر بیوی تم کھائی تو پھر تو جہنم میں جاہنگی دو چاند مسیحی ہو جائے گی۔

وسد میو نہ:۔ آقا میں نے کس کے ساتھ بیوفائی کی؟ میں جھوٹی بیوفائی کو کبھی نہیں؟

اوکھیلو:۔ وسد میو نہ جابیں دور ہو۔ دور ہو۔

وسد میو نہ:۔ اے یہ بکری بڑی گھڑی آگئی۔ آقا آپ روتے کیوں ہیں؟ آقا کیا آپ کے ان آنسوؤں کا سبب میں ہوں؟ اگر آپ کو میرے باپ کی نسبت شبہ ہو کہ وہ وہیں کو آپ کی دہسی کا سبب ہوئے ہیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اگر آپ ان کی دوستی سے محروم ہوئے ہیں تو میں بھی ان کی شفقت و کرم سے کبھی کی محروم ہو چکی ہوں۔

اوکھیلو:۔ اگر خدا کو منظور ہوتا کہ میری آزمائش کسی سخت مرض کو مجھ پر بھیج کر کرتا اور یہ مرض ایک بلائے آسمانی کی صورت میں میرے سر پر نازل ہو کر میرے تمام جسم پر زخم پھوڑے اور کھینچا دیتا۔ کھینچا دیتا مجھے، فاس اور شکر سستی میں از سر تا پا ڈبو دیتا۔ مجھے اور میری امیدوں کو کسی عجیب تاریک میں مقید کر دیتا تب بھی میں اپنے روح کے خستے میں کوئی چھوٹے سے چھوٹا قطرہ صبر کا تلاش کر لیتا۔ مگر نہیں اُسے تو یہی منظور تھا کہ مجھے میرے ہی ہم چشموں پر نیل قرار کرنے کیلئے انکشت نما بنائے۔ لیکن یہ بھی میں برداشت کر لیتا اور اچھی طرح برداشت کر لیتا لیکن، فنوس صدافنوس وہ گھر جس میں میں نے اپنے عشق و الفت کی دوست ذخیرہ کی تھی۔ جہاں اگر بیٹا تو وہیں بیٹا جہاں اگر مرنے والے مرنے والے۔ جب وہ گھری اجڑ گیا اور وہ سر حشمتہ جس میں میری روح چمکی ہوئی بہا کرتی تھی جب

وہی خشک ہو گیا، اور اس کی جگہ میرے پاس گندے اور غلیظ پانی کا ایک ٹالہ رہ گیا۔ جس میں کریمہ منتظر جانور پیدا ہو کر پڑھتے رہیں تو پھر اسے صبر و شکیب کو بھٹی شاخ جنگ بدل اور اسے حسین و جمیل گلاب لبوں واسے فرشتے تو بھی جہنم کی مثل سیاہ اور تاریک ہو جا۔

وسد میو نہ:۔ مجھے امید ہے کہ میرا شریف آفتاب مجھے ایسا انداز سمجھتا ہے۔

اوکھیلو:۔ ہاں ایسا ہی پاک اور ایماندار سمجھتا ہوں جیسے گرمی کے موسم میں مدح کی مکھیاں کہ کتنا ہی مارو اور ہٹاؤ بڑھتی نکلیں اسے شجر حسن کی شاخ نازک تو کیسی حسین ہے اور جہنم سے کیسی شرمناک جاں فزاہید اسے جو ان میں ہوس پیدا کرتی ہے۔ کاش تو دنیا میں قدم نہ رکھتی۔

وسد میو نہ:۔ کچھ فرمایے تو وہ کوتاہ گناہ ہے جسے آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے کیا ہے؟

اوکھیلو:۔ کاش اس کتاب حسن کا پاکیزہ ورق اس لئے نہ ہوتا کہ بیسوا کا لفظ اس پر نکل جائے۔ تو نے گناہ کیا۔ اسے گناہ کیا۔ اری فاحشہ اگر میں تیری حرکتیں بیان کروں تو میرے دھارنگ کی بھٹیوں کی طرح روشن ہو کر شرم و حیا کو جلا کر رکھ دیں اور تیرے اعمال کی بدبو پھریٹے ٹک ناک بند کریں۔ اور یہ پاک صاف ہو جو ہر چیز کو چومتی ہے زمین کی کسی کھوکھلی کان میں جا بچو تاکہ تیری آواز نہ سنے۔ اسے تیرے گناہ۔ تالائی فاحشہ۔

وسد میو نہ:۔ خدا کی قسم آپ مجھ پر جھوٹ الزام رکھتے ہیں۔ اوکھیلو:۔ کیا تو بیسوا اور فاحشہ نہیں ہے؟

وسد میو نہ:۔ نہیں میں بیسوا نہیں ہوں۔ میں عیب فی ہوں جس نے اپنے جسم کو جو روح کا مسکن ہے اپنے شوہر کیلئے سزا رکھا ہے۔ اور کسی بخش چیز کے مس سے اسے ناپاک نہیں کیا۔ جو ایسی بودہ کیسے بیسوا یا فاحشہ ہو سکتی ہے۔

اوکھیلو:۔ انہیں کیا تو بیسوا نہیں؟

وسد میو نہ:۔ نہیں۔ میں عاقبت میں امیدوار نجات ہوں۔

اوکھیلو:۔ کیا ایسا ممکن ہے؟

وسد میو نہ:۔ اسے خدا خوب سمجھتا ہے۔

اوکھیلو:۔ چھاب تصور صاف کرنے لگی۔ میں مجھے دین کی وہ مکار بیسوا سمجھتا ہوں جس نے اوکھیلو سے شادی کی دوا اور

کر کے کہتا ہے) اری بیو!۔ فاحشہ۔

(امیلیا اندر آتی ہے)

اچھا تو آئی۔ اچھی صبح اچھا کام ختم کر چکے ہیں۔ سنے یا دیتے  
سے۔ یہ تیری خدمت کا منہ دھنا ہے۔ اب تیرا کام یہ ہے کہ جو کچھ  
اس وقت یہاں ہوا ہے اسے پوشیدہ رکھے۔

(چلا جاتا ہے)

امیلیا!۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اوٹھیلو کے دل میں کیا خیال  
بیٹھ گیا ہے۔ بیگم آپ کا مزاج کیسا ہے؟

وسد کیونہ!۔ خدا یا رحم کر میری حالت تو غشی کی ہوتی باقی ہے۔  
امیلیا!۔ ابھی بیگم۔ میری آقا۔ نہ کی یہ کیا حالت ہے؟

وسد کیونہ!۔ کس کی حالت پوچھتی ہے؟

امیلیا!۔ حضور آقا کی کیفیت پوچھتی ہوں۔

وسد کیونہ!۔ مختار آقا کون ہے؟

امیلیا!۔ پیاری بیگم جو آپ کا آقا ہے وہی میرا آقا ہے۔

وسد کیونہ!۔ میرا آقا اب کوئی نہیں ہے۔ امیلیا! اس وقت

مجھ سے بات نہ کر۔ نہ آنکھوں میں آنسو ہے ہیں اور نہ زبان

پر کوئی خواب ہے جو بغیر آنسوؤں کے دے سکوں۔ تیری ہر بات

میرے حال پر کر کہ آج رات کو میری شادی کی چادر میں میرے

پتنگ پر بچھا دینا۔ دیکھو بھونٹا نہیں اور ذرا اپنے شوبہ کو رہاں

چلا۔

امیلیا!۔ داد کیسی بددی ہوئی ہے۔

(چلی جاتی ہے)

وسد کیونہ!۔ کیا میری بھی قدر کرتی تھی۔ داد خوب قدر کی۔

اچھا سلوک کیا۔ میری نسبت اور ایسی بہ گمانی!

(امیلیا ایاگو کو ساتھ لاتی ہے)

ایاگو!۔ بیگم! آپ کا کیا حکم ہے۔ مزاج خالی کیسا ہے؟

وسد کیونہ!۔ میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ وہ تعلیم جس کا کام چھوٹے

بچوں کو تعلیم دینا ہوتا ہے وہ نرمی سے آسان ہیں دیکھ بچوں کو

پرٹھاتا ہے۔ یہی اس نے بھی میسج ساتھ کیا ہوتا۔ اگر میری

تاویب کی ضرورت تھی تو بچوں کی طرح ہوتی پاس تھی۔

ایاگو!۔ بیگم صاحبہ فرمائیے تو بات کیا ہوئی؟

امیلیا!۔ ایاگو! اس آقا نے آج میری بیگم کو بہت ہی سخت

باتیں کہیں۔ انھیں بیو اور فاحشہ تک کہا ہے اور ایسے ایسے

بڑے دغا باز زبان پر لائے ہیں کہ کوئی پاکیزہ اور نیک دل برداشتہ  
نہیں کر سکتا۔

وسد کیونہ!۔ ایاگو! میں ایسے لفظ کے لائق نہ تھی؟

ایاگو!۔ کس لفظ کے لائق بیگم؟

وسد کیونہ!۔ جیسا کہ ابھی امیلیا نے تمہیں بتایا ہے۔

امیلیا!۔ آقا نے میری بیگم کو بیو کہا۔ کوئی بھک منگا بھی شرب

کے نئے میں اپنی ساتھ والی عورت کو ایسا نہ کہے گا۔

وسد کیونہ!۔ میں تو کچھ جانتی نہیں مگر میں ہرگز ایسی نہیں ہوں۔

ایاگو!۔ دیکھتے نہیں۔ روئے نہیں۔ سارا اسٹوس اس بڑے

وقت پر ہے۔

امیلیا!۔ کیا شادی کے اتنے بڑے بڑے ہینام باب، وطن اور

عیزوں کی جذباتی اسی دن کیلئے تھی کہ کوئی اسے بیو کہے۔ یہ

بات تو وہ ہے کہ جو سنے گا اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑیگی۔

وسد کیونہ!۔ نعمت بجز دگئی۔ اسے میں کیا کر سکتی ہوں۔

ایاگو!۔ نعمت بھیجے۔ آخر یہ بات اس کے دل میں آئی کیونکر؟

وسد کیونہ!۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

امیلیا!۔ چاہے مجھے کوئی پچاشی ہی کیوں نہ دیدے پر میں تو

یہی کہوں گی کہ یہ کام کسی بچے بد معاش مستند و مختار بے ایمان شیطن

کا ہے۔ جس نے کوئی بڑی جگہ حاصل کرنے کیلئے ایسی حرکت

کی ہے۔ اگر یہی بات نہ ہو تو پھر مجھے سونی پر چڑھا دینا۔

ایاگو!۔ اسٹوس!۔ یہ مختار دنیا میں کون ہوگا! غیر ممکن ہے۔

وسد کیونہ!۔ اگر کوئی ہو بھی تو خدا اسے معاف کرے۔

امیلیا!۔ معاف کرے! نگلے میں خدا کرے پھندہ اڑے۔ اور

دورنگ میں اس کی ہڈیاں جھیں۔ اس نے میری بیگم کو بیو کہا کیا

کس کو اس کے ساتھ دیکھا تھا؟ کہاں؟ کس وقت؟ کس صورت

میں؟ ایسا ہونا کیونکر ممکن ہوا۔ یہ تو کسی بڑے ہی بد معاش پاتنی

نے مراکتی کو بہکا دیا ہے۔ وہ تو کوئی مشہور بد معاش بے ایمان

ہے۔ اسے خدا کو کسی طرح میں غیث بد معاش کو صبا کے سامنے

لے آئے۔ اور ہر ایماندار آدمی کے ہاتھ میں ایک ایک کوڑا ہو کہ کوڑی

ہار کر پہلے تو اس بے ایمان کے کپڑوں کی دھجیاں ڈالیں اور پھر

نگار کے اسی حال میں مشرق سے مغرب تک دو دو ٹکڑے دینا سے

باہر نکال دیں۔

ایاگو!۔ امیلیا! اتنا جہنمی کیوں ہو۔ آہستہ بات کرو۔



امیلیا!۔ اسے اس پر خدا کی پھٹکار ہو۔ وہ بھی کوئی ایسا ہی  
پاجی ہے ایمان تھا۔ جس نے تمھاری عقل پر اتنا ہر وہ ڈالا کہ تم کو  
مرکٹلی کے ساتھ میری نسبت بھی مغربہ ہو۔  
ایا گو!۔ تم تو زری احمق ہو۔

وسد میو نہ!۔ اچھے ایا گو میں کیا کروں کہ شوہر کی غلطی دور ہو۔  
اور پھر وہ مجھ پر جہر بان ہو جائے۔ تم تو اپنے ہی ہو۔ اس کی اس  
جاؤ اور میری طرف سے کہو کہ اس روشن آسمان کی قسم کھا کر کہتی  
ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیوں مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔  
خدا کے سامنے زمین پر پیشانی رکھ کر کہتی ہوں کہ میرے تو خیال  
میں بھی یہ بات کسی نہیں گزری کہ شوہر سے عشق رکھتے ہو تو اس  
سے بوجھتا ہوں۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں اور نہ واقعی کوئی  
خیال میرے دل میں کبھی، یا کدرا۔ میری آنکھوں میں دکھانوں  
یا جو اس یا کسی جس نے بجز اس کے عشق کے کبھی کسی بات میں لذت  
نہیں پائی۔ میرا اب تک اس کے عشق میں وہی حال ہے جو ہمیشہ  
سے تھا۔ میں نے کسی کوئی بیوقوفی اس کے ساتھ نہیں کی، اور  
نہ کبھی کدھنگی۔ گو اس نے اس وقت مجھے بڑی بیدردی سے رنج  
سے جدا کر دیا ہے۔ مجھے ہیں آرام نصیب نہ ہو جو مجھے اس کے  
ساتھ اب تک عشق و محبت نہ ہو۔ اگر اس کی تاہر بانیاں میری زندگی  
حرام بھی کر دیں پھر بھی محبت میں فرق نہ آئے گا۔ میں تو بیسوا کا  
بھی زبان سے نہیں نکال سکتی۔ اور جب اس لفظ کو سننتی ہوں تو  
سخت نظر معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ کام کرتا جس سے انسان  
اس لفظ کا مستحق ہو تو اگر دنیا بھر کی خود بینیاں اور خود آرائیاں  
بھی جمع ہو جائیں تب بھی میں ایسا نہ کر سکیں گی۔

ایا گو!۔ میری التماس ہے کہ آپ صبر کریں۔ یہ طبیعت اور وقت  
کی بات ہے۔ سرکاری کاموں کی وجہ سے پریشان ہو گئے ہیں  
اور بگڑتے آپ پر ہیں۔

وسد میو نہ!۔ کاش اس کے سوا دوسری بات نہ ہو۔

ایا گو!۔ بات یہی ہے جو میں نے عرض کی ہے۔

(نقارہ کی آواز آتی ہے)

حیات کیلئے یہ نقارے بجا رہے ہیں۔ دین سے جو  
لوگ آئے ہیں آج ان کی دعوت ہے۔ آپ بھی شریک ہوں۔  
دُریئے نہیں سب باتیں درست ہو جائیں گی۔

(وسد میو نہ، اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

(روڈ ریگرو آتا ہے)

کیو روڈ ریگرو کیا حال ہے؟

روڈ ریگرو!۔ میں سمجھتا ہوں ایا گو تم مجھ سے ایمان داری کا برتاؤ  
نہیں برتتے؟

ایا گو!۔ ایمان کے خلاف کوئی بات ہوئی؟

روڈ ریگرو!۔ ہر روز کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے تم مجھے ٹال دیتے  
ہو۔ معلوم، ایسا ہوتا ہے کہ مجھے میری مرضی دیکھ پوچھنے کی تم  
جان کر کوئی اچھی توقع پیدا نہیں ہونے دیتے۔ اب تک جس قدر  
تکلیفیں میں نے اپنی حماقت سے اٹھائی ہیں ان کا نتیجہ یہی ہوا  
معلوم ہوتا ہے کہ صبر شکن کے بیٹھ رہوں۔

ایا گو!۔ روڈ ریگرو تم میری ایک بات سنو اور غور سے سنو۔

روڈ ریگرو!۔ واللہ میں تمھاری بہت باتیں سن چکا ہوں تمھاری  
باتوں اور تمھارے کاموں میں کبھی مطابقت نہ ہوئی۔

ایا گو!۔ یہ تو تم مجھ پر سخت الزام رکھتے ہو۔ اور میرے ساتھ بڑی  
بے انصافی کرتے ہو۔

روڈ ریگرو!۔ میں بے انصافی نہیں کرتا۔ جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا  
ہوں۔ مجھے اتنے دن انتظار کرتے گئے کہ میں اب ایک پیسہ  
بھی میرے پاس نہ رہا۔ جو زیور میں نے وسد میو نہ کیلئے تمھیں دیا  
تھا اگر اس سے آدھا بھی اس کام میں لگاتا تو پاک دامن سے  
پاک دامن راہب بھی میری طرف رغبت کرنے لگتی۔ تم نے مجھ سے  
کہا کہ وہ زیور وسد میو نہ نے قبول کر لیا ہے اور اس نے وعدہ  
کیا ہے کہ وہ جلد ہر بانی کے ساتھ میری طرف متوجہ ہوگی۔ مگر کچھ  
کچھ بھی نہ ہوا۔

ایا گو!۔ تو پھر تم وہاں جاتے بھی تو نہیں۔

روڈ ریگرو!۔ جانے کی بھی خوب کمی۔ میں کیسے جاؤں۔ یہ کیونکر  
ممکن ہے۔ یہ تو نہایت ناممکن حرکت ہوگی۔ میں تو سمجھتا  
ہوں کہ تم دھوکا دے رہے ہو۔

ایا گو!۔ یہ بات ہے تو اچھا پھر یوں ہی ہے۔

روڈ ریگرو!۔ آپ سمجھ لیں کہ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ میں خود  
وسد میو نہ کے پاس جا کر اپنا زیور طلب کروں گا۔ میں اپنا عشق  
تک کرتا ہوں۔ اور اپنی تاہر اور خواستوں پر ندامت اور  
شرمندگی کا ہر کروں گا اور اچھی طرح سمجھ لو کہ میں اپنی کل چیزیں  
تم سے ایک ایک کر کے وصول کروں گا۔

اگر تم کہیں کھڑے ہو کر اسے ضیافت میں جاتے دیکھنے کا انتظار کرو تو پھر میں ایسی ترکیب کروں گا کہ جہاں تم کھڑے ہو اور دھری سے وہ نکلے پھر تم اس سے رڑ بیٹھنا۔ دقت بارہ اور ایک کے درمیان ہوگا۔ تمہاری مدد کو میں تمہارے قریب ہی ہوں گا۔ اس طرح وہ میرے اور تمہارے درمیان زحمتی ہو کر گر سکتا ہے۔ حیرت میں نہ جاؤ۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ میں ثابت کروں گا کہ کاسیو کی موت اس وقت، جتنی ضروری ہے کہ تم مجبور ہو کہ اسے حلاک کر دو اچھا اب ضیافت کا وقت آگیا ہے۔ رات زیادہ ہوئی جاتی ہے اور میں اب یہی کام کرتا ہے۔

روڈ ریو :۔ اس معاملے میں میں تم سے پھر بات چیت کر دینگا۔  
ایاگو :۔ ہاں اور میں تمہارا بالکل اطمینان کروں گا۔

(چلا جاتا ہے)

## تیسرا منظر

قصر کا ایک دوسرا کمرہ

اوتھیلو، لودیو کیو، دسدیوٹ، امیلیا اور  
خازمین آتے ہیں۔

لودیو کیو :۔ میری گزارش ہے کہ آپ زیادہ تکلیف نہ فرمائیں۔  
اوتھیلو :۔ معاف کیجئے، اس وقت کچھ دور چلنے سے بھروسہ فائدہ ہوگا۔

لودیو کیو :۔ خدا حافظ۔ میں آپ کا بید شکر گزار ہوں۔

دسدیوٹ :۔ میں آپ کو خیر مقدم کہتی ہوں۔

اوتھیلو :۔ کیا کچھ دور آپ بھی پیدل چلیں گی؟

دسدیوٹ :۔ آگاہی حکم ہوگا۔

اوتھیلو :۔ نہیں آپ فوراً خواب گاہ میں جائیں میں بھی ابھی رہا ہوں۔ اپنی خادمہ امیلیا کو برطرت کر دیں۔

دسدیوٹ :۔ ابھی جاتی ہوں۔

(اوتھیلو، لودیو کیو، خازمین چلے جاتے ہیں)

امیلیا :۔ اوتھیلو کا حال کچھ پہلے سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔

دسدیوٹ :۔ کہا ہے کہ ابھی آگاہی ہوں۔ مجھے حکم دیا ہے کہ

خواب گاہ میں جا کر سو رہو۔ اور یہ بھی کہا ہے کہ تمہیں برخاست

کر دوں۔

امیلیا :۔ مجھے برخاست کر دیں؟

ایاگو :۔ بس کہہ چکے؟  
روڈ ریو :۔ ہاں کہہ چکا۔ اور جو کچھ کہا ہے اسے کر کے دکھا دوں گا۔  
ایاگو :۔ اچھا کر کے دکھا دو گے اس سے معلوم ہوا کہ تم میں کچھ حمت ہے۔ اور آج تمہاری نسبت میں وہ راتے قائم کرتا ہوں۔  
جواب تک نہ کر سکا تھا۔ روڈ ریو آؤ ہاتھ ملاؤ۔ تمہیں مجھ سے جو شکایت ہو وہ بچے مگر میں پھر بھی یہی ہوں گا کہ میں تمہارے معائنہ میں غافل نہیں رہا۔

روڈ ریو :۔ بظاہر تو یہ نہیں معلوم ہوتا۔

ایاگو :۔ میں ابھی یہی کہتا ہوں کہ بظاہر ایسا نہیں ہوا۔ اور جو کچھ مشتبہ تمہیں ہے وہ بلاوجہ نہیں ہے۔ روڈ ریو اگر تم میں ذرا بھی سمجھ ہے اور میرے خیال میں اب تمہیں پہلے سے زیادہ سمجھ آگئی ہے۔ میرا مطلب مجھ سے حمت ہے تو اب وہ سب معلوم ہوئی جاتی ہے۔ اگر آج سے دوسری رات کو تم نے دسدیوٹ کو مری نہ اڑائے تو پھر دغا بازی اور مکاری کی سزائیں تم میری جان لے لیتا۔

روڈ ریو :۔ اچھا پھر وہ کیا بات ہے؟ عقل اور سمجھ سے باہر تو نہیں ہے۔

ایاگو :۔ سنئے دینے سے ایک حکم آیا ہے جس میں اوتھیلو کی جگہ کاسیو کو اس جزیرے کا حاکم مقرر کیا ہے۔

روڈ ریو :۔ کیا یہ خیر صمیم ہے؟ اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ اوتھیلو اور دسدیوٹ دینس واپس ہو جائیں گے۔

ایاگو :۔ نہیں اوتھیلو موری تمانہ جانیوالا ہے اور وہ اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جائیگا۔ اور اگر کسی وجہ سے اسے یہیں برست میں زیادہ قیام کرنا پڑا تو اس قیام کی وجہ سوائے اس کو دوسری نہیں ہو سکتی کہ وہ کاسیو کو دور کر دینا کی کوشش کرے۔

روڈ ریو :۔ تو در کرنے سے آپ کا کیا مطلب ہوا؟

ایاگو :۔ مفاد یہی کہ کاسیو کو اس قابل نہ رکھا جائے کہ وہ اوتھیلو کی جگہ لے سکے۔ یعنی اس کا سر توڑ دیا جائے۔

روڈ ریو :۔ تو کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ سر توڑنے کا کام میں کروں؟

ایاگو :۔ ہاں اگر تم اپنے حق میں انصاف اور نفع چاہتے ہو آج کاسیو اپنی آشنا کے ساتھ ضیافت میں شریک ہوئیو انا ہے۔ میں اس سے طوں گا۔ اسے ابھی تک اپنی رتی کا حال معلوم نہیں ہے

وسد میونہ ۱۔ ہاں نکم تو بھی دیا ہے۔ ابھی امیلیا مجھے شب خیزی کے کپڑے دے اور خد حافظ۔ اب میں اسے ناخوش نہیں کرنا چاہے۔

امیلیا ۱۔ اسے کاش آپ اس کی صورت کسی نہ دیکھیں۔  
وسد میونہ ۱۔ میں تو ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے تو اس کیساتھ عشق ہے، درہر حال میں اس پر دل و جان سے نثار ہوں۔ اور اس کی بے جانفگیاں اور ناراضگیاں بھی۔ ذریعہاں کا بند کھول دینا۔ سب گوارا ہیں۔ اور اس کا لطف و کرم معلوم ہوتی ہیں۔

امیلیا ۱۔ جن پاؤں کو آپ نے پلنگ پر بچانے کو کہا تھا نہیں بچھا چلی ہوں۔

وسد میونہ ۱۔ مجھے تو اب سب برابر ہے۔ کیا بات ہے کہ ہم بعض وقت ایسے بیوقوف ہو جاتے ہیں۔ امیلیا اگر میں تیرے سامنے مردوں تو مجھے ان ہی چادروں کا کفن دینا۔

امیلیا ۱۔ واہ آپ بھی کیسی باتیں کرنے لگیں؟  
وسد میونہ ۱۔ میری ماں کے پاس ایک خادمہ تھی جس کا نام باربرا تھا۔ اُسے عشق ہوا اور ایسے شخص سے عشق ہوا جو دوا

تھا۔ اس نے اس باربرا کو چھوڑ دیا۔ اس لڑکی کو بید مجنوں کا ایک گیت یاد تھا۔ یہ پڑھنے وقتوں کا ایک گیت تھا۔ اس گیت سے اس عزیز لڑکی کے دل کی حالت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اور وہ اس گیت کو گاتے گاتے مر گئی۔ آج رات کو مجھے وہی گیت یاد آ رہا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سر کو ایک طرف ڈال کر وہی گیت گاؤں جو میں نے عزیز باربرا کو مرتے وقت گاتے سنا تھا۔

امیلیا اب تم جاؤ۔ وہ آتے ہوں گے۔  
امیلیا ۱۔ جاتی ہوں۔ آپ کو شب خیزی کے کپڑے تو نکال کر دی جاؤ۔

وسد میونہ ۱۔ ذرا یہاں کا بند اور کمبل دو۔ امیلیا یہ لود پوچھو  
پتھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

امیلیا ۱۔ جی ہاں بہت خوش رُو ہے۔  
وسد میونہ ۱۔ بات اچھی طرح کرتا ہے۔

امیلیا ۱۔ جی ہاں مجھے معلوم ہے کہ دیش کی ایک بیگم صاحبہ کا تو یہ ماں ہوا تھا کہ وہ اس کے سپنڈیرس کے بوسے کے لئے دیش سے فلسطین تک چلی گئی تھی۔

وسد میونہ ۱۔ (گاتی ہے)

وہ عزیز ایک سرو کے درخت کے نیچے بیٹھی  
آہیں بھرتی تھی۔ بید مجنوں دانا گیت گاتی تھی  
ہاتھ سینے پر اور سر گھٹنے پر جھکا ہوا گاتی تھی۔  
”بید مجنوں بید مجنوں! شیشے کا تازہ پانی اس  
کے قریب بہتا ہوتا تھا۔ اور پانی کے بہنے کی  
آواز اس کی آہوں میں شامل تھی۔ گاؤں،  
”بید مجنوں بید مجنوں! سنو اس کی آنکھوں  
سے جاری تھے اور جس چیز پر وہ گرتے گرتے  
اُسے نرم کر دیتے تھے۔“

کپڑے میں رکھ دو۔ (گاتی ہے)

”بید مجنوں، بید مجنوں!“

امیلیا اخذ اس کے واسطے جلد چلی جا۔ اب وہ آتے ہی ہوں گے۔  
(گاتی ہے)

بید مجنوں کی ہری ہری پتیوں کا ہار میرے گلے  
میں ہو، کوئی اس پر الزام نہ رکھے۔ اس کی  
خفگی بھی مجھے پیاری ہے۔

نہیں گیت میں تو یہ بات آگے نہیں آتی۔ سنو، دروازہ کوئی کھٹکتا  
ہے۔

امیلیا ۱۔ کوئی نہیں ہے ہوا سے کھٹ کھٹ ہوتی ہے۔  
وسد میونہ ۱۔ (گاتی ہے)

میں اپنے عاشق کو جھوٹا عاشق کہنے لگی۔ لیکن  
اس نے یہ سن کر کیا کہا ”گائے جاؤ بید مجنوں  
بید مجنوں۔ اگر میں زیادہ عورتوں سے عشق  
کروں گا تو پھر تم زیادہ مردوں کے ساتھ  
ہم بستر ہو گئی۔“

اچھا بس اب چلی جاؤ۔ سلام۔ میری آنکھیں کھاری ہیں۔ لیکن  
کیا اس سے یہ خبر نہیں نکلتی کہ اور رونا پڑے گا۔

امیلیا ۱۔ اس سے تو کوئی خبر نہ آدھر کی نہ اُدھر کی نکلتی ہے۔  
وسد میونہ ۱۔ لوگوں کو یہ ہی کہتے سنا ہے۔ اسے یہ مرد

یہ مرد۔ امیلیا تو اپنے ایمان سے کہہ سکتی ہے کہ دنیا میں ایسی عورتیں  
بھی ہیں جو اپنے مردوں سے بیوفائی اور وہ بھی بہت بُرے طریقے  
سے کر کے انھیں صدمہ پہنچا سکتی ہیں؟

امیلیا :- بعض عورتیں ضرور ایسی ہوتی ہیں۔ اس میں ڈرا شک نہیں۔

وسدیکونہ :- امیلیا کیا تجھے ساری دنیا بچے تو ڈیرا کریگی؟

امیلیا :- کیوں؟ کیا آپ ایسا نہ کریں گی؟

وسدیکونہ :- نہیں اس ادبچے اور روشن آسمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہرگز نہیں۔

امیلیا :- اہں میں بھی اس روشن آسمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ دن کی روشنی میں تو ایسا نہ کروں گی۔ سڑرات ہیں اندھیرے کی نہیں کہتی۔

وسدیکونہ :- امیلیا اگر کوئی ساری دنیا تجھے دے تو تو ایسا کرے گی؟

امیلیا :- دنیا تو بڑی چیز ہے اور اس چھوٹے سے چھوٹے قصہ کے نادان میں وہ بڑی گراں ہے۔

وسدیکونہ :- سچ تو یہ ہے کہ میں سمجھتی ہوں کہ تو کہیں ایسا نہ کرے گی۔

امیلیا :- نہیں سچ تو یہ ہے کہ میں ایسا ہی کر دوں گی۔ اور کچھ بچے بعد سب کچھ کن ہوا کروں گی مگر قسم ہے کہ میں یہ کام کسی انگوٹھی کیلئے یا زمین اور جائیداد کیلئے یا اچھے اچھے کپڑوں، گرتیوں اور ٹوپیوں کیلئے اور چھوٹے چھوٹے تحفوں کیلئے نہ کروں گی۔ لیکن اگر پوری دنیا بچے تو وہ عورت کونسی ہوگی جو اپنے شوہر کو دنیا کا اوشا نہ بنانا چاہے گی۔ اور پھر ٹھوڑی دیر کیلئے ایسی بات نہ کر سکے گی۔ میں تو ایسے گناہ کو اعراں میں جا کر پاک کر لوں گی۔

وسدیکونہ :- لغت ہو کچھ پر جو میں ساری دنیا کے بدلے میں بھی ایسا کروں۔

امیلیا :- دنیا میں ہر گناہ تو گناہ نہیں مانا جاتا۔ اور جب دنیا میں آپ جیتی ہیں تو گناہ پھر اسی دنیا میں ہوا۔ مگر اس گناہ کو آپ کا رٹو اب بنا سکتی ہیں۔

وسدیکونہ :- میں نہیں سمجھتی کہ کوئی عورت بھی دنیا میں ایسی ہوگی کہ اپنے شوہر کے ساتھ اس طریقے سے بیوفائی کرے۔

امیلیا :- بیسیوں ایسی ہونگی۔ اور ان کے علاوہ اور بہت سی ایسی ہونگی جو عزت اور اختیار کیلئے وہ کچھ کرنے کو تیار ہیں کہ ان کی اولاد سے پوری دنیا آباد ہو جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ

ایسی عورتوں کا گناہ گار ہو جانا اکثر ان کے شوہروں کی غلطی اور غفلت سے پیش آتا ہے۔ اگر عورتوں کی یہ لغزشیں کہ وہ اپنے فریضوں سے غفلت کرتی ہیں، ہوتی بھی ہیں تو اس کی وجہ بھی ہوتی ہے کہ شوہر اپنا مال و متاع غیر عورتوں کی نذر کر ڈالتے ہیں۔ یا پھر رشک اور حسد پیدا ہو کر اپنی بیویوں پر طرح طرح کی قیدیں لگاتے ہیں۔ اور اگر وہ صبر و ضبط سے پہلے ہیں، یا روپیہ دینے میں کمی کرتے ہیں تو پھر ہم غصہ بھی رکھتے ہیں اور شوہروں سے انتقام لینے کو جی چاہتا ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ ہم میں بعض خوبیاں اور نیکیاں بھی ہیں مگر ان کے ساتھ فحش اور انتقام بھی ہے۔ شوہروں کو معلوم رہنا چاہئے کہ ان کی بیویوں میں بھی وہی قوت احساس ہے جو خود ان میں ہے۔ اور دیکھنے کو آنکھیں اور سونگھنے کو ناک وہ بھی رکھتی ہیں کڑو اور میٹھے میں تمیز کرنی انہیں بھی ایسی ہی آتی ہے جیسے کہ ان کے شوہروں کو آتی ہے۔ جب وہ ہم کو چھوڑ کر دوسروں کے ہو جاتے ہیں تو معلوم نہیں وہ اس بات کو کیا سمجھتے ہیں۔ کیا وہ اسے ایک کھیل گردانتے ہیں۔ ہاں میں تو ایسا ہی سمجھتی ہوں۔ اور یہ لہو و لعب جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ میرا خیال ہے کہ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ انسان کی کمزوری ہے جو اس غلطی میں ڈالتی ہے۔ تو کیا پھر ہم میں نفس کے جذبات نہیں ہیں۔ اور کیا ہمارا شوخی شرارت اور کھیل کو جی نہیں چاہتا۔ کھیل شوخی شرارت اور کمزوری ہم میں بھی وہی موجود ہے جو مردوں میں ہے۔ پس مردوں کو چاہئے کہ عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک رکھیں۔ ورنہ انہیں سبھ لینا چاہئے کہ جو برائیاں ہم ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ ان ہی کی بڑائیوں سے ہم سیکھتے ہیں۔

وسدیکونہ :- اچھا امیلیا سلام۔ شب بخیر ہو۔ خدا کرے کہ میں بڑی باتیں بڑے کاموں سے سیکھوں بلکہ بڑی باتوں سے بھی اپنی زندگی کے کاموں کی اصلاح کروں۔

(سب چلے جاتے ہیں)

# جزو خاص

## پہلا منظر

(پرس - ایک گلی)

ایاگو اور روڈریگو آتے ہیں

ایاگو:۔ اس میں مکان کے اس باہر کوٹھے ہوئے گونے کے پاس کھڑے رہو۔ وہ ادھر جلد آنے والا ہے۔ لوہار سوئٹ لوہار جب وہ قریب آئے تو ایک اٹھ ایسا دینا کہ کام ہی تمام ہو جائے۔ جلدی کرو جلدی۔ کسی بات سے ڈرو نہیں۔ میں تمہارے پاس ہی رہوں گا۔ دس میں یہی بات جہاز کو کہو کہ آج قیمت بنی یا بگڑی ارادہ مضبوط رکھو۔ روڈریگو:۔ تم پاس ہی رہنا۔ ممکن ہے کہ میرا دارغال جائے۔ ایاگو:۔ میں تو تمہارے بالکل قریب ہوں۔ صمت سے کام لو اور یہاں کھڑے ہو جاؤ۔ (چلا جاتا ہے)

روڈریگو:۔ اس کام پر میری کچھ محنت بہت نہیں جیتی۔ مگر ایاگو نے جو کچھ کہلے اس سے اطمینان ہوتا ہے۔ اگر کاسیو کو مار ڈالا تو بات اتنی ہی ہوتی کہ دنیاسے ایک آدمی کو چل بسایا۔ تلوار تو تل ہے۔ بس اب کاسیو کے دن پورے ہوئے۔

ایاگو:۔ میں نے اس اتنی روڈریگو کو بہت کچھ جوش دلا کہ صمت کے ساتھ اس میں تھوڑی سی عقل بھی پیدا کی ہے اور اسے غصہ بھی آگیا ہے۔ اب چاہے کاسیو کو وہ قتل کرے یا کاسیو اس کا کام تمام کرے ہر صورت میں میرا ہی فائدہ ہے۔ اگر روڈریگو زخمی رہا تو وہ کل روپیہ اور زیور جو وسد پیونہ کے دینے کیلئے میں نے اس سے ٹھگا ہے مجھے واپس دینا پڑیگا۔ لیکن اگر کاسیو مرنے سے بچ گیا تو اس کی روزانہ زندگی کے مقابلہ میں میری زندگی بہت ہی کرب منظر اور بدناما معلوم ہوتی رہے گی۔ ممکن ہے کہ خودم انکشی وہ چال جو میں نے کاسیو کے مارنے کیلئے چلی ہے، اس پر ظاہر کر دے اس وجہ سے وہ بھی میری حالت خطرے میں رہے گی۔ بہر کیف کاسیو کو جان سے مارنا ضروری ہوگا۔ اچھا سنو کاسیو کے قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

(کاسیو آتا ہے)

روڈریگو:۔ میں اس کی چال خوب پہچانتا ہوں۔ بد معاش کہہ

جاتا ہے۔ جان سے اٹھ دھوئے (روڈریگو کاسیو پر تلوار چلاتا ہے) کاسیو:۔ یہ دار تو جان کا دشمن ہی نکلتا مگر نیچے زرہ سے نکلتا۔ تلوار کاٹ نہ کر سکی۔ اب دیکھو تو میرے وار سے کہاں ٹمک چکا ہے (تلوار چلاتا ہے۔ روڈریگو زخمی ہو جاتا ہے)

روڈریگو:۔ ارے مار ڈالا۔

ایاگو پیچھے سے آکر کاسیو کی ٹانگ کو زخمی کر کے

(فرار ہوتا ہے)

کاسیو:۔ ارے میں تو ہمیشہ کو لنگڑا ہو گیا۔ مار ڈالا۔ مار ڈالا۔

کوئی مدد کرو۔ (کاسیو گر پڑتا ہے)

(اوتھیلو آتا ہے)

اوتھیلو:۔ یہ آواز تو کاسیو کی سی تھی۔ ایاگو اپنے قول کا بڑا

سچا نکلا۔

روڈریگو:۔ تو پھر بد معاش عم ہی ٹھیرے۔

اوتھیلو:۔ ہاں بات بھی ہے۔

کاسیو:۔ لوگو مدد کرو۔ ردشنی لاؤ۔ کسی جراح کو بلاؤ۔

اوتھیلو:۔ اچھا یہ تو دفعتی کاسیو ہے۔ ارے وہ ارے بہادر

ایاگو تو بڑا قول کا سچا اور وعدے کا پکا ہے۔ اور اپنے دوست

کے ساتھ جو بے انصافی ہوتی ہے اس کا بچتے بڑا خیال ہے۔ تو

مجھے بہت دینا ہے۔ درے بد ذات عورت دیکھنے سے تیرا اشت

مرا پڑا ہے۔ اور تیری تاپاک موت بھی قریب ہے۔ تیرے حسن اور

تیری حسین انگلیوں کا ظلم اب لوٹ گیا۔ وہ آنکھیں تیرے داغ

میں اور تیرے بستر پر جو حرام کاری کے دھبے ہیں انہیں بکھڑا

کے خون سے رنگا جائیگا۔

(چلا جاتا ہے)

(لوڈویگو اور گرائیٹا آتے ہیں)

کاسیو:۔ ارے کیا کوئی چوکیدار نہیں ہے۔ کوئی راہ گیر

بھی ادھر سے نہیں نکلتا۔ خون ہو گیا مار ڈالا۔

گرائیٹا:۔ یہ آواز تو بڑے درد اور تکلیف کی معلوم ہوتی ہے۔

کاسیو:۔ خدا کیلئے کوئی مدد کرو۔

لوڈویگو:۔ شستے۔

روڈ ریوگ :- اسے روڈ ریوگ بد نصیب !  
 لود یوگ :- دو تین زخموں کی سی آؤزیں ہیں۔ غضب کی ات  
 ہے۔ ممکن ہے کوئی دھوکا یا زریب ہو۔ جب تک زیادہ آدمی نہ  
 آجائیں آگے نہ جانا جائے۔  
 روڈ ریوگ :- اگر کوئی مرد کو نہ آیا تو میرا تو خون بہتے بہتے دم ہی نکل  
 جائیگا۔  
 لود یوگ :- آپ سنستے ہیں !

(ایک اور روشنی بیکر آتا ہے)

گرا تیا نو :- کوئی آدمی صرف تینس پہنے روشنی لئے بیتیار لگائے  
 اور چر آ رہا ہے۔

ایا گو :- کون ہے ؟ اور کس کی آواز ہے ؟ جو مار ڈالا مار ڈالا  
 کاشور مچاتی ہے ؟  
 لود یوگ :- ہیں نہیں معلوم۔

ایا گو :- کیا آپ نے چپنے کی آواز نہیں سنی ؟  
 کاشیو :- ادھر آئیے۔ ادھر آئیے خدا کیلئے میری مدد کیجئے۔  
 گرا تیا نو :- یہ تو ادھیلو کا نشان برور ایا کو معلوم ہوتا ہے۔  
 لود یوگ :- ہاں وہی ہے بڑا بہادر آدمی ہے۔

ایا گو :- کیا بات ہے۔ کیوں اس قدر تکلیف سے چپنے ہو ؟  
 کاشیو :- ایا گو ! میرا تو بڑا حال ہے۔ بد معاشوں نے تو میرا  
 کام ہی تمام کر دیا۔

ایا گو :- اسے نائب صاحب آپ ہیں وہ بد معاش کون تھے  
 جنہوں نے یہ حرکت کی۔

کاشیو :- ان بد معاشوں میں سے ایک یہ ہیں کہیں چھپا ہے۔  
 وہ بھاگ نہیں سکتا۔

ایا گو :- اسے دعا باز وہ بد معاش نہیں کیا آپ وہاں جہاں اور  
 آئیے اور مدد کیجئے۔

(یہ آخری جملہ لود یوگ اور گرا تیا نو سے کہتا ہے)

روڈ ریوگ :- اسے کوئی میری تو خبر لے۔  
 کاشیو :- ہاں قاتلوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔

ایا گو :- اسے بے ایمان قاتل شہباز - (یہ کہہ کر ایا گو  
 روڈ ریوگ کے تلو مار دیتا ہے)

روڈ ریوگ :- اسے بے ایمان لیا گو۔ اسے بے رحم کہتے۔  
 ایا گو :- اسے بے ایمان تو اندھیرے میں آدمیوں کو قتل کرنا

پھر تا ہے۔ اسے خونی بد معاشوں چور دم کدھر گئے۔ شہر میں تو  
 عجیب سستا ٹاپڑا ہے۔ لوگو دوڑو خون ہو گیا۔ خون ہو گیا۔ آپ  
 لوگ کون ہیں ؟ اس سے غرض نہیں کہ نیت آپ کی اچھی ہے یا  
 بُری۔ بتائیے آپ ہیں کون ؟  
 لود یوگ :- جب معلوم ہو گا کہ ہم کون ہیں تو آپ ہماری عزت  
 کریں گے۔

ایا گو :- میں اکیلا سیوریو لود یوگ کو آپ میں !  
 لود یوگ :- جی ہاں میں ہوں۔

ایا گو :- رحم کیجئے ! یہاں کاشیو بد معاشوں کے ہاتھ سے زخمی  
 ہوا پڑا ہے۔

گرا تیا نو :- کاشیو !  
 ایا گو :- بھائی کاشیو ! تمہارا کیا حال ہے ؟  
 کاشیو :- کسی نے میری ٹانگ کے دو ٹکڑے کر دیے۔

ایا گو :- واللہ سچ ہے خدا سب کو اپنی امان میں رکھے۔ شریفو  
 روشنی لاؤ۔ میں اپنی تینس پہنا کر کاشیو کے زخم پر پتی باندھتا  
 ہوں۔ (بیانکا آتی ہے)

بیانکا :- کیا بات ہے۔ کون چپ رہا ہے ؟  
 ایا گو :- کون چلا یا تھا ؟

بیانکا :- اسے میرے پیارے کاشیو۔ پیارے کاشیو۔ اسے  
 کاشیو، کاشیو۔

ایا گو :- یہ تو دہی مشہور کسی ہے نا، کاشیو آپ کچھ بتائیں کہ میں  
 کس نے آپ کو زخمی کیا ؟

کاشیو :- میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ کس نے زخمی کیا ہے۔  
 گرا تیا نو :- کاشیو آپ کو زخمی دیکھ کر مجھے سخت افسوس ہوتا ہے۔

میں تو اس وقت آپ ہی کی تلاش میں نکلا تھا۔ اسے کوئی پاؤں  
 کی پٹیاں تار کر دو کہ زخم پر باندھی جائیں۔ کوئی گڑی لاؤ کہ آسانی  
 سے کاشیو کو یہاں سے اٹھا کر لے چلیں۔

بیانکا :- اسے کاشیو کو تو غش آ گیا ہے۔ اسے میرے کاشیو،  
 کاشیو !

ایا گو :- شریفو مجھے مشہور ہوتا ہے کہ یہ عورت بھی اس قتل میں  
 شریک تھی۔ کاشیو غمناک دیر صبر کر دو۔ اچھے کاشیو چلو چلو۔ مجھو

کوئی روشنی دو۔ اسے کوئی اس صورت کو بھی پہچانتا ہے۔ جاکو  
 افسوس یہ تو میرا دوست روڈ ریوگ ہے۔ جو میرا ہم وطن معلوم ہوتا ہے

روڈ پر گھومتیں ہوں۔ واللہ روڈ ریگڑ ہے۔

گراٹیا نو: کیا (میں) کا باشندہ روڈ ریگڑ؟

ایا گو: جی ہاں وہی۔ کیا آپ اس سے واقف ہیں؟

گراٹیا نو: ایں خوب جانتا ہوں۔

ایا گو: سینیور گراٹیا نو میں آپ سے معافی مانگتا ہوں اس خون

خراہ میں ادب اور تعلیم کا بھی خیال نہ رہا اور میں آپ کو پہچان نہ سکا۔

گراٹیا نو: میں آپ سے مل کر خوش ہوا۔

ایا گو: کاسیو تمہارا کیا خیال ہے؟ لو کر سی آگئی۔

گراٹیا نو: روڈ ریگڑ۔

ایا گو: جی ہاں وہی ہے وہی ہے۔ (کر سی لائی جاتی ہے) یہ

اچھا ہوا کر سی آگئی۔ کوئی دمی عیناط سے اسے یہاں سے لیجائے

میں ابھی جا کر سپہ سالار کے جراح کو لانا ہوں۔ (بیانکا کے کہتا ہے)

مہربان آپ نے کیوں تکلیف کی جو صاحب یہاں رخصتی پر ہے میں وہ

میرے دوست کاسیو ہیں۔ کیا آپ میں اس میں کوئی رنجش بھی؟

کاسیو: نہیں کچھ نہیں۔ نہ میں اس آدمی سے واقف ہوں۔

ایا گو: (بیانکا سے مخاطب ہوتا ہے)۔ واہ کیوں تم کیوں زرد

پر غصے ہو۔ اسے انھیں کوئی ہو اور میں لے جاؤں۔ (کاسیو اور روڈ ریگڑ

کو کر سی پر بٹھا کر باہر لے جاتے ہیں) شریفو آپ قیام کریں۔ بیانکا

تم زرد پر گئی ہو۔ ذرا آنکھوں کا پٹھا بن لو دیکھئے۔ نہیں اگر اسی

طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو گی تو پھر کچھ اور باتیں بھی سننے میں

آئیں گی۔ ذرا اسے غور سے دیکھئے رہئے۔ واللہ غور سے دیکھیں

شریفو کیا آپ کو نہیں معلوم کہ گوز باتیں بند ہو جائیں مگر گناہ بغیر ظاہر

ہوئے نہیں رہتا۔

(امیلیا آتی ہے)

امیلیا: سنوس کیا بات ہے شوہر بتاؤ تو۔ کیا بات ہے؟

ایا گو: روڈ ریگڑ نے یہاں اندھیرے میں کاسیو پر حملہ کیا۔ روڈ ریگڑ

کے ساتھ چند در آدمی بھی تھے جو بھاگ گئے۔ کاسیو مرنے کے قریب

ہے اور روڈ ریگڑ مر چکا ہے۔

امیلیا: سنوس سنوس شریف کاسیو!

ایا گو: دیکھئے حرام کاریوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ امیلیا ذرا جا کے

معلوم تو کرو کہ تیرے رات کاسیو نے کھانا کہاں کھایا تھا؟ (بیانکا سے

کہتا ہے) تم اتنا کانپنے کیوں لگیں؟

بیانکا: اس نے آج رات کو میرے ہاں کھانا کھایا تھا۔ میں

کوئی اس بات پر متواری کا پتی ہوں۔

ایا گو: اچھا تمہارے گھر کھانا کھایا تھا۔ میں اس جرم کا الزام

تم پر رکھتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔

امیلیا: اری بازاری عورت بچہ پر سنوس آگیا ہے۔

بیانکا: میں بازاری عورت کیوں ہوتی۔ میری زندگی تو ایسی

ہی پاک صاف ہے جیسا تم نام رکھنے والی کی ہے۔

امیلیا: ارے میری زندگی کے برابر میری زندگی کیا ہوگی۔

ارے دل میں ذرا تو شرم۔

ایا گو: ہر ماہ تو چل کر کاسیو کا عاب دیکھیں کہ اس کی موسم

پتی ہو گئی ہے یا نہیں۔ بیانکا تم بھی آؤ۔ تمہیں تو کوئی اور ہی قصہ

بیان کرنا ہوگا۔ امیلیا تم ذرا تھریک جاؤ۔ اور آگیا اور اس کی بیگم

سے کہو کہ یہاں کیسے کیسے لٹل کے دھڑے پیش آئے۔ مہربانی کرو

اور جا کر اطلاع کر دو۔ (علیحدہ کہتا ہے)

آج کی رات وہ ہے کہ یا تو قسمت بن گئی یا بالکل ہی بگڑ

کر رہا ہوئی۔

(چلا جاتا ہے)

## دوسرا منظر

قصر میں ایک خواب گاہ

(دوسرے بچہ نہ بستر پر سو رہی ہے ایک شیخ روشن ہو

اور تھیلو اندر آتا ہے)

او تھیلو: اصلی سبب اصلی وجہ میں کی بنا پر جو کچھ میں اس

وقت کرنے والا ہوں، کروں گا یہی ہے۔ اے میری راج

کیا میں ان پاک نورانی ستاروں کے سامنے اس چیز کا نام

لوں جس کی وجہ سے جو کچھ اس وقت کر رہا ہوں وہ کروں گا

مگر میں اس کا خون نہ بہاؤں گا۔ اور نہ اس کی جلد پر خون کا

داع ننگے دوں گا۔ جو ہرن سے زیادہ سفید اور سنگ مرمر سے

زیادہ چمکی ہے۔ اسے شیخ میں بچے بچھا کر سنوس نہ کروں گا۔

لیکن پھر بھی بچے جان دینی ہوگی۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو کو اور

مردوں کو دنا درگی۔ پہلے شیخ کو بجھاؤں پھر اسے حسن فطرت کے

اعلیٰ ترین نمونے بچے بھی گل کروں۔ اے شیخ اگر میں بچے بچھا

ہوں تو پھر میں بچے روشن کروں گا۔ اور تیرے بچھا نیکانے کچھ

سنوس نہ ہوگا۔ لیکن اسے شیخ کی شیخ فرودزاں جب میں تیری

وسد کیونہ :- پھر بھی میں ڈرتی ہوں کیونکہ آپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔ اور جب آپ کے دید سے اس طرح پھرنے لگے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ مگر میں کیوں ڈروں۔ میں گناہ سے واقف نہیں مگر پھر بھی مجھے خوف معلوم ہو رہا ہے۔

اوکھیلو :- اپنے گناہوں کو یاد کرو۔  
وسد کیونہ :- گناہ کوئی یاد کرنے کو نہیں ہے۔ صرف عشق و محبت کی باتیں ہیں جو یاد آ رہی ہیں۔

اوکھیلو :- اور ہاں اسی لئے تم ہلاک ہوتی ہو۔  
وسد کیونہ :- وہ موت فطرت کے خلاف ہوگی جو عشق و محبت کی وجہ سے عمل میں لائی جائے۔ افسوس۔ آپ اپنا نیچے کا ہوش اس طرح کیوں چھوڑتے ہیں۔ کوئی غوثی جذبہ آپ پر ایسا ہی جس نے سکر پاؤں تک آپ پر لرزہ ڈال رکھا ہے۔ مگر یہ سب ابتدائی باتیں ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں آپ کی موردِ قہر و عتاب نہ ہوں گی۔

اوکھیلو :- خاموش رہو۔ بات نہ کرو۔  
وسد کیونہ :- میں خاموش ہوں۔ مگر بتائیے تو بات کیا ہے؟  
اوکھیلو :- وہ رومال جس کی میں بہت قدر کرتا تھا اور جو کھینچ دیا تھا وہ کہاں ہے؟ وہ تم نے کاسیو کو دیدیا؟  
وسد کیونہ :- نہیں۔ میں اپنی جان اپنی روح کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اسے نہیں دیا۔ اسے ہلا کر پوچھ لو۔  
اوکھیلو :- پیاری روح احتیاط کر۔ دیکھ کہیں قسم جھوٹی نہ پڑ جائے۔ کیونکہ اس وقت تو اپنے موت کے بستر پر ہے۔

وسد کیونہ :- لیکن ابی تو جان سے نہ مار دے؟  
اوکھیلو :- ہاں ابی۔ اس لئے اپنے گناہ کا اقرار کر۔ کیونکہ ہر قسم کو قسم کھا کر انکار کرنے سے میرے اس صدمے کو ڈور نہیں کر سکتی۔ جس کے باعث میرا دل ہر وقت آہ و فغاں کرتا رہتا ہے۔

تو اس وقت اپنی جان سے جانہ والی ہے۔  
وسد کیونہ :- تو پھر اسے خدا تو مجھ پر رحم کر۔  
اوکھیلو :- میں اس پر بھی آمین کہتا ہوں۔

وسد کیونہ :- تو کیا آپ میں کچھ بھی رحم ہے۔ میں نے تمام عمر بچا کوئی تصور نہیں کیا۔ کبھی کبھی تو مجھ سے محبت نہیں کی۔ اگر اس کا خیال کیا بھی تو صرف اتنا کہ آپ کے ساتھ جو عشق ہے اس میں غل نہ آئے۔ جہاں تک خدا کا حکم ہو سکتا تھا وہاں تک میں نے اس کا

روشنی گل کروں گا تو مجھے علم نہیں کہ وہ شرر حیات کہاں ہو جس سے میں پھر بجھے روشن کر لوں۔ درخت سے پھول کو ڈیرا تو پھر اس میں کوئی جان نہیں ڈال سکتا۔ اس کا مڑ جانا ضروری ہے۔ میں تو اس گل کو درخت ہی پر سونگھوں گا۔ (وسد کیونہ کا ہوسہ لیتا ہے) سے نفس جان پر در انصاف تو یہی تھا کہ اپنی تلوار کے دو ٹکڑے کر دیتا۔ ایک اور ایک۔ اور جب تو مر جائے تو جو صورت تیری اس وقت ہے اسی کے ساتھ میرے دل میں نہ ہو۔ اس وقت میں تیری جان لیتا ہوں۔ لیکن اس کے بعد ہمیشہ کتنی سے عشق رکھوں گا۔ ایک ہوسہ اور دوسے اور یہ ہوسہ آخری ہے۔ اس سے پہلے کوئی حسین چیز اتنی تھلک نہ تھی۔ میں روؤں گا اور خوب روؤں گا۔ اور یہ آنسو جو اس وقت گرنیوالے ہیں اور میرا یہ غم بھی خدا کے غم کی مثل ہوگا۔ جو اپنے پیاروں کو سزا دینے کے وقت اسے کرنا پڑتا ہے۔

(وسد کیونہ جاگتی ہے)

وسد کیونہ :- یہ کون ہے؟ کیا پیار سے اوکھیلو تم ہو؟  
اوکھیلو :- ہاں وسد کیونہ میں ہوں۔

وسد کیونہ :- آقا آپ بستر پر آجائیں۔ یہاں آرام کریں۔

اوکھیلو :- وسد کیونہ کیا تم خدا کی عبادت کر چکی ہو؟

وسد کیونہ :- ہاں آقا کر چکی ہوں۔

اوکھیلو :- اگر کوئی گناہ ایسا رہ گیا ہو جس کی معافی خداوندِ غفار سے نہ ملے تو پھر اس کی معافی میں مانگ لو۔

وسد کیونہ :- افسوس آقا معلوم نہیں کہ کی کیا مراد ہے؟

اوکھیلو :- ہاں خدا سے معافی مانگ لو۔ میں تمہاری روح ہلاک کرنا نہیں چاہتا جس وقت تک کہ تم خدا سے اپنے گناہوں کی معافی نہ مانگ لو۔ خدا نہ کرے کہ میں تیری روح کو ہلاک کرنا چاہوں۔

وسد کیونہ :- یہ آپ جان سے مارنے کی باتیں کیسی کہنے لگے۔

اوکھیلو :- ہاں باتیں ایسی ہی ہیں۔

وسد کیونہ :- تو خدا مجھ پر رحم کرے۔

اوکھیلو :- آمین! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔

وسد کیونہ :- اگر آپ ایسا کہتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ آپ میری جان نہ لیں گے۔

اوکھیلو :- کیوں؟



خیال کیا۔ میری محبت اس کے ساتھ وہی تھی جو انسان کو انسان کے ساتھ بھائی ہوئی تھی۔ وہ محبت نہ تھی جو بیوی کو شوہر کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں نے آپ کا دیا ہوا تحفہ آوی نہیں دیا۔

اوکھیلو!۔ خدا کی قسم میں نے اپنا رومال اس کے ہاتھ میں دیکھا۔ اری جہوئی تئیں کھانے والی تو نے میرے دل کو پھر بنا دیا اور جو کچھ اس وقت ارادہ رکھتا ہوں تو نے ہی اس پر مجھے مجبور کیا ہے۔ یہی ارادہ تیری ہلاکت کا۔ اور اس ہلاکت کو میں ایک کفارہ یا قربانی سمجھتا ہوں۔ میں نے رومال اس کے پاس دیکھا ہے۔ وسدیمو نہ!۔ تو اسے کہیں پڑا ملا ہوگا۔ میں نے اسے ہرگز نہیں دیا۔ یہاں بلکہ آپ اس سے سچی بات معلوم کریں۔

اوکھیلو!۔ وہ اقبال کر چکا۔  
وسدیمو نہ!۔ کس بات کا اقبال؟  
اوکھیلو!۔ اس بات کا کہ وہ مجھ سے کام لے چکا ہے۔

وسدیمو نہ!۔ کیا کوئی ناجائز کام؟

اوکھیلو!۔ ہاں۔

وسدیمو نہ!۔ وہ ایسا نہیں کہہ سکتا۔

اوکھیلو!۔ اس کی زبان بھی بند کر دی گئی ہے۔ ایماندار یادو کو اس بات کا حکم دیکھو روانہ کر دیا ہے کہ وہ کاسیو کو ہلاک کر دے۔ وسدیمو نہ!۔ بسے میں یہی ڈرتی تھی کہ کہیں اب وہ زندہ نہ ہو۔ اوکھیلو!۔ اگر اس کے حق میں تمام عالم کی جانیں ہوتیں تب بھی میرا انتقام ان سب جانوں کو لئے بغیر نہ رہتا۔

وسدیمو نہ!۔ افسوس اس کے ساتھ دغا ہوئی اور میرا بھی کام تمام ہوا۔

اوکھیلو!۔ جا بد بخت بیو! تو میرے سامنے کاسیو کیلئے آنسو بہاتی ہے۔

وسدیمو نہ!۔ آکا مجھے طلاق دیدیجئے۔ جان سے نہ مارئے۔ اوکھیلو!۔ بس مرنے کیلئے تیار ہو جا۔

وسدیمو نہ!۔ اچھا کل مجھے مار ڈالنا۔ آج مجھے زندہ رکھو۔ اوکھیلو!۔ جب ارادہ کریں تو اس میں فرق نہیں ہو سکتا۔

وسدیمو نہ!۔ اچھا مجھے ایک دعا پڑھ لینے دو۔

اوکھیلو!۔ نہیں بہت دیر ہوئی۔

(وسدیمو نہ کا گلا گھونٹ دیتا ہے)

امیلیا!۔ (اندھے سے چہیتی ہے) آقا آقا آقا۔ آپ سُنتے ہیں آقا۔ اوکھیلو!۔ یہ کون پکار رہا ہے۔ وسدیمو نہ ابھی مری نہیں ہے۔ جان پوری نہیں نکلی۔ میں خالم و سفاک ہوں مگر رحم بھی دل میں رکھتا ہوں۔ بچتے اس وقت کے کرب و تکلیف میں نہ رہنے دو ہنگام بس۔ بس۔

امیلیا!۔ (اندھے سے کہتی ہے) آقا آقا۔ آپ سُنتے ہیں۔ آقا میرے۔

اوکھیلو!۔ کون ہے؟

امیلیا!۔ اچھے آقا۔ مجھے ایک بات آپ سے کہنی ہے۔

اوکھیلو!۔ اچھا، امیلیا!۔ وسدیمو نہ کا دم رختہ رختہ نکلا ہے۔ امیلیا غالباً کاسیو کے مرگنی خبر لائی ہے۔ کچھ شور یہاں بھی سنا گیا تھا۔ اب حرکت نہیں رہی۔ چہے پر قبر کی طرح خد موسیٰ طاری ہے۔ میسیا کو اندر بلا لوں۔ کیا یہ بات ٹھیک ہوگی۔ اگر وہ اندر نہ آئی تو پھر کیا کرنا ہوگا۔ وہ آتے ہی میری بیوی سے بات کریں گی۔ میری بیوی، میری بیوی، بیوی اب کہاں رہی؟ اسے قاتل بل برداشت غم اور لمبے بڑی گھڑی میں تو سمجھتا ہوں کہ چاند اور سورج اب مدت تک دونوں گہن میں رہیں گے۔ اور اس انقلاب سے بے خوف زوہ زمین شق ہو جائے گی۔

امیلیا!۔ (اندھے سے کہتی ہے) میں نہایت عاجزی کو عرض کرتی ہوں کہ ایک ضروری بات مجھے آپ سے کہنی ہے۔ اچھے میسے آقا، میسے سرکار جو کچھ مجھے کہنا ہو وہ سُن لیجئے۔

اوکھیلو!۔ اچھا چکے چکے میں مسہری کا پردہ گرانا ہوں۔ ایسیا تم کہہ رہو (غواب گاد کا دروازہ کھولتا ہے)

(امیلیا داخل ہوتی ہے)

امیلیا!۔ حضور یہاں سامنے تو بڑے بڑے قتل و خون ہوئے ہیں۔

اوکھیلو!۔ اچھا پھر کیا؟

امیلیا!۔ حضور وہ ابھی ابھی کے دقوے ہیں۔

اوکھیلو!۔ یہ تو فضا میں چاند کی غلطی ہے۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ زمین کے قریب آکا جاتا ہے۔ اور اس کے اثر سے آدمی دیوانے ہوئے جاتے ہیں۔

امیلیا!۔ حضور کاسیو نے وینس کے ایک نوجوان روڈرچو کو قتل کر دیا ہے۔

اوٹھیلو :- روڈ پر چو قتل ہو گیا اور کاسیو بھی مارا گیا۔

امیلیا :- نہیں کاسیو نہیں مارا گیا۔

اوٹھیلو :- کاسیو قتل نہیں ہوا تو پھر یہ سارا کشت و خون کا منصوبہ  
بگڑ گیا۔ اور وہ شیریں انتقام جو لینا تھا ملنے کے ساتھ بائی رہ گیا۔  
وسد کیونہ :- اسے مجھے دھوکے میں بالکل دھوکے میں جان سے  
مارا۔

امیلیا :- یہ آواز کیسی ہے؟

اوٹھیلو :- کوئی آواز؟

امیلیا :- مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آواز میری بیگم کی ہے۔ لوگو  
دوڑ دوڑ کر درہم بیگم پھر کچھ دو۔ پیاری وسد کیونہ، اچھی وسد کیونہ  
آگے کچھ کہو تو۔

وسد کیونہ :- میں بیوقوف مرنے ہوں۔

امیلیا :- کس نے یہ حرکت کی؟

وسد کیونہ :- کسی نے کچھ نہیں کیا جو کچھ کیا میں نے کیا۔ اچھا خدا  
کو سونپنا۔ آقا سے میرا رخصتی سلام کہہ دینا۔

(وسد کیونہ مر جاتی ہے)

اوٹھیلو :- اس کے مارے جائیگی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

امیلیا :- انوس اسے انوس کے خبر ہے؟

اوٹھیلو :- تم تو سن رہی ہو کہ اس نے خود اپنی جان دی ہے۔ میں  
قاتل نہیں ہوں۔

امیلیا :- کہا تو یہی تھا۔ مگر میں ابھی سب سے جا کر گلے  
کہتی ہوں۔

اوٹھیلو :- وسد کیونہ تو ایک دروغ گو کی طرح جلتے درخ میں  
جلی گئی۔ یہ میں تھا جس نے اسے جان سے مارا ہے۔

امیلیا :- تو اور بھی وہ فرشتہ ہوئی اور آپ سیاہ رو مشیطان  
ہوئے۔

اوٹھیلو :- وہ بدکار تھی۔ کبھی ہو گئی تھی۔

امیلیا :- آپ بالکل جھوٹ بکتے ہیں۔ آپ جھوٹے شیطان ہیں۔

اوٹھیلو :- وہ تو پانی کی جیل تھی کہ جہ جہ رستہ ملے ادھر پہ جائے  
وہ ہونا تھی سدا بازا تھی۔

امیلیا :- وہ پانی تھی یا ناستہ تھی، مگر آپ آگ کی طرح غارتگر  
نکلے۔

اوٹھیلو :- اگر میں نے صبح اور درست وجوہ کی بنا پر اسے نہیں

مارا تو پھر خدا مجھے درخ کے جہنم سفلیں میں جھونک دے۔ تیرے  
شوہر کو سارا حال معلوم ہے۔

امیلیا :- میرے شوہر کو؟

اوٹھیلو :- ہاں تیرے شوہر کو۔

امیلیا :- یہ کہ وہ ہونا اور ناستہ تھی؟

اوٹھیلو :- ہاں کاسیو کے ساتھ اس نے حرام کاری کی۔ مگر وہ

بادشاہ تھی۔ درخ میرے لئے کوئی نئی دنیا بھی تیار کر کے مجھے

دیتا تو پھر اس دنیا کے مولوں بھی میں سے کبھی نہ بچتا۔

امیلیا :- کیا میرے شوہر نے کہا؟

اوٹھیلو :- اس نے مجھ سے سب سے پہلے کہا۔ وہ سچا اور ایماندار

آدمی ہے۔ اور بڑے افعال کے ساتھ جو بجا ست لگی ہوتی ہے

اس سے وہ نفرت کرتا ہے۔

امیلیا :- کیا میرے شوہر نے آپ سے ایسا کہا؟

اوٹھیلو :- عورت کیوں اس طرح ایک ہی بات بار بار پوچھے جاتی

ہے۔ کیا مجھ سے میں نے نہیں کہا کہ تیرے شوہر نے مجھ سے

کہا تھا۔

امیلیا :- ہائے ہائے میری بیگم تیرے عاشق کو دھوکوں اور

مکاریوں نے اپنا شکار بنایا۔ کیا میرے شوہر نے آپ سے کہا تھا

کہ بیگم بیوفا ہے؟

اوٹھیلو :- ہاں عورت سنا نہیں کہ اسی نے مجھ سے پہلے کہا تھا۔

کیا اتنا بھی نہیں سمجھتی۔ تیرا شوہر یعنی ایماندار ایسا تو اور میرے دوست

نے مجھ سے کہا۔ وہ تو بڑا سچا اور ایماندار شخص ہے۔

امیلیا :- اگر اس نے کہا تو خدا اس کی موڈی اور آزار دہنے

والی روح کو رتی رتی کر کے غارت کرے۔ اس بے ایمان نے

آپ سے پیٹ بھر کر جھوٹا میری بیگم کو تو شوہر کے ساتھ وہ عشق

تھا کہ کبھی کسی کے ساتھ وہ ایسا جس گناہ نہ کر سکتی تھیں۔

اوٹھیلو :- کیا کہتی ہے؟

امیلیا :- آپ جو چاہے سو کریں۔ آپ کا یہ کام خدا کی نظروں

میں ایسا ہی ناپسندیدہ ہے جیسے کہ آپ وسد کیونہ کے شوہر بننے

کے لائق نہ تھے۔

اوٹھیلو :- بہتر یہی ہے کہ تو خاموش رہ۔

امیلیا :- اب آپ میں مجھے نقصان پہنچانے کی آدمی طاقت

بھی نہیں ہے۔ جو مجھے نقصان اٹھانے میں ہے۔ اسے اٹھانے

اُتو۔ ارے گیدی۔ کیچڑ اور مٹی سے زیادہ بے جس تو نے دکھ کام کیا ہے۔ تیری اس تلوار سے میں ڈرتی نہیں۔ اگر میں جانیں بھی میں رکھتی ہوتی اور وہ سب کال لی جاتیں تب بھی میں گل حالات دُنیہ پر آشکارا کر دیتی۔ لوگو دوڑو۔ مدد کرو مدد، مراکشی نے میری بیگم کو جان سے مار ڈالا۔ خون ہوا ہے۔ تمکل ہوا ہے۔

(موتو نو، گرا تیا نو، ایا گو اور، اور لوگ آئے ہیں)

موتو نو :- کیا بات ہے؟ سپہ سالار یہ کیا معاملہ ہے؟  
امیلیا :- ارے ایا گو تو بھی آیا۔ شاباش ایا گو شاباش تو نے خوب کام کیا۔ اب سب تیری گردن پر یہ خون رکھیں گے۔  
گرا تیا نو :- یہ معاملہ کیا ہے؟

امیلیا :- لوگو اگر تم میں انصاف ہو تو اس ایا گو دغا باز، بدعاش اور بے ایمان پر جرم ثابت کرو۔ اوتھیلو کہتا ہے کہ ایا گو نے اس سے کہا کہ میری بیگم نے شوہر کے ساتھ دغا کی۔ کوئی بتائے تو یہ کیسے ہوا؟ میرا دل بھرا آتا ہے۔

ایا گو :- جو میرا خیال تھا وہی میں نے اس سے کہا اور کوئی بات اس سے زیادہ نہیں کہی جسے خود اس نے بجا اور درست سمجھا ہو۔  
امیلیا :- کیا تم نے کسی اس سے کہا تھا کہ دسدیو نہ بیوفا ہو؟  
ایا گو :- ہاں میں نے کہا تھا۔

امیلیا :- تو نے بالکل جھوٹ کہا اور جھوٹ بھی ایسا بیہودہ اور جہنم واصل کرنے والا کہ خدا کی پناہ۔ اپنی جان کی قسم تو نے جو کچھ کہا وہ جھوٹ اور فتنہ انگیز دغا تھا کہ میری بیگم نے کاسیو کے ساتھ کوئی حرکت کر کے شوہر سے بیوفائی کی۔ کیا تو نے کاسیو کے ساتھ اُسے شہم کیا؟

ایا گو :- ہاں کاسیو کے ساتھ۔ نالائق عورت جاؤ اور ہو۔ اپنی زبان بند کر۔

امیلیا :- میں کبھی اپنی زبان بند نہ کروں گی۔ میرا فرض ہے کہ اصلی حال کہوں۔ میری بیگم یہاں مری پڑی ہے۔ کسی نے اُسے جان سے مارا ہے۔

سب :- خدا کی بات ہے۔ ہم پر اپنا رحم کر۔

امیلیا :- اور تیری باتوں سے یہ خون ہوا ہے۔  
اوتھیلو :- دوستو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھو۔ یہ واقعہ سچ ہے۔

گرا تیا نو :- اگر سچ ہے تو سخت حیرت کا مقام ہے۔

موتو نو :- ارے یہ کیا غضب کیسا ستم ہوا؟

امیلیا :- دغا، فریب، بد معاشی، خیانت۔ مجھے تو پتہ چل گیا ارے بد معاشی۔ ارے پاجی پنا! تیرا بڑا ہو۔ میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ میں تو اس صدمے میں اپنی جان دیدیتی۔  
ایا گو :- امیلیا کیا پاگل ہو گئی ہے؟ سستی ہے! میں حکم دیتا ہوں بس گھر جا کر بیٹھ۔

امیلیا :- اچھے شریفو مجھے اجازت دو کہ میں سارا حال کہتا ہوں یہ میں جانتی ہوں کہ بیوی کو شوہر کا حکم ماننا لازمی ہے مگر اس وقت نہیں۔ ایا گو سن لے اب مجھے گھر جانا شاید نصیب نہ ہو۔

اوتھیلو :- اُسے ہائے یہ کیا ہوا۔ (بستر پر گرتا ہے)

امیلیا :- اچھا ہے بستر پر گر جہاں وہ مری پڑی ہے اور خوب چیخیں مار مار کر رو۔ کیونکہ تو نے ایک حسین پیاری معصومہ کو جس نے کبھی دنیا میں آنکھ کھولی تھی جان سے مارا ہے۔

اوتھیلو :- (بستر سے اٹھ کر کہتا ہے) لیکن وہ بدکار اور بیوفا تھی۔ (گرا تیا نو کی طرف دیکھ کر کہتا ہے) چچا آپ کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ دیکھئے یہ آپ کی بھتیجی ہے جان پڑی ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میں نے ان ہاتھوں نے اس کی جان لی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری یہ حرکت سب کو بے حد خونی اور ہولناک معلوم ہوتی ہے۔

گرا تیا نو :- ہائے عزیز دسدیو نہ۔ اچھا ہوا کہ تیرا باپ مر چکا ہے۔ تیری یہ شادی اس کے لئے جھلک ثابت ہوئی اور محض ایسی کج اور صدمے نے اس کے رشتہ جیات کو توڑ دیا۔ اگر آج کو وہ جیتا ہوتا تو یہ واقعہ سن کر اس کی بہت ہی بُری حالت ہو جاتی۔ بھلائی کا فرشتہ جو انسان کے ساتھ ہر وقت رہتا ہے اُسے وہ لعنت کر کے دُور کر دیتا۔ اور بُرائی کے فرشتے کی مدد سے معلوم نہیں وہ کیسے کیسے جہنمی کام کرتا۔

اوتھیلو :- یہ حال قابلِ رحم ہے۔ لیکن ایا گو کو سب حال معلوم ہے کہ اس نے کاسیو کے ساتھ گناہ کیا۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ ہزاروں مرتبہ۔ کاسیو نے خود اس کا اقبال کیا۔ اور میں نے اپنے عشق کی جو نشانی اسے دی تھی۔ اس نے انکار کیلئے اپنے عشق کا پاک کا اکر ضامن بنایا۔ میرے عشق کی یہ نشانی وہ تھی جو سب سے پہلے میں نے دسدیو نہ کو دی تھی۔ پھر میں نے وہی چیز کاسیو کے ہاتھ میں دیکھی۔ وہ بُرائی صنعت کا ایک رومال تھا جو میرے باپ نے میری ماں کو دیا تھا۔

امیلیا :- توبہ توبہ۔ خدا یا اور اسے عرش کے فرشتے توبہ۔

ایا گو :- امیلیا ادھر آ۔ چپ رہ۔

امیلیا :- میں سارا بید کھولوں گی۔ میں کچھ نہ کہوں اور چپ رہوں۔ نہیں میری آہ و زاری میں تو وہ زور ہو گا جیسے بادِ شمال میں زور ہوتا ہے۔ چاہے اس میں انسان یا شیاطین بلکہ دونوں مل کر کچھ نثر مندہ کریں۔ تادم کریں۔ میں کل باتیں کہے بغیر ہرگز نہ رہوں گی۔

ایا گو :- ارے عقل سے کام لے اور گھر چلی جا۔

امیلیا :- میں ہرگز نہ جاؤں گی۔

(ایا گو اسے چھری مارنے پر آمادہ ہوتا ہے)

گرا تیا نو :- عزت، شرم ایا گو! ارے کبھت تو عورت پر ہاتھ چلاتا ہے۔

امیلیا :- ارے بیوقوف مراکشی جس رومال کا تو ذکر کرتا ہے وہ تو اتفاق سے مجھے پڑا ملا تھا۔ اور میں نے اُسے اپنے شوہر ایا گو کو دیا تھا۔ کیونکہ وہ اکثر اس معمولی اور بے حقیقت چیز کیلئے کبتا رہتا تھا۔ کہ میں اُسے کسی طرح چڑاؤں۔

ایا گو :- کیا بکھی ہے اسی شیطان بدکار!

امیلیا :- وہ رومال دس دیکھو نہ نے کاسیو کو نہیں دیا۔ ہرگز نہیں دیا۔ بلکہ میں نے وہ رومال جو مجھے پڑا ملا تھا اپنے شوہر ایا گو کو دیا تھا۔

ایا گو :- بے ایمان تو جھوٹ بولتی ہے۔

امیلیا :- خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بولتی۔ لوگوں میں ہرگز جھوٹ نہیں کہہ رہی ہوں۔ ارے قائل، بے ایمان مجھ جیسے بدکار کو ایک نیک بخت معصوم عورت سے کیا واسطہ تھا۔

اوکھیلو :- اسے عرش جو پھر مجھ سے زمین پر گر کرتے تھے کیا اب ان میں کوئی باقی نہیں رہا۔ ارے غیث بد معاش۔

(اوکھیلو ایا گو پر دوڑ پڑتا ہے۔ ایا گو پیچھے)

آکر امیلیا کو خنجر مار کر چلا جاتا ہے)

گرا تیا نو :- یہ عورت گر پڑی ہے۔ ایا گو نے یہی بیوی کو قتل کر دیا۔

امیلیا :- ہاں ہاں مجھے اپنی بیگم کے پاس لٹا دو۔

گرا تیا نو :- وہ تو چلا گیا اور اپنی بیوی کو جان سے مار گیا۔

مونٹو نو :- ایا گو کو مشہور بد معاش ہے۔ یہ تلوار آپ اپنے

پاس رکھیں اسے میں نے مراکشی سے لیا ہے۔ سپاہیو! ڈباہر کے دروازہ پر پہرہ دو کسی کو باہر نکلنے نہ دیا جائے۔ اگر کوئی نکلنا بھی چاہے تو فوراً اس کی گردن اڑا دو۔ میں اس بد معاش ایا گو کو گرفتار کرنے جا رہا ہوں۔ کیونکہ وہ بڑا ہی غیث اور چالاک آدمی ہے۔

(مونٹو نو اور گرا تیا نو چلے جاتے ہیں)

اوکھیلو :- اب میری بہادری کیا باقی رہ گئی جب ایک کمزور آدمی بھی مجھ سے تلوار لے لے۔ جب زندگی کی معمولی عزت بھی مجھ سے رخصت ہوئی تو پھر فوج اور میدان جنگ کی عزت کلباتی رہنا بیکار ہے۔ دونوں عزتوں کو خیر یاد کہو۔

امیلیا :- پیاری دس دیکھو نہ تو نے جو مرنے سے پہلے گیت گایا تھا اس سے کیا خبر نکلتی تھی۔ پیاری کچھ سننتی بھی ہے میں تو اب وہی گیت گاتے گاتے مرنے لگی ہوں۔ (امیلیا گاتی ہے)

مراکشی سن لے وہ پاک بکھی اور پاک امن تھی اور

مجھ سے اُسے عشق تھا۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ

سچ ہے۔ خدا مجھ پر رحم کرے اور سچ کہتی ہوئی

میں جان دوں۔ میں مرنے لگی ہوں۔ میں مرنے لگی ہوں۔

(امیلیا مرنے لگی ہے)

اوکھیلو :- میرے پاس ایک دوسری تلوار اسی کمرے میں ہے جو اندلسی فولاد کی ہے۔ دیکھو وہ یہاں موجود ہے۔ گرا تیا نو میں بھی تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔

گرا تیا نو :- (اندر سے کہتا ہے) اگر تم نے ایسا کیا تو سخت سزا بھگتنی پڑے گی۔ تمھارے پاس کوئی ہتیار نہ رہنا چاہئے۔ ورنہ تم سخت نقصان اٹھاؤ گے۔

اوکھیلو :- آپ خود دیکھ لیں اور پھر مجھ سے کہیں میں تو بالکل ہتیار ہوں۔ مگر اس حال میں بھی حملہ کرنے کو تیار ہوں۔

گرا تیا نو :- یہ کیا بات ہوئی؟

اوکھیلو :- دیکھئے میرے پاس ایک ہتیار ہے جو اس سے بہتر طریقے پر کسی کسی سپاہی کی کمر میں نہ بندھا تھا۔ میں وہ دن بیکہ چکا ہوں کہ اس بازو اور اس تلوار سے میں بڑی بڑی مزاحمتوں اور خطروں کو چیرتا ہوا نکل گیا ہوں جو ہتکاری مزاحمتوں سے ہیں

گناہت تھیں۔ مگر اس وقت یہ شیخیاں فہول ہیں۔ نقد پر کسی کا بس نہیں۔ مجھ سے ڈرو نہیں کہ میں اس وقت ہتیار لگائے

ہوں۔ نہیں میرے سفر کی منزل قریب آگئی ہے۔ اور وہ نشان نظر آنے لگا ہے جہاں تک میری کشتی عمر کا بادبان جا کر نظر آسکتا ہے تم ڈر کر بھاگتے ہو۔ تمہارا خوف فضول ہے۔ اوکھیلو کے حملے کے سامنے انسان ایک پرکاش کی مثل ہے۔ مگر اب وہ رُپوش ہو رہا ہے اوکھیلو تو کہاں جائیگا۔ اور اسے بد قسمت عورت جو برن کی مثل سفید پڑی ہے۔ جب ہم دونوں عالم بالا میں ملیں گے تو پھر تیری نگاہ میری رُوح کو عرش سے جہنم میں پھینکے گی۔ اور شیاطین اس کو لپک لیں گے۔ ہائے پیاری تو کیسی اپنی عفت اور عصمت کے مثل سرد پڑی ہے۔ ارے جہنم کے شیطان تو آؤ اور مجھے طعون کو کوٹے لگاؤ۔ اور اس پاک صورت کو مجھے نہ دیکھنے دو۔ مجھے پھونک مار کر ہوائ میں اُڑا دو۔ طبعی گندھک میں ڈال کر جلادو۔ اور آتش بقی کی گری غیلوں میں مجھے غوطے دو۔ اے دسدھیونہ اے دسدھیونہ تو مر گئی۔

(لودیو یو کو، کاسیو کو کرسی پر بٹھائے لاتے ہیں۔ بہت سے انشرا لگو گویا بہ زنجیر کے حاضر ہوتے ہیں)

لودیو یو کو۔ وہ بے احتیاط ہے پروا ظالم و سفاک کہاں ہے؟ اوکھیلو۔ وہ جو کبھی اوکھیلو تھا یہاں موجود ہے۔ لودیو یو کو۔ اور وہ سانپ کا بچہ کہاں ہے۔ اس حرامی کو سامنے لاؤ۔

اوکھیلو۔ میں تو اس کے پیروں کی طرف دیکھتا ہوں۔ کہ کہیں پاؤں کی جگہ شیطان کی طرح چپے تو نہیں ہیں۔ مگر یہ تو حق کہاں لے سکتا ہے۔ اگر تو واقعی شیطان ہے تو میں تیری جان نہیں لے سکتا۔ (اوکھیلو ایاگو کو زخمی کرتا ہے)

لودیو یو کو۔ اوکھیلو سے اس کی تلوار لے لو۔

ایاگو۔ زخم سے خون جاری ہے مگر مرا نہیں ہوں۔

اوکھیلو۔ مجھے دونوں باتوں میں سے کسی کا بھی انوس نہیں۔ میں تو تیرا زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک

اب مرنا ایک خوشی کی بات ہے۔

لودیو یو کو۔ اوکھیلو تم پر انوس آتا ہے۔ کسی زمانہ میں تم کیسے اچھے آدمی تھے۔ تم اس جہنمی خبیث کی باتوں میں آگے۔

اب تمہیں بتاؤ کہ تمہیں کیا کہا جائے؟

اوکھیلو۔ جو جی میں آئے سو کہو۔ اگر چاہو تو مجھے ایک معزز

قائل کے نام سے یاد کرو۔ کیونکہ جو کچھ مجھ سے ہوا وہ نفرت کی وجہ سے نہیں بلکہ عزت کے خیال سے ہوا۔

لودیو یو کو۔ اس عورت امیلیا نے ایاگو کے جو جرائم بیان کئے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ اوکھیلو تم نے اور ایاگو نے مل کر کاسیو کے قتل کا ارادہ کیا تھا۔

اوکھیلو۔ ہاں ایسا ہوا تھا۔

کاسیو۔ پیارے سالار میں نے کبھی آپ کو ناراض نہیں کیا۔

اوکھیلو۔ مجھے اس کا پورا یقین ہے اور میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ تم اس شیطان سے دریافت کرو کہ اس نے

کیوں میرے جسم اور میری رُوح دونوں کو مبتلائے عذاب کیا۔

ایاگو۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ جو کچھ تمہیں معلوم ہے معلوم ہی اور اب سے ہرگز میں کوئی نقطہ منہ نہ نکالوں گا۔

لودیو یو کو۔ کیوں کیا منہ سے معافی مانگنے کیلئے بھی کچھ نہ کہو گے۔

لیکن جب کبھی میں کھینچے جاؤ گے تو زبان آپ سے آپ کھل جائے گی۔

اوکھیلو۔ ہاں اس کیلئے یہی درست ہوگا۔

لودیو یو کو۔ جو کچھ ہوا وہ آپ کی سمجھ میں اور آجائے گا۔ یہ خط

مقتول روڈریگو کی جیب سے برآمد ہوا ہے۔ اور یہ دوسرا خط

بھی اسی کی جیب سے نکلا ہے۔ ان میں سے ایک خط میں لکھا ہے کہ روڈریگو کاسیو کو قتل کرے اور یہ کام اس سے سپرد کیا جاتا

ہے۔

اوکھیلو۔ اسے حرامی خبیث!

کاسیو۔ یہ ایاگو تو بڑا ہی کافر و ظالم نکلا۔

لودیو یو کو۔ اور لیجئے یہ پرچہ اور ہے جو مقتول روڈریگو کی

جیب سے نکلا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرچہ روڈریگو نے شیطان یا کو

پاس بھیجا تھا لیکن معلوم ہوا ہے کہ پرچہ روڈریگو پہلے ایاگو کو روڈریگو کا کام تمام کر دیا۔

اوکھیلو۔ ارے بے ایمان سفاک ایاگو۔ کاسیو یہ بتاؤ کہ میری

بیوی کا رومال تمہارے پاس کیسے پہنچا۔

کاسیو۔ میں نے اسے اپنے کمرے میں پڑا دیکھا تھا اور خود

ایاگو نے بھی اقبال کیا ہے کہ میرے کمرے میں کسی خاص مقصد

کیلئے اس نے رومال ڈلوادیا تھا۔

اوکھیلو۔ ہائے میں کیسا بیوقوف احمق اور نالائق تھا۔

کاسیو۔ روڈریگو کے پرچے میں جو اس نے ایاگو کو لکھا تھا اس

دینس کی ریاست کو گالیاں دی تھیں میں نے اس کے کاگلا پڑ کر  
اس طرح اس کے سینے میں خنجر بھونک دیا  
(اوکھیلو خنجر نکال کر سینے میں بھونک لیتا ہے)

لو دیو یوگوا۔ ارے فونی انجام !  
گرا تیا تو !۔ ہماری سب بکٹ اور خیالات فصول ہو گئے۔  
اوکھیلو !۔ (زخمی پر ہنسا ہے) وسد کیونہ بچتے جان سے مانے  
سے پہلے میں نے تیرا بوسہ لیا تھا اور اُسی بوسے کو یاد کر کے میں  
اب اپنی جان دیتا ہوں۔ (اوکھیلو وسد کیونہ کے بستر پر گر کر  
مر جاتا ہے)۔

کاسیو !۔ مجھے بھی ڈر تھا مگر میں سمجھتا تھا کہ اگر اس کوئی ہتھیار نہیں ہے  
لو دیو یوگوا۔ اب رہا یہ موذی بسے جیا اور بسے شرم کشا جو انسان  
کے اضطراب بھوک یا سندر سے بھی زیادہ موذی اور سفاک ہے۔  
اب ذرا اس بستر کو دیکھ کہ اس پر کتنی لاشیں پڑی ہیں۔ یہ سب  
تیرا کام ہے۔ ان کے دیکھنے سے بھارت زہر کھاتی ہے۔  
اچھا اب اس بستر پر پردہ ڈال دیا جائے۔ گرا تیا تو آپ اوکھیلو  
اور وسد کیونہ کے گھر کا انتظام کریں۔ مراکشی کے مال و دولت بچہ  
بقفہ کریں۔ کیونکہ وسد کیونہ اور اوکھیلو کے وارث آپ ہی ہیں۔  
اور کاسیو آپ، جو اس وقت جزیرے کے حاکم ہیں آپ کے سپرد  
اس جہتی بدعماش ایساگو کی سزا کی جاتی ہے۔ کب؟ کہاں؟ اور  
کس طرح ظلیف اور اذیت اس کو دی جائے آپ خود بخوبی کر کے  
اس پر عمل کریں۔ میں خود فوراً جہاز پر سوار ہو کر وینس جاتا ہوں  
تاکہ وہاں ریاست کے سامنے سخت رہنما اور مدد کے ساتھ  
یہ گل واقعات بیان کروں۔

(چلا جاتا ہے)

عنایت اللہ دہلوی

میں آیا گو اس بات پر سخت اور مست کہا ہے کہ اس نے مجھ پر  
اس وقت حملہ کرنا کی ترغیب دی جبکہ میں پہرہ دے رہا تھا۔ اور  
جب ہم بچتے تھے کہ روڈ پر گھر گیا تو دفعتاً ہوشیار ہو کر کہنے لگا کہ  
ایسا کرنے کی توقع کاسیو کو اس وقت زخمی کیا تھا جبکہ کاسیو کے  
قتل کیلئے روڈ پر گھر کو حد اہت کی تھی۔

لو دیو یوگوا۔ اوکھیلو آپ اس کمرے سے نکل کر ہمارے ساتھ چلیں  
آپ کے تمام اختیارات سلب کر لئے گئے ہیں۔ اور کاسیو اب  
قریش میں حکومت کرے گا۔ اور کاسیو اگر کوئی درد و عذاب ایسا ہے  
جو اس شیطان ایساگو کو سخت سے سخت اذیت پہنچائے مگر مرنے نہ  
دے تو پھر ایسا درد و عذاب آپ اسے پہنچائیں۔ اوکھیلو !  
وقت تک حراست میں رہو گے جب تک تمہارے جرم کی پوری کیفیت  
دینس کی ریاست کو دریافت نہ ہو جائے۔ سپاہیو اوکھیلو کو اسے چلو۔  
اوکھیلو !۔ ذرا ٹھہریے میں نے ریاست کی کچھ خدمت کی ہے  
دینس کی مجلس میری خدمات سے واقف ہے۔ مگر اس وقت اس  
کا کچھ ذکر نہیں۔ صرف اتنی درخواست ہے کہ آپ اپنی کیفیت  
میں جو کہ درہل میں ہوں وہ لکھیں۔ واقعات کے بیان میں کمی  
نہ ہو۔ اور نہ عداوت اور نفرت سے کام لیا جاوے۔ اور میرا  
ذکر اس طرح کیجئے گا کہ میں وہ تھا جس نے سچی عشق کیا تھا مگر عقل  
نہ تھی۔ اور جیسے کسی ملک کا ایک وحشی باشندہ ایک گوبرا یا ب آباد  
جس کی قیمت اس وحشی کی پوری قوم سے بھی زیادہ ہوتی ہے مگر  
قدر نہ پہچاننے کی وجہ سے وہ اس گوبرا پر آکر کوفت کر دیتا ہے۔  
اور یہ غر مندہ آنکھیں گور دینے سے واقف نہ لکھیں ہر پہر بھی وہ  
اس طرح انگبار ہوئیں جیسے عربستان کے درختوں سے کعب  
ہوتا ہے۔ اور اس کے علاوہ یہ کھنا کہ طلب میں ایک ٹھنڈ اور  
انگبار شخص تھا جس نے دینس کے ایک آدمی کو قتل کیا تھا اور

شہرہ آفاق تمثیل نگار شیکسپیر کے دورے

ہمیلٹ

ماریخ عالم کی فونی داستان عشق۔ کلابطرہ کا کیریکٹر شیکسپیر  
نے کس طرح پیش کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

دنیا نے ادب کا سب سے مشہور ڈرامہ جو دنیا کی ہر بڑی زبان  
میں ترجمہ کیا جا چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

لئے کا پتہ: ساقی بک ڈپو کھادی باؤ لی دہلی